

**Quatre compétences majeures du référentiel de Lettres**

**Entrer dans l'échange oral**-Ecouter ; réagir ; s'exprimer dans des situations de communication diverses (débat, exposé, présentation d'une œuvre, compte-rendu...)

**Entrer dans l'échange écrit**-Lire, analyser ; écrire ; adapter son expression écrite selon les situations et les destinataires ;

**Devenir un lecteur compétent**-Développer une pensée critique et autonome ;

**Confronter des connaissances et des compétences pour se construire**

**LES OBJETS D'ETUDE**

	<b>« Se dire, s'affirmer et s'émanciper »</b>	<b>« S'informer, informer et communiquer »</b>	<b>« Rêver, imaginer, créer »</b>
<b>FINALITES / ENJEUX</b>	-Approfondir la réflexion sur ce qu'est une personnalité (épanouissement et expression) -Réfléchir sur sa construction et son affirmation en relation avec les autres / les diverses manières de l'exprimer -Se connaître et se dire pour agir en individu, en citoyen et en professionnel.	-Sensibiliser aux informations et à leur authenticité -Sensibiliser aux sources et à leur fiabilité. -Sensibiliser aux contenus spontanés et au travail journalistique -Questionner la responsabilité individuelle dans le partage et la circulation de l'information -Réfléchir à la protection des données et au respect d'autrui S'interroger sur le double statut de consommateur et d'acteur - Comparer le traitement d'un thème ou d'un fait par différents médias -Rechercher et croiser des sources, décrypter l'information	-Sensibiliser aux pouvoirs du langage - Réfléchir aux divers chemins de la création -S'interroger sur la mise à distance du réel partagée par l'artiste ou l'écrivain -Prendre conscience de son pouvoir de distanciation et d'invention
<b>NOTIONS- CLES</b>	Expression de soi -Sphère intime-Estime de soi Représentation et image de soi Rapport à soi et aux autres Personnalité-Engagement	Information-Communication-Médias-Réseaux sociaux Fait/opinion-Source/rumeur-Liberté d'expression Charte du journaliste-Données personnelles	Imaginaire /imagination-Mythe-Symbole Métaphore-Echos-Détournements Réalisme /surréalisme-Fantastique/merveilleux
<b>REFERENC ES SUPPORTS</b>	Poésie lyrique Ecrits autobiographiques (correspondances, journaux, autobiographies, autofictions) Autoportraits	Tous les médias, les réseaux sociaux	Poésie, nouvelles, contes, romans, BD, peinture, sculpture, œuvres cinématographiques, musique, danse, photographie, arts numériques

<b>CORPUS</b>	<p><b>-Une œuvre littéraire</b> (journal, correspondance)  <b>- Un groupement de textes</b>, œuvres iconographiques et documents sur la diversité de se représenter : rétrospection autobiographique ou immédiateté de l'autoportrait (Textuel, pictural ou photographique)                  Rapport à soi dans les selfies, profil et avatar ; déroulement d'un parcours de vie ou concentration sur un instant.</p>	<p><b>Des corpus autour d'une thématique ou d'un évènement</b>, des documents variés sur différents supports : articles de presse papier ou numérique, émissions radiophoniques et télévisuelles, web-documentaires...</p>	<p><b>-Une œuvre littéraire</b> choisie parmi les genres et registres cités en référence  <b>-Un groupement de textes, œuvres et documents</b></p>
<b>MISE EN OEUVRE</b>	<p>-Production écrite et orale                  -Création d'images où l'élève met en scène une représentation de soi.                  -Par la découverte de la vie d'un personnage réel ou fictif. (Identification)</p>	<p>- Les activités de lecture pour prendre conscience de la multiplicité des supports (journal avec photos ne se lit pas comme un roman)                  - La vérification des sources permet d'appréhender la diversité et la complexité des productions médiatiques.                  - L'analyse d'images fixes et animées                  -La perception des documents sonores                  - La production écrite et orale d'articles, de reportages photo, d'enregistrements, de séquences vidéo.</p>	<p>-L'étude d'une œuvre littéraire favorise la mise à distance du monde. Un groupement de textes, et d'œuvres artistiques relevant d'un autre genre complète l'étude.                  - Observer les permanences ou les ruptures esthétiques et comprendre les effets des réécritures.                  -Activités d'écriture qui encouragent la créativité.</p>

**LA PERSPECTIVE D'ETUDE : « DIRE, ECRIRE, LIRE LE METIER »**

<b>DIRE LE METIER</b>	<b>ECRIRE LE METIER</b>	<b>LIRE LE METIER</b>
<p>Prendre la parole dans toutes les situations professionnelles et mettre les mots justes sur sa pratique professionnelle :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- identifier le contexte du discours et ses visées (transmettre, informer, expliquer, collaborer).</li> <li>- structurer son propos avec précision et objectivité.</li> <li>- maîtriser un lexique spécialisé.</li> <li>- présenter à l'oral les aspects positifs, les difficultés, les intérêts et les contraintes d'une activité professionnelle avant, pendant et après une PFMP.</li> <li>-savoir le présenter à un interlocuteur non professionnel, en faisant des choix lexicaux contournant le vocabulaire spécialisé.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Comparer les différents types d'écrits.</li> <li>-Préparer ses écrits professionnels (prise de notes, brouillon, traitement de texte, dans un processus collaboratif)</li> <li>-Exprimer son rapport à la pratique du métier. (Journal de stage, journal intime, lettre, poème)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lire différents types de textes.(Rapport d'activités, dossier, contrat, notice technique...)</li> <li>- Intégrer le lexique professionnel.</li> <li>- Comment des artistes, écrivains, essayistes, journalistes ont posé leur regard sur le métier et l'ont représenté ?</li> <li>- Confronter situations professionnelles et situations fictives choisies dans la littérature et les autres arts.</li> <li>- Lectures littéraires et non littéraires concernant l'histoire des métiers, pour mieux comprendre leur représentation sociale et leur évolution. (voir bibliographie proposée)</li> </ul>