

Quatre compétences majeures du référentiel de Lettres

Entrer dans l'échange oral-Ecouter ; réagir ; s'exprimer dans des situations de communication diverses (débat, exposé, présentation d'une œuvre, compte-rendu...)

Entrer dans l'échange écrit-Lire, analyser ; écrire ; adapter son expression écrite selon les situations et les destinataires ;

Devenir un lecteur compétent-Développer une pensée critique et autonome ;

Confronter des connaissances et des compétences pour se construire

LES OBJETS D'ETUDE

	« Se dire, s'affirmer et s'émanciper »	« S'informer, informer et communiquer »	« Rêver, imaginer, créer »
FINALITES / ENJEUX	-Approfondir la réflexion sur ce qu'est une personnalité (épanouissement et expression) -Réfléchir sur sa construction et son affirmation en relation avec les autres / les diverses manières de l'exprimer -Se connaître et se dire pour agir en individu, en citoyen et en professionnel.	-Sensibiliser aux informations et à leur authenticité -Sensibiliser aux sources et à leur fiabilité. -Sensibiliser aux contenus spontanés et au travail journalistique -Questionner la responsabilité individuelle dans le partage et la circulation de l'information -Réfléchir à la protection des données et au respect d'autrui S'interroger sur le double statut de consommateur et d'acteur - Comparer le traitement d'un thème ou d'un fait par différents médias -Rechercher et croiser des sources, décrypter l'information	-Sensibiliser aux pouvoirs du langage - Réfléchir aux divers chemins de la création -S'interroger sur la mise à distance du réel partagée par l'artiste ou l'écrivain -Prendre conscience de son pouvoir de distanciation et d'invention
NOTIONS- CLES	Expression de soi -Sphère intime-Estime de soi Représentation et image de soi Rapport à soi et aux autres Personnalité-Engagement	Information-Communication-Médias-Réseaux sociaux Fait/opinion-Source/rumeur-Liberté d'expression Charte du journaliste-Données personnelles	Imaginaire /imagination-Mythe-Symbole Métaphore-Echos-Détournements Réalisme /surréalisme-Fantastique/merveilleux
REFERENC ES SUPPORTS	Poésie lyrique Ecrits autobiographiques (correspondances, journaux, autobiographies, autofictions) Autoportraits	Tous les médias, les réseaux sociaux	Poésie, nouvelles, contes, romans, BD, peinture, sculpture, œuvres cinématographiques, musique, danse, photographie, arts numériques

CORPUS	<p>-Une œuvre littéraire (journal, correspondance)</p> <p>- Un groupement de textes, œuvres iconographiques et documents sur la diversité de se représenter : rétrospection autobiographique ou immédiateté de l'autoportrait (Textuel, pictural ou photographique)</p> <p>Rapport à soi dans les selfies, profil et avatar ; déroulement d'un parcours de vie ou concentration sur un instant.</p>	<p>Des corpus autour d'une thématique ou d'un évènement, des documents variés sur différents supports : articles de presse papier ou numérique, émissions radiophoniques et télévisuelles, web-documentaires...</p>	<p>-Une œuvre littéraire choisie parmi les genres et registres cités en référence</p> <p>-Un groupement de textes, œuvres et documents</p>
MISE EN OEUVRE	<p>-Production écrite et orale</p> <p>-Création d'images où l'élève met en scène une représentation de soi.</p> <p>-Par la découverte de la vie d'un personnage réel ou fictif. (Identification)</p>	<p>- Les activités de lecture pour prendre conscience de la multiplicité des supports (journal avec photos ne se lit pas comme un roman)</p> <p>- La vérification des sources permet d'appréhender la diversité et la complexité des productions médiatiques.</p> <p>- L'analyse d'images fixes et animées</p> <p>-La perception des documents sonores</p> <p>- La production écrite et orale d'articles, de reportages photo, d'enregistrements, de séquences vidéo.</p>	<p>-L'étude d'une œuvre littéraire favorise la mise à distance du monde. Un groupement de textes, et d'œuvres artistiques relevant d'un autre genre complète l'étude.</p> <p>- Observer les permanences ou les ruptures esthétiques et comprendre les effets des réécritures.</p> <p>-Activités d'écriture qui encouragent la créativité.</p>

LA PERSPECTIVE D'ETUDE : « DIRE, ECRIRE, LIRE LE METIER »

DIRE LE METIER	ECRIRE LE METIER	LIRE LE METIER
<p>Prendre la parole dans toutes les situations professionnelles et mettre les mots justes sur sa pratique professionnelle :</p> <ul style="list-style-type: none"> - identifier le contexte du discours et ses visées (transmettre, informer, expliquer, collaborer). - structurer son propos avec précision et objectivité. - maîtriser un lexique spécialisé. - présenter à l'oral les aspects positifs, les difficultés, les intérêts et les contraintes d'une activité professionnelle avant, pendant et après une PFMP. -savoir le présenter à un interlocuteur non professionnel, en faisant des choix lexicaux contournant le vocabulaire spécialisé. 	<ul style="list-style-type: none"> -Comparer les différents types d'écrits. -Préparer ses écrits professionnels (prise de notes, brouillon, traitement de texte, dans un processus collaboratif) -Exprimer son rapport à la pratique du métier. (Journal de stage, journal intime, lettre, poème) 	<ul style="list-style-type: none"> - Lire différents types de textes.(Rapport d'activités, dossier, contrat, notice technique...) - Intégrer le lexique professionnel. - Comment des artistes, écrivains, essayistes, journalistes ont posé leur regard sur le métier et l'ont représenté ? - Confronter situations professionnelles et situations fictives choisies dans la littérature et les autres arts. - Lectures littéraires et non littéraires concernant l'histoire des métiers, pour mieux comprendre leur représentation sociale et leur évolution. (voir bibliographie proposée)