

- ACADÉMIE DE GUYANE- RÉFÉRENTIEL LETTRES- PREMIÈRE BAC PRO- FORMAT SIMPLIFIÉ POUR LA CO-INTERVENTION

Quatre compétences majeures du référentiel de Lettres

Maîtriser l'échange oral : écouter, réagir, s'exprimer dans diverses situations de communication ;

Maîtriser l'échange écrit : lire, analyser, écrire et adapter son expression écrite selon les situations et les destinataires ;

Devenir un lecteur compétent et critique, adapter sa lecture à la diversité des textes ;

Confronter des connaissances et des compétences pour se construire

	Créer, fabriquer : l'invention et l'imagination	Lire et suivre un personnage
FINALITES / ENJEUX	<p>-Lire et étudier des poèmes. -S'interroger sur les processus de la création artistique.</p>	<p>-Se repérer dans une œuvre romanesque en suivant le parcours d'un personnage. -Saisir les cohérence et continuité narratives dans une œuvre longue. -Se construire par la rencontre de personnages et de destins riches et variés.</p>
Corpus/ SUPPORTS	<p><u>-Un recueil poétique au choix du professeur, assorti de documents sur l'histoire de sa genèse et/ou de témoignages et entretiens de l'auteur sur la création poétique.</u> <i>Les brouillons et esquisses, les manifestes, préfaces, entretiens... pouvant éclairer le travail du poète ;</i></p> <p><u>-Etude d'un groupement de textes, d'œuvres artistiques et de documents, organisée autour de la question de la création.</u> <i>Des œuvres d'art, des carnets de créateurs, des témoignages d'artistes et d'écrivains, des écrits sur l'art...permettant d'élargir la réflexion sur la création.</i></p>	<p><u>-La lecture d'une œuvre romanesque au choix du professeur, du XVIIIe siècle à nos jours ;</u> <u>-l'étude d'un groupement de textes et d'œuvres artistiques qui peut ouvrir la question du personnage à d'autres périodes ;</u></p> <p><i>-diverses productions artistiques selon l'époque du livre ou des textes étudiés : peinture, sculpture, opéra, photographie, cinéma, bande dessinée, comparaison avec les adaptations cinématographiques ou roman graphique.</i></p>
NOTIONS- CLES	<p>Création artistique/fabrication ; inventer/rêver ; sources d'inspiration/travail de l'artiste ; genèse, représentation, figuration, transfiguration, métamorphose ; réception et perception ; critique d'art ; arts poétiques.</p>	<p>Personne et personnage ; personnage principal/personnage secondaire ; héros/antihéros ; « effet-personnage » ; « sujet lecteur » Identification/distanciation ; roman/récit ; histoire/Histoire ; espace et temps ; intrigue ; réalisme et effet de réel ; narration/narrateur...</p>

MISE EN OEUVRE	<ul style="list-style-type: none"> - éprouver et analyser les pouvoirs esthétiques de la langue : révéler le lien entre la forme et le sens ; - explorer la construction et la cohérence d'ensemble : étude du titre du recueil, de la table des matières, réflexion sur l'ordre des poèmes et l'architecture générale du volume ; - travail sur le lexique et l'usage poétique du mot (polysémie, connotation, dénotation...); - écouter, lire et dire la poésie : mises en voix des textes par des enregistrements personnels, des illustrations sonores ; mises en scène permettant un travail choral, une réflexion de la disposition et l'enchaînement des textes ; mises en images fixes ou animées sous forme d'illustrations, de réalisations de couverture, de dossiers iconographiques associés à un poème ou un recueil ; écriture de textes personnels ; rédaction de quatrièmes de couverture, d'une préface à une anthologie personnelle de l'œuvre étudiée, de présentations critiques... 	<ul style="list-style-type: none"> -la première séquence vise à mettre en évidence l'itinéraire d'un personnage à travers sa construction, son évolution, ses valeurs, son rapport au monde et aux autres. -L'autre séquence vise à enrichir l'approche de la notion de personnage : en présentant d'autres personnages d'un même type, relevant de la même période que celle de l'œuvre étudiée ; en s'intéressant à la postérité du personnage au-delà du roman étudié, dans l'iconographie, les adaptations ou les réécritures ; en élargissant le champ chronologique, pour conduire par exemple une réflexion sur la crise du personnage romantique. - activité de lecture ; -pratique de l'oral : inviter les élèves à raconter ce qu'ils lisent ; -production d'écrits d'invention, de réflexion, ou d'argumentation ; -analyse des divers éléments d'un texte narratif : la mise en récit, les focalisations, l'organisation temporelle, les tonalités... - l'analyse de la conduite et des émotions du personnage ; - l'étude de l'influence du regard du narrateur sur ses personnages.
-----------------------	--	---

LA PERSPECTIVE D'ETUDE : « DIRE, ECRIRE, LIRE LE METIER »

DIRE LE METIER	ECRIRE LE METIER	LIRE LE METIER
<ul style="list-style-type: none"> -Prendre en compte la situation de communication et avoir recours à un langage adapté ; étude des registres de langue ; -rendre compte ; -explicitement une tâche ; -transmettre des informations ; -argumenter pour répondre à une situation- problème dans des contextes divers et à différents interlocuteurs. Réfléchir à la stratégie de communication et d'argumentation ; - choisir ses mots, repérer, utiliser les nuances lexicales. 	<ul style="list-style-type: none"> -Réfléchir aux points communs et aux différences entre processus de fabrication et genèse d'une œuvre, entre création et fabrication, entre imagination et inventivité, dans le cadre de la co-intervention et/ou de la réalisation du chef d'œuvre. - Réaliser une production écrite dans le langage de leur choix sur le processus d'invention : note d'intention, carnet de créateur, journal de bord, commentaires rétrospectifs, brouillons annotés. -Comparer « métier » et « création » - Réflexion sur la diversité des types de textes, production de notes, comptes rendus ou rapports d'activité ; -mise en perspective de l'écriture professionnelle et les écritures romanesques et poétiques étudiées en Français. 	<ul style="list-style-type: none"> -Lire et comprendre des documents professionnels mêlant image, graphique, schéma, texte... -Observer la mise en page de ce document composite ; s'interroger sur les intentions de l'émetteur et l'efficacité de la réception. -Accroître la connaissance du futur métier des élèves par des propositions de lectures personnelles permettant de saisir les représentations ou les réalités liées au monde professionnel d'une époque. (lectures cursives en-dehors de la classe de Français)