

Sept.	Oct.	Vac.	Nov.	Déc.	Vac.	Janv.	Fév.	Vac.	Mars	Avr.	Vac.	Mai	Juin PFMP
-------	------	------	------	------	------	-------	------	------	------	------	------	-----	--------------

Discipline- Français

CLASSE : Seconde CAP

OBJET D'ÉTUDE ÉTUDIÉ : « SE DIRE, S’AFFIRMER, S’ÉMANCIPER »

Place de la séquence dans la progression : séquence 2 après la séquence 1- Je me construis avec mes idées exprimées.

Durée : 10 séances de 1 heure (= 10 heures sur 5 semaines.)

Titre de la séquence : découvrir une personnalité et une expérience de vie à travers l'étude d'un parcours d'œuvre littéraire : « Dans les forêts de Sibérie », Sylvain Tesson, 2011, édition Gallimard

Problématique de la séquence : comment une œuvre autobiographique peut-elle nous transmettre une expérience de vie ?

Objectif général - Réfléchir sur sa propre identité en se confrontant à l'expérience des autres, d'un écrivain, dans une œuvre autobiographique.

Compétences sollicitées : - Entrer dans l'échange oral: écouter, réagir, s'exprimer dans des situations de communication diverses;  
 - Entrer dans l'échange écrit: lire, analyser, écrire, adapter son expression écrite selon les situations et les destinataires;  
 - Devenir un lecteur compétent;  
 - Confronter des connaissances et des expériences pour se construire.

Préalablement étudié : Une séquence plus générale sur le même objet d'étude : séquence 1 - Je me construis avec mes idées exprimées (grouperment de textes).

Les pré-requis : - Notion-clé de personnalité,  
 - Connaissance de la langue

Les supports: l'oeuvre, le film documentaire réalisé par Sylvain Tesson et Florence TRAN (<https://www.dailymotion.com/video/x45s2b0>), **le film** de Safy Nebbou (Bande annonce: <https://www.youtube.com/watch?v=rGHbya-J75Q>), et **la Bande Dessinée** de Virgile Dureuil (extraits cités dans le tableau ci-dessous sont tirés des sites Internet: <https://www.ligneclaire.info/dureuil-tesson-94557.html>; <https://la-ribambulle.com/dans-les-forets-de-siberie/> ; <https://www.unmondadventures.fr/dans-les-forets-de-siberie-en-bd-de-virgile-dureuil-dapres-le-recit-de-sylvain-tesson/>; <https://branchesculture.com/2020/02/07/dans-les-forets-de-siberie-adaptation-bd-sylvain-tesson-virgile-dureuil-interview-aventure-documentaire/dans-les-forets-de-siberie-bd-roman-graphique-adaptation-sylvain-tesson-voyage-aventure-survie-bureau-plein-air/>

SÉANCE n°1 (1h + 1h)	FINALITÉS /ENJEUX	NOTIONS-CLÉS	SUPPORTS/ RÉFÉRENCES	ACTIVITÉS ÉLÈVES	COMPÉTENCES
<p><b>La personnalité de Sylvain Tesson</b></p> <p>Problématique : quelle est la personnalité de l'auteur ?</p> <p>Objectifs : découvrir l'homme et l'auteur, Sylvain Tesson.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Découvrir une œuvre en étudiant des premières et une quatrième de couverture.</li> <li>Approfondir la réflexion sur ce qu'est une personnalité, sa construction.</li> </ul>	<p>Personnalité</p> <p>Expression de soi</p> <p>Sphère intime</p> <p>Rapport aux autres</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Premières et quatrième de couverture de l'ouvrage <i><u>Dans les forêts de Sibérie</u></i> de Sylvain Tesson, Gallimard, 2011</li> <li>Visionnage d'un court extrait de l'interview donnée lors de l'émission « On n'est pas couché » diffusée le 7 février 2015 (les 7 premières minutes)</li> </ul>	<p>Répondre aux questions</p> <p>Imaginer un portrait chinois de l'auteur.</p> <p>Rédiger une phrase qui résume la personnalité de l'écrivain.</p>	<p>Entrer dans l'échange oral: réagir</p> <p>Entrer dans l'échange écrit: lire, analyser, écrire</p> <p>Devenir un lecteur compétent</p>

AP:**Fiche Recherches** sur le lieu de l'histoire (au CDI, travail en groupe envisagé)

- Localisation de la Sibérie sur une carte
- Distinguer continent, pays, région
- Caractéristiques du lac Baïkal
- Visionnage de paysages sibériens.

SEANCE n°2 (1h + 1h)	FINALITÉS /ENJEUX	NOTIONS-CLÉS	SUPPORTS/ RÉFÉRENCES	ACTIVITÉS ÉLÈVES	COMPÉTENCES
<p><b>Pourquoi s'isoler?</b></p> <p>Problématique : pourquoi s'isoler pour vivre une expérience unique?</p> <p>Objectifs : comprendre et reformuler l'objectif de l'expérience de l'auteur.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se connaître et de se dire pour agir comme individu;</li> <li>• Approfondir la réflexion sur son épanouissement;</li> <li>• Définir le contrat autobiographique.</li> </ul>	<p>Représentation et image de soi</p> <p>Rapport à soi et aux autres</p> <p>Auteur-Narrateur.</p>	<p>Extrait 1 du livre- Préface <i>Un pas de côté</i></p>	<p>Comprendre le début de l'histoire</p> <p>Répondre aux questions de compréhension « vrai ou faux » et à choix multiples.</p> <p>Formuler des hypothèses de lecture.</p>	<p>Entrer dans l'échange oral: écouter, réagir, s'exprimer</p> <p>Entrer dans l'échange écrit: lire, analyser, écrire</p>

AP : **Écrire « mes pensées sur un cahier »** à la manière de S. Tesson. Ou

**Lecture cursive par thèmes et par groupe**(envisagée) de différents extraits de l'œuvre et de la Bande Dessinée tirés des sites Internet: <https://www.ligneclaire.info/dureuil-tesson-94557.html>; <https://la-ribambulle.com/dans-les-forets-de-siberie/> ; <https://www.unmondedaventures.fr/dans-les-forets-de-siberie-en-bd-de-virgile-dureuil-dapres-le-recit-de-sylvain-tesson/>; <https://branchesculture.com/2020/02/07/dans-les-forets-de-siberie-adaptation-bd-sylvain-tesson-virgile-dureuil-interview-aventure-documentaire/dans-les-forets-de-siberie-bd-roman-graphique-adaptation-sylvain-tesson-voyage-aventure-survie-bureau-plein-air/> et reformulation à la classe(« Cet extrait nous apprend que... »).

SEANCE n° 3 (1h+1h)	FINALITÉS /ENJEUX	NOTIONS-CLÉS	SUPPORTS/ RÉFÉRENCES	ACTIVITÉS ÉLÈVES	COMPÉTENCES
<p><b>Vivre en ermite</b></p> <p>Problématique : Comment vivre en ermite dans une cabane?</p> <p>Objectifs : S'identifier à travers l'expérience personnelle de l'auteur et décrire sa propre cabane.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se connaître et de se dire pour agir comme individu et en citoyen;</li> <li>• Approfondir la réflexion sur son épanouissement;</li> <li>• Exprimer sa personnalité de diverses manières.</li> </ul>	<p>Expression de soi</p> <p>Sphère intime</p> <p>Personnalité</p> <p>Rapport aux autres</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Extraits 2 et 3 du livre: <i>15 et 18 février</i></li> <li>• Visionnage d'un extrait vidéo du documentaire montrant la cabane de S.Tesson <a href="https://youtu.be/wCnGiztNOes">https://youtu.be/wCnGiztNOes</a></li> <li>• <i>En fin de séance, lecture du professeur sur :</i> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <i>La définition de l'ermite par l'auteur (17 avril)</i></li> <li>2. <i>tableau intérieur et extérieur de la cabane (19 mars)</i></li> </ol> </li> </ul>	<p>Rechercher les définitions d'ermite et d'ermite dans le dictionnaire et par rapport au contexte.</p> <p>Identifier le temps des verbes de l'extrait 2</p> <p>Reformuler à l'oral le sens du texte.</p> <p>Décrire une cabane que vous allez construire (écriture longue)</p>	<p>Entrer dans l'échange oral: écouter</p> <p>Entrer dans l'échange écrit: écrire</p> <p>Devenir un lecteur compétent</p> <p>Confronter des expériences pour se construire.</p>
<p>AP : Réviser la conjugaison du présent et de l'imparfait sur l'extrait n°2</p>					

SEANCE n°4 (1h + 1h)	FINALITÉS /ENJEUX	NOTIONS-CLÉS	SUPPORTS/ RÉFÉRENCES	ACTIVITÉS ÉLÈVES	COMPÉTENCES
<p><b>La transformation de l'auteur</b></p> <p>Problématique :en quoi cette expérience transforme-t-elle l'auteur ?</p> <p>Objectif : Expliquer l'évolution physique et morale d'une personnalité.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se connaître et de se dire pour agir comme individu et en citoyen.</li> <li>• Approfondir la réflexion sur son épanouissement.</li> <li>• Exprimer sa personnalité de diverses manières.</li> </ul>	<p>Expression de soi</p> <p>Représentation de soi</p> <p>Sphère intime</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Extrait 4 du livre: <i>28 février</i> « <i>Passé la matinée à fendre des rondins...le mois de mars va être long</i> »</li> <li>• <i>Extrait du livre du 29 mars (débat: vivre en ermite ou en société?)</i></li> <li>• <i>En fin de séance: Lecture du professeur de la fin de l'oeuvre Extraits 26- 28 juillet.</i></li> </ul>	<p>Identifier les transformations morales et physiques de l'auteur.</p> <p>Rédiger un portrait physique et moral de l'auteur.</p>	<p>Entrer dans l'échange oral: écouter, réagir, s'exprimer</p> <p>Entrer dans l'échange écrit: lire, analyser, écrire</p> <p>Confronter des expériences pour se construire.</p>

AP : **Fiche de vocabulaire** sur les mots d'origine russe et autres apports de vocabulaire d'origines étrangères dans la langue française. Ou

**Lecture cursive par thèmes et par groupe**(envisagée) de différents extraits de l'œuvre et de la Bande Dessinée tirés des sites Internet: <https://www.ligneclaire.info/dureuil-tesson-94557.html>; <https://la-ribambulle.com/dans-les-forets-de-siberie/> ; <https://www.unmonde-d'aventures.fr/dans-les-forets-de-siberie-en-bd-de-virgile-dureuil-dapres-le-recit-de-sylvain-tesson/>; <https://branchesculture.com/2020/02/07/dans-les-forets-de-siberie-adaptation-bd-sylvain-tesson-virgile-dureuil-interview-aventure-documentaire/dans-les-forets-de-siberie-bd-roman-graphique-adaptation-sylvain-tesson-voyage-aventure-survie-bureau-plein-air/> et reformulation à la classe(« Cet extrait nous apprend que... »).

SEANCE n° 5 (1h)	FINALITÉS /ENJEUX	NOTIONS-CLÉS	SUPPORTS/ RÉFÉRENCES	ACTIVITÉS ÉLÈVES	COMPÉTENCES
Evaluation sommative	Développer ses compétences de lecture et d'écriture.	Sphère intime Personnalité	Extrait n°5 du livre: <i>19 mars</i> « Longue corvée de bois....sa virilité ».	Répondre à des questions de compréhension à l'écrit.  Transposer à l'imparfait un passage de l'extrait.	Entrer dans l'échange écrit: lire, analyser, écrire

SEANCE n° 6 (1h)	FINALITÉS /ENJEUX	NOTIONS-CLÉS	SUPPORTS/ RÉFÉRENCES	ACTIVITÉS ÉLÈVES	COMPÉTENCES
Correction- Remédiation	Améliorer la compréhension de texte et son expression écrite.		Evaluation sommative	Répondre aux questions à l'oral.  Réagir.	Entrer dans l'échange oral: écouter, réagir, s'exprimer