

Quatre compétences majeures du référentiel de Lettres

Entrer dans l'échange oral-Ecouter ; réagir ; s'exprimer dans des situations de communication diverses (débat, exposé, présentation d'une œuvre, compte-rendu...)

Entrer dans l'échange écrit-Lire, analyser ; écrire ; adapter son expression écrite selon les situations et les destinataires ;

Devenir un lecteur compétent-Développer une pensée critique et autonome ;

Confronter des connaissances et des compétences pour se construire

	« Devenir soi : écritures autobiographiques »	« S'informer, informer : les circuits de l'information »	« Dire et se faire entendre : la parole, le théâtre, l'éloquence »
FINALITES / ENJEUX	<ul style="list-style-type: none"> - Se connaître, explorer sa personnalité, prendre confiance en soi, exprimer ses émotions et ses idées. Accepter sa singularité, progresser dans l'estime de soi. - Se construire dans les interactions et dans un groupe, rencontrer et respecter autrui - Se construire avec et par les autres. - Explorer les multiplicités, les diversités, les évolutions d'une personnalité. - Distinguer ce que chacun veut présenter de soi et ce qu'il choisit de garder pour la sphère privée. - Responsabilisation dans la diffusion de l'image de soi, traitement et protection de ses données personnelle ; devenir un citoyen impliqué et responsable. 	<ul style="list-style-type: none"> - Se repérer dans un flux de données et en extraire une information. - Apprendre à questionner; vérifier les sources, croiser les points de vue, appréhender le processus de construction de l'information. - Produire et diffuser de l'information de manière responsable. - Distinguer et hiérarchiser l'information en fonction des émetteurs, des canaux et des dispositifs. 	<ul style="list-style-type: none"> - Apprécier la dimension esthétique et créative de la parole. - Découvrir et pratiquer la prise de parole en public. - Comprendre et maîtriser les genres qui participent à la fois de l'oral et de l'écrit. - Repérer les procédés de l'éloquence, les analyser et les mettre en pratique. - Appréhender la variété des pratiques de l'oral, notamment dans les lieux où la parole est mise en scène. - Découvrir le sens du texte et l'interprétation scénique.
Corpus/ SUPPORTS	<p>Poésie lyrique, correspondances, récits de vie ou de voyages, autoportraits anciens et contemporains, toutes les formes d'exploration et de représentation de soi par l'écrit ou par l'image (journaux, carnets, pratiques épistolaires), biographies, mémoires.</p> <p><u>-Etude d'une œuvre littéraire parmi ces genres.</u></p> <p><u>-Etude d'un groupement de textes(GT),</u> d'œuvres artistiques et de documents d'époques variées.</p>	<p><u>-Etude d'un groupement de textes (GT), et de documents variés.</u> réunis autour d'une information présente ou passée, suscitant une réflexion.</p> <p>-Supports de textes variés, place importante aux images(fixes et animées), aux documents sonores et à toutes leurs interactions dans la sphère numérique.(presse papier et presse en ligne, fils d'actualités, radio et web-radio, JT, documentaires, réseaux sociaux, blogues ; œuvres d'artistes du XVIIIème siècle à nos jours.</p>	<p>Textes et discours oraux, anciens et contemporains ou la parole est mise en scène : poésie ; théâtre, parole publique, discours historiques, politiques ou judiciaires, conversations, entretiens, interviews, débats.</p> <p><u>-Lecture intégrale d'une pièce de théâtre classique ou contemporaine et étude de sa/ses mise(s) en scène.</u></p> <p><u>-Groupement de textes et d'enregistrements (visuels et sonores)</u> associant poèmes et discours d'époques variées.</p>

IEEN LETTRES HGEMC- ACADÉMIE DE GUYANE- RÉFÉRENTIEL LETTRES- SECONDE BAC PRO- NB- FORMAT SIMPLIFIÉ POUR LA CO-INTERVENTION

NOTIONS-CLES	<ul style="list-style-type: none"> - <u>Connaissance de soi</u> : sensibilité, émotions, intime ; soi-même ; forces/faiblesses ; estime de soi ; auteur/narrateur - <u>Image(s) de soi</u> : construction de l'identité ; posture, projets (de vie, professionnels...), représentations aspirations, idéaux... - <u>Découverte de l'autre</u> : soi et les autres ; altérité/diversité, respect de l'autre ; privé/public ; individu/groupe ; personne/personnage ; héros/antihéros... 	<ul style="list-style-type: none"> - <u>Le monde de l'information</u> : médias ; communication/information/médiatisation ; pluralité des sources ; circulation ; diffusion ; veille informationnelle... - <u>Analyse de l'information</u> : validité des sources ; fait/opinion ; citation ; mise en récit ; rumeur ; infox ; format ; texte/image/son... - <u>Ethique de l'information</u> : objectivité/subjectivité ; liberté d'expression/censure/propagande ; partage de l'information, déontologie, responsabilité ; charte du journalisme... 	<ul style="list-style-type: none"> <u>Jeux</u> : mise en voix, placement de la voix ; intonation, prosodie, rythme ; mise en scène, scénographe, spectacle, dramaturgie, diction, gestuelle ; rhétorique, art oratoire, élocution... <u>Enjeux</u> : émouvoir/plaire/séduire ; instruire/divertir ; persuader/convaincre accuser/défendre
MISE EN OEUVRE	<p>2 axes à traiter à égalité : l'exploration de l'intime et du privé ; la construction de soi dans le rapport aux autres et au monde.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Aborder la diversité des genres consacrés à la représentation et la formation de la personnalité par les questions du privé et du public, de l'intime et du publiable. - Production de discours oraux et écrits, d'images, de selfies, de profils et d'avatars en parallèle avec l'étude d'un texte, ou d'une analyse d'image. - Œuvres d'auteurs appartenant à au moins deux époques ou mouvements artistiques différents. - Utilisation d'un lexique précis pour se décrire ; l'organisation du discours, du récit ou de toute forme de production. Procédés d'écriture (accumulation, exagération, opposition, comparaison, litote) 	<ul style="list-style-type: none"> - Activités de lecture et de confrontation, de décodage de l'information comme analyse de toutes les formes de la communication journalistique. - Travaux oraux et écrits, construction progressive d'une information. - Etude du système énonciatif, des modalisations et de la parole rapportée. - Les formes de phrases verbales et nominales, les modes verbaux (infinitif, impératif) sur l'analyse des titres. 	<ul style="list-style-type: none"> - Lecture et analyse de textes de théâtre à la fois littérature et spectacle permet de comprendre comment un texte est écrit pour être dit, et comment sa mise en scène produit un effet sur le spectateur. - Poésie : pouvoir esthétique de la langue. - Finalité des discours, parole et puissance sémantique du geste. - Comparaison de différentes représentations d'une même scène. - Prononcer des discours et réciter des poèmes. Fonction et rôle de la ponctuation ; Type de phrases.

LA PERSPECTIVE D'ETUDE : « DIRE, ECRIRE, LIRE LE METIER »

DIRE LE METIER	ECRIRE LE METIER	LIRE LE METIER
<ul style="list-style-type: none"> - Communication orale, restitutions d'expériences - Les représentations de soi attendues dans le monde professionnel. - Exprimer son rapport à la pratique du métier. (Journal de stage, journal intime, lettre, poème) - L'analyse d'une situation professionnelle // la communication verbale et non verbale. - L'analyse de négociation // dialogue de théâtre 	<ul style="list-style-type: none"> Rédaction de CV et lettre de motivation. - Distinction sphère privée et sphère publique. - Courriels et courriers professionnels // écrits épistolaires. (différents enjeux, et destinataires) - Les circuits de communication dans l'entreprise // les circuits de la communication. - Production et réception d'une information. 	<ul style="list-style-type: none"> - Typologie des textes professionnels. - Passé et tradition, images sociales de son métier. - Représentations romanesques, filmiques, de l'histoire du métier. Œuvres littéraires mettant en scène des personnages en lien avec le champ professionnel. - Représentations et réflexions, sur les écarts, les évolutions, sur le monde du travail dans la littérature et dans les arts.