



CAP- « *Se dire, s'affirmer et s'émanciper.* »

Séquence n°2 Parcours d'une oeuvre: « Dans les forêts de Sibérie » de Sylvain TESSON

Comment une oeuvre autobiographique peut-elle nous transmettre une expérience de vie?

Séance 2 Pourquoi s'isoler?

Extrait 1- Préface

Un pas de côté

Je m'étais promis avant mes quarante ans de vivre en ermite au fond des bois.

Je me suis installé pendant six mois dans une cabane sibérienne sur les rives du lac Baïkal, à la pointe du cap des Cèdres du Nord. Un village à cent vingt kilomètres, pas de voisins, pas de routes d'accès, parfois, une visite. L'hiver, des températures de -30°C, l'été des ours sur les berges.

Bref, le paradis.

J'y ai emporté des livres, des cigares et de la vodka. Le reste - l'espace, le silence et la solitude - était déjà là.

Dans ce désert, je me suis inventé une vie sobre et belle, j'ai vécu une existence resserrée autour de gestes simples. J'ai regardé les jours passer, face au lac et à la forêt. J'ai coupé du bois, pêché mon dîner, beaucoup lu, marché dans les montagnes et bu de la vodka, à la fenêtre. La cabane était un poste d'observation idéal pour capter les tressaillements de la nature.

J'ai connu l'hiver et le printemps, le bonheur, le désespoir et, finalement, la paix.

Au fond de la taïga, je me suis métamorphosé. L'immobilité m'a apporté ce que le voyage ne me procurait plus. Le génie du lieu m'a aidé à apprivoiser le temps. Mon ermitage est devenu le laboratoire de ces transformations.

Tous les jours j'ai consigné mes pensées dans un cahier.

Ce journal d'ermitage, vous le tenez dans les mains.

Sylvain Tesson, *Dans les forêts de Sibérie*, Gallimard, 2011.

VOCABULAIRE

les rives

*sans excès
recentrée*

petits mouvements

forêt russe- changé

1) Cochez Vrai ou Faux la bonne affirmation.

	VRAI	FAUX
a. C'est à 42 ans que Sylvain Tesson a vécu en ermite dans les forêts de Sibérie.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
b. L'écrivain a vécu sur les rives du lac Baïkal.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
c. Il fait froid, une température de -30°C en hiver.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
d. L'espace, le silence et la solitude ne sont pas déjà là.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

2) Répondez aux questions multiples suivantes.

a. Qu'est-ce que Sylvain Tesson emporte avec lui pour ce voyage?
<input type="checkbox"/> des livres, des cigares et de la vodka. <input type="checkbox"/> des livres, des cigares et de l'eau. <input type="checkbox"/> des livres, des cigares et du coca.
b. Qu'a-t-il connu durant son séjour de six mois?
<input type="checkbox"/> l'hiver et le printemps, le bonheur et la paix. <input type="checkbox"/> l'hiver et le printemps, le bonheur, le désespoir et la paix. <input type="checkbox"/> l'hiver et le printemps, et la paix.
c. Cette expérience a aidé Sylvain Tesson à apprivoiser quelque chose. De quoi s'agit-il?
<input type="checkbox"/> la paix. <input type="checkbox"/> l'hiver. <input type="checkbox"/> le temps.
d. Que fait Sylvain Tesson tous les jours durant son séjour?
<input type="checkbox"/> Il dort. <input type="checkbox"/> Il pleure. <input type="checkbox"/> Il écrit ses pensées dans un cahier.
e. En quoi ses pensées se sont-elles transformées?
<input type="checkbox"/> Elles se sont transformées en un journal d'ermitage. <input type="checkbox"/> Elles se sont envolées. <input type="checkbox"/> Elles se sont transformées en glace.

3) Après avoir lu ou écouté la préface, que nous apprend ce début de l'histoire ? Pourquoi l'auteur a décidé de s'isoler?

.....
.....
.....
.....
.....
.....

4) a- Quel est le personnage principal du récit?.....

.....
.....

b- Quel pronom personnel utilise-t-il pour parler de lui?.....

.....

c- Comment appelle-t-on celui qui parle?

.....
.....

d- Comment appelle-t-on ce genre de récit?

.....
.....

e- Soulignez dans l'extrait 1, les expressions et mots qui justifient votre réponse ?.....

5) Que va-t-il se passer ensuite ? Comment imaginez-vous la suite ?

.....
.....
.....
.....
.....
.....