



Liberté • Égalité • Fraternité

RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

MINISTÈRE  
DE L'ÉDUCATION  
NATIONALE ET  
DE LA JEUNESSE

# TESTS DE POSITIONNEMENT CLASSE DE SECONDE



PRÉSENTATION DES EXERCICES ET  
DES COMPÉTENCES ÉVALUÉES

FRANÇAIS

POUR L'ÉCOLE  
DE LA CONFIANCE

NOVEMBRE 2018



## Contenu

1.1.	CONTEXTE DU TEST DE POSITIONNEMENT DE DEBUT DE SECONDE .....	4
1.2.	NATURE ET CHAMP DU TEST DE POSITIONNEMENT DE DEBUT DE SECONDE .....	4
1.3	ARCHITECTURE DU TEST .....	5
1.4	DESCRIPTIF GENERAL DES COMPETENCES VISEES PAR LE TEST DE POSITIONNEMENT EN FRANÇAIS.....	7
1.4.1	DESCRIPTIF DETAILLE .....	7
1.5	POSITIONNEMENT.....	10
	EXEMPLES D'ITEMS PAR DOMAINE (ITEMS ISSUS DU TEST DE SEPTEMBRE 2018) .....	11
	ANNEXE 1 .....	24
	ANNEXE 2 .....	25
	ANNEXE 3 .....	26
	ANNEXE 4 .....	27
	RETRANSCRIPTION DU SUPPORT <i>HOME</i> , BANDE ANNONCE DU FILM DE YANN ARTHUS-BERTRAND .....	42
	RETRANSCRIPTION DU SUPPORT <i>LES JEUX VIDEO</i> .....	42
	RETRANSCRIPTION DE L'EXTRAIT DE <i>VINGT MILLE LIEUES SOUS LES MERS</i> DE J. VERNE.....	42
	RETRANSCRIPTION DE L'EXTRAIT DE <i>LA REMPAILLEUSE</i> DE G. DE MAUPASSANT .....	43
	ANNEXE 5 .....	44

## 1.1. Contexte du test de positionnement de début de Seconde

Conformément à la demande de M. le Ministre, à la rentrée 2018, la direction de l'évaluation, de la prospective et de la performance (DEPP) a mis en place des tests de positionnement des élèves en début de seconde, sur le modèle de celui mené en sixième en novembre 2017. Au niveau national, les tests ont concerné tous les établissements du secteur public et du secteur privé sous contrat y compris les lycées agricoles.

→ [Education.gouv Le test de positionnement](http://Education.gouv.fr/Le-test-de-positionnement)

## 1.2. Nature et champ du test de positionnement de début de Seconde

L'objectif de ces tests est de permettre aux équipes pédagogiques de disposer d'un outil de diagnostic standardisé des compétences de chaque élève, **première étape de l'accompagnement personnalisé** et ainsi d'accompagner le pilotage pédagogique dans les établissements.

Cet outil n'est pas exhaustif et est bien entendu complémentaire des analyses des enseignants (observation des élèves depuis la rentrée, Livret Scolaire Unique, continuité dans le cadre du travail en réseau collège/lycée,...). Les résultats visent un accompagnement au plus près des besoins de chaque élève et une approche globale de la classe.

Chaque élève est évalué dans **deux champs disciplinaires**, en français et en mathématiques. Le processus est majoritairement **adaptatif** : dans chacun des domaines, après une première série d'exercices, l'élève est orienté vers une seconde série en fonction de ses résultats. Les réponses aux questions ne nécessitent pas de rédaction.

Les exercices proposés aux élèves se réfèrent aux attendus de fin de cycle 4 (B.O. n°11 du 26 novembre 2015).

Les outils de ce test ont été conçus par des équipes de professeurs certifiés et agrégés mises en place par la DEPP avec le concours de l'IGEN.

L'ensemble du dispositif respecte la protection de l'usage des données informatiques. Les remontées nationales sont totalement anonymisées. Les publications ultérieures ne concerneront que les données agrégées.

En complément des tests de positionnement, il est proposé à des établissements volontaires une expérimentation d'un test de production et d'interactions orales. L'Inspection Générale de l'Éducation Nationale a mis à disposition un protocole de passation et des exemples de situation. (cf. Annexe 5)

En préalable aux passations, des outils à destination des enseignants ont été publiés sur EDUSCOL avec notamment un test d'accompagnement qui précise la nature des exercices. Ce test comprend une simulation active de différents types d'exercices dans chacun des domaines évalués; un descriptif des tâches avec mention des compétences visées et des réponses attendues; des éléments d'information sur le degré de difficulté des exercices et le niveau de maîtrise dont ils témoignent.

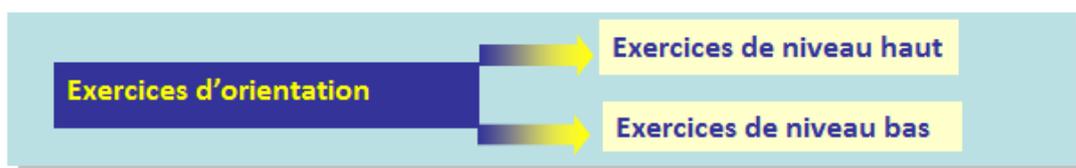
→ [Eduscol tests-de-positionnement-de-debut-de-seconde-des-outils-pour-les-enseignants.html](http://Eduscol/tests-de-positionnement-de-debut-de-seconde-des-outils-pour-les-enseignants.html)

→ Items du test d'accompagnement en Annexe 4 page 29

### 1.3 Architecture du test



Le test de positionnement repose sur un dispositif adaptatif dans le domaine de la compréhension de l'écrit : en fonction de ses réussites aux items d'orientation, l'élève est dirigé vers des exercices adaptés à son degré de maîtrise.



## Compréhension de l'écrit

### Module d'orientation (13 items)

Supports :

- un extrait d'un guide touristique sur le Maroc
- un tableau de moyennes d'élèves

### Module niveau haut (20 items)

Supports :

- Extrait de *L'Echarpe de soie rouge*, M. Leblanc
- Support composite sur la thématique de la première guerre mondiale

### Module niveau bas (13 items)

Supports :

- Extrait de *L'Echarpe de soie rouge*, M. Leblanc
- Support composite sur la thématique de la première guerre mondiale

## Compréhension du fonctionnement de la langue (25 items)

Comprendre le fonctionnement des pronoms de reprise (4 items)

Connaître le fonctionnement des chaînes d'accord (7 items)

Connaître le fonctionnement du verbe (7 items)

Choisir les terminaisons verbales appropriées (4 items)

Savoir raisonner sur le contexte pour retrouver le sens d'un mot (3 items)

## 1.4 Descriptif général des compétences visées par le test de positionnement en français

### 1. Compréhension de l'oral

Élaborer le sens d'un message en distinguant l'explicite et le sous-entendu dans un propos et identifier les visées d'un discours.

### 2. Compréhension de l'écrit

Comprendre et interpréter des textes variés, des images et des documents composites, en utilisant des outils d'analyse simple.

### 3. Compréhension du fonctionnement de la langue

Percevoir la cohésion textuelle et connaître le fonctionnement de la langue

### 1.4.1 Descriptif détaillé

#### Compréhension de l'oral

Domaine: Compréhension de l'oral	Nature des documents	Son / Vidéo
	Objectif du domaine visé (les attendus fin de cycle 4)	Comprendre et interpréter des messages et des discours oraux élaborés (récit, exposé magistral, émission documentaire, journal d'information)
	Connaissances et compétences associées	Identifier les visées d'un discours
		Hiérarchiser des informations
		Repérer des informations explicites
Dégager des informations implicites dans un propos		

## Compréhension de l'écrit

<b>Domaine: Compréhension de l'écrit</b>	<b>Nature des documents</b>	Textes, images, documents composites
	<b>Objectif du domaine visé (les attendus fin de cycle 4)</b>	Comprendre et interpréter des textes variés, des images et des documents composites, en utilisant des outils d'analyse simple
	<b>Connaissances et compétences associées</b>	Identifier le sens global d'un texte
		Identifier la visée d'un texte
	Repérer des informations explicites	
	Dégager des éléments implicites	

## Compréhension du fonctionnement de la langue

SYNTAXE ET CLASSES GRAMMATICALES	
<p><b>Comprendre le fonctionnement des pronoms de reprise</b> dans l'enchaînement de propositions ou de phrases et pouvoir dire à quoi ils renvoient</p>	
MORPHOLOGIE VERBALE	
<p><b>Connaître le fonctionnement du verbe</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Savoir décomposer un verbe en radical, marques de mode-temps, marques de personne pour les modes personnels</li> <li>➤ Identifier les principaux temps et modes</li> <li>➤ Former les principaux temps et modes pour les verbes réguliers et les verbes irréguliers fréquents.</li> </ul>	<p>Distinction temps simples/temps composés ; présent, futur, imparfait, passé simple, passé composé, plus-que-parfait ; conditionnel ; impératif ; subjonctif présent</p> <p><i>être, avoir, aller, faire, dire, prendre, pouvoir, voir, devoir, vouloir, savoir, falloir, valoir</i></p>
ORTHOGRAPHE	
<p><b>Connaître le fonctionnement des chaînes d'accord</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Réaliser les accords <b>dans le groupe nominal</b> complexe (avec plusieurs noms, plusieurs adjectifs...)</li> <li>➤ Réaliser <b>l'accord du participe passé</b> avec <i>être</i> (à rapprocher de l'adjectif) et avec <i>avoir</i> ; connaître les consonnes finales de certains participes</li> <li>➤ Accorder <b>l'adjectif et le participe passé en position détachée</b></li> <li>➤ <b>Accorder le verbe</b> dans les cas complexes (donneur d'accord éloigné du verbe, avec plusieurs noms, avec plusieurs personnes, pronom relatif, collectif ou distributif, indiquant une quantité, présence d'un pronom ou d'un autre groupe syntaxique entre le donneur d'accord et le verbe...)</li> </ul>	
<p><b>Choisir les terminaisons verbales appropriées</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Distinguer les finales verbales en /E/ (infinitif, participe, imparfait, conditionnel, 1<sup>re</sup> personne du futur) et les autres formes d'homophonie verbale (finales en /i/ notamment)</li> </ul>	
LEXIQUE	
<p><b>Savoir raisonner sur le contexte pour retrouver le sens d'un mot</b></p>	

## 1.5 Positionnement

Le test de positionnement est référé aux attendus de fin de cycle 4 et aux compétences du français définies dans les programmes. Les items qui constituent cette évaluation ont été testés sur un échantillon représentatif de manière à mesurer leur niveau de difficulté et à construire, par domaine évalué, une échelle qui permette de caractériser les acquis de quatre grands groupes d'élèves selon leur niveau de maîtrise. Ces niveaux sont définis en référence au socle commun de connaissances, de compétences et de culture : niveau de maîtrise insuffisante, niveau de maîtrise fragile, niveau de maîtrise satisfaisante, très bon niveau de maîtrise

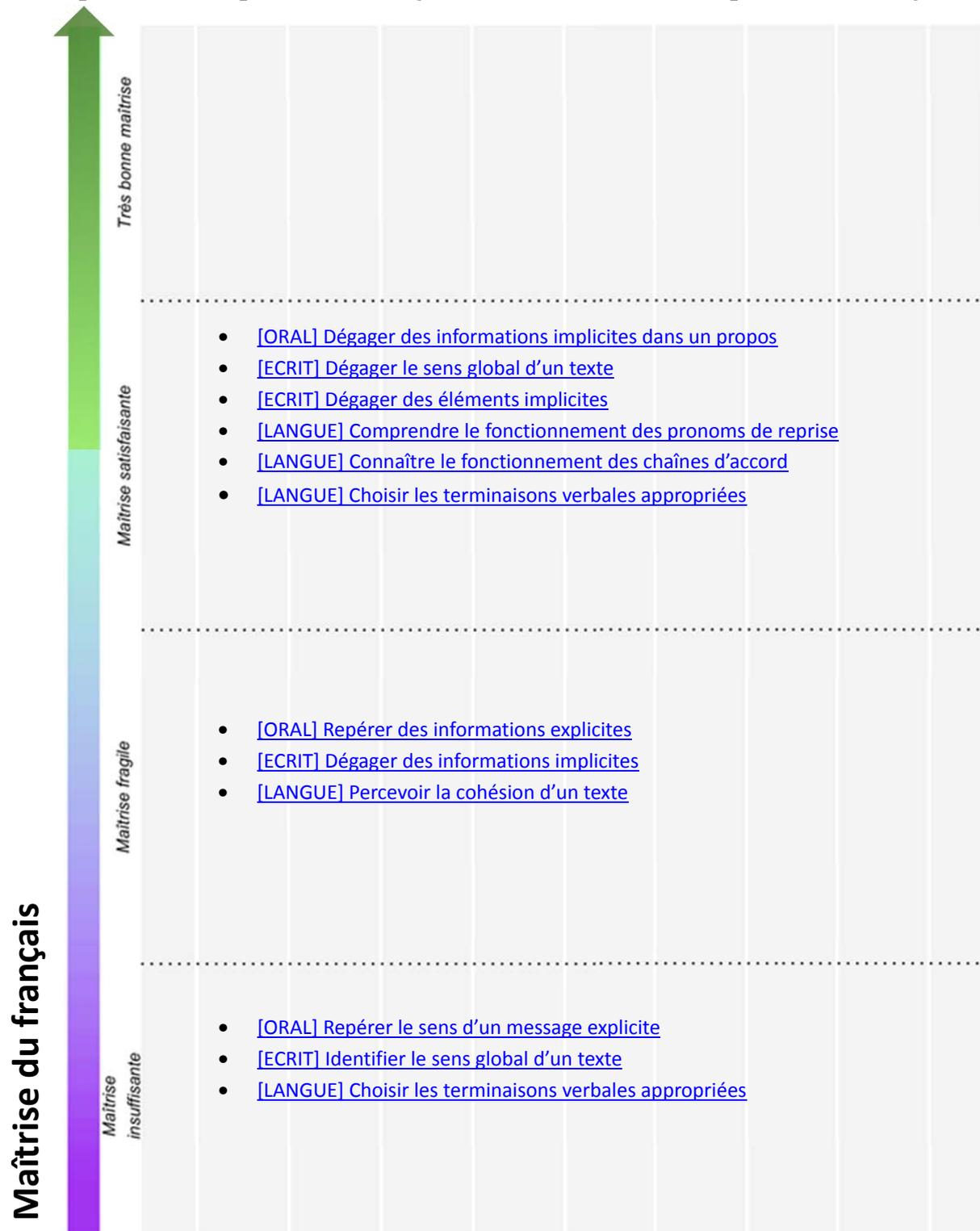
Le modèle théorique qui sous-tend la constitution de cette échelle repose sur le principe que les items du niveau « maîtrise insuffisante » sont les seuls items réussis par les élèves du niveau « maîtrise insuffisante ». Ces items sont également réussis par tous les élèves des niveaux de maîtrise supérieurs. En revanche et à l'opposé, seuls les élèves du niveau « très bonne maîtrise » réussissent les items du niveau « très bonne maîtrise ». Les élèves des niveaux de maîtrise inférieurs échouent à ces items.

Chaque item dispose de trois attributs : le domaine évalué, la compétence principalement mobilisée et le niveau de maîtrise auquel l'échelle le rattache.

Ainsi, à l'issue du test, une fiche de restitution individuelle permet de positionner les acquis de l'élève selon **4 degrés de maîtrise** pour chaque domaine évalué :

- la **maîtrise insuffisante** nécessite un accompagnement important sur les compétences non acquises.
- la **maîtrise fragile** correspond à des savoirs et à des compétences qui doivent être renforcés.
- la **maîtrise satisfaisante** correspond au niveau attendu en début de seconde.
- la **très bonne maîtrise** correspond à des compétences et connaissances particulièrement affirmées.

## Exemples d'items par domaine (items issus du test de septembre 2018)



## Compréhension de l'oral

### Domaine : Compréhension de l'oral

**Compétences et connaissances associées :** Comprendre et interpréter des messages et des discours oraux élaborés

→ Repérer des informations explicites

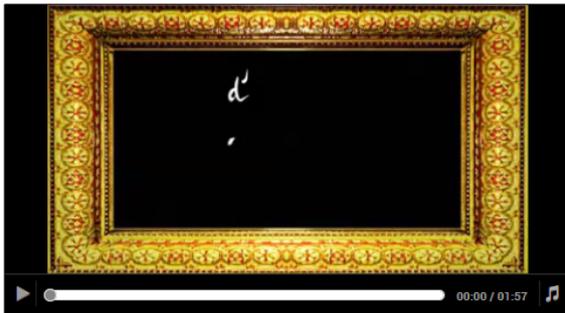
[Retranscription du document vidéo en Annexe 1 page 26]

**Sources :** *Froggies Media*

**Descriptif du document :** vidéo 1'37 présentant dans le cadre de l'émission D'art, D'Art l'histoire du tableau *La Liberté guidant le peuple* de Delacroix.

### Compréhension de l'oral

D'ART, D'ART



La représentation du tableau sur des bouteilles de bière a :

- dérangé quatre états américains.
- satisfait l'ensemble des américains.
- choqué l'ensemble des Etats Unis.
- gêné les femmes américaines.

<b>Réponse attendue</b>	« dérangé quatre États américains. »
<b>Descriptif de la tâche</b>	Comprendre des informations explicites et répondre à une question de prélèvement d'information.
<b>Positionnement</b>	Cet item relève du domaine «Compréhension de l'oral» et mobilise la compétence « Repérer des informations explicites». Il fait partie des items que les élèves du niveau «Maîtrise fragile» sont capables de réussir.

→ [Retour vers l'échelle](#)

**Domaine : Compréhension de l'oral**

**Sources :** *Froggies Media*

**Compétences et connaissances associées :** Comprendre et interpréter des messages et des discours oraux élaborés

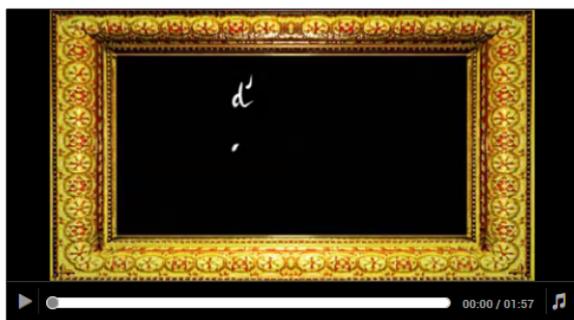
**Descriptif du document :** vidéo 1'37 présentant dans le cadre de l'émission *D'art, D'Art* l'histoire du tableau *La Liberté guidant le peuple* de Delacroix

→ Repérer le sens d'un message explicite

[Retranscription du document vidéo en Annexe 1 page 26]

Compréhension de l'oral

D'ART, D'ART



Le titre du tableau est :

- La Chute du roi Charles X
- Vie d'Eugène Delacroix
- La Liberté guidant le peuple
- Les Trois Glorieuses

<b>Réponse attendue</b>	«La Liberté guidant le peuple »
<b>Descriptif de la tâche</b>	Repérer une information explicite. La tâche de localisation est aisée et l'information est répétée à plusieurs reprises.
<b>Positionnement</b>	Cet item relève du domaine «Compréhension de l'oral» et mobilise la compétence «Repérer des informations explicites». Il fait partie des items que les élèves du niveau «Maîtrise insuffisante» sont capables de réussir.

→ [Retour vers l'échelle](#)

**Domaine : Compréhension de l'oral**

Sources : *Froggies Media*

**Compétences et connaissances associées :** Comprendre et interpréter des messages et des discours oraux élaborés

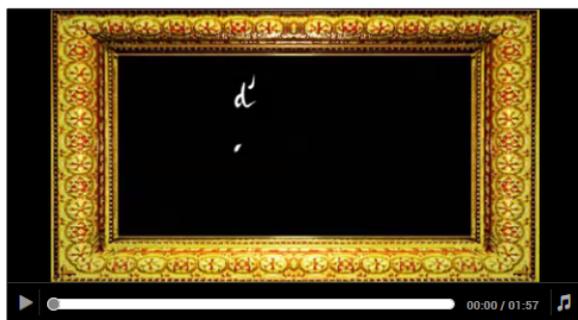
**Descriptif du document :** vidéo 1'37 présentant dans le cadre de l'émission D'art, D'Art l'histoire du tableau *La Liberté guidant le peuple* de Delacroix

→ Dégager des informations implicites dans un propos

[Retranscription du document vidéo en Annexe 1 page 26]

**Compréhension de l'oral**

*D'ART, D'ART*



Sélectionner Vrai ou Faux pour chacune des propositions.

- Défendre la liberté a choqué les populations.
- Selon les époques, on n'est pas forcément choqué par les mêmes choses.
- Les œuvres artistiques peuvent heurter la sensibilité des gens.

<b>Réponse attendue</b>	Faux/Vrai/Vrai
<b>Descriptif de la tâche</b>	Comprendre l'essentiel d'un discours et faire les déductions appropriées lorsque les relations et les implications sont implicites.
<b>Positionnement</b>	Cet item relève du domaine «Compréhension de l'oral» et mobilise la compétence «Élaborer le sens d'un message implicite». ». Il fait partie des items que les élèves du niveau «Maîtrise satisfaisante» sont capables de réussir.

→ [Retour vers l'échelle](#)

## Compréhension de l'écrit

### Domaine : Compréhension de l'écrit

**Compétences et connaissances associées :** comprendre et interpréter des textes variés, des images et des documents composites, en utilisant des outils d'analyse simple.

→ Dégager le sens global d'un texte

[Texte support en Annexe 2 page 27]

**Sources :** *L'Écharpe de soie rouge*, Maurice Leblanc

**Descriptif du document :** liseuse 2 pages, extrait d'un roman policier

## Compréhension de l'écrit

### L'ÉCHARPE

1

2

Ce matin-là, en sortant de chez lui, à l'heure ordinaire où il se rendait au Palais de justice, l'inspecteur principal Ganimard nota le manège assez curieux d'un individu qui marchait devant lui, le long de la rue Pergolèse.

Tous les cinquante ou soixante pas, cet homme, pauvrement vêtu, coiffé, bien qu'on fût en novembre, d'un chapeau de paille, se baissait, soit pour renouer les lacets de ses chaussures, soit pour ramasser sa canne, soit pour tout autre motif. Et, chaque fois, il tirait de sa poche, et déposait furtivement, sur le bord même du trottoir, un petit morceau de peau d'orange.

[...] Il se mit donc à suivre l'individu.

### Quelle proposition pourrait être une suite logique au texte proposé ?

- L'individu et le jeune garçon prennent place dans un autocar rempli de touristes et visitent la ville.
- L'inspecteur voit une jeune femme arriver : elle fait signe aux deux individus et s'entretient avec eux.
- Maurice Leblanc arrive subitement dans la rue, parle à l'inspecteur, puis il suit les deux individus.
- Les deux individus effacent les croix blanches, ramassent les peaux d'orange et rentrent chez eux.

<b>Réponse attendue</b>	« L'inspecteur voit une jeune femme arriver : elle fait signe aux deux individus et s'entretient avec eux. »
<b>Descriptif de la tâche</b>	Comprendre l'essentiel d'un texte et faire des déductions appropriées en repérant les informations essentielles et leur enchaînement.
<b>Positionnement</b>	Cet item relève du domaine «Compréhension de l'écrit» et mobilise la compétence «Dégager le sens global d'un texte». Il fait partie des items que les élèves du niveau «Maîtrise satisfaisante» sont capables de réussir.

→ [Retour vers l'échelle](#)

## Domaine : Compréhension de l'écrit

Sources : *L'Écharpe de soie rouge*, Maurice Leblanc

**Compétences et connaissances associées :** comprendre et interpréter des textes variés, des images et des documents composites, en utilisant des outils d'analyse simple.

**Descriptif du document :** *liseuse 2 pages, extrait d'un roman policier*

→ Dégager des éléments implicites

[Texte support en Annexe 2 page 27]

### Compréhension de l'écrit

#### L'ÉCHARPE

1 2

Ce matin-là, en sortant de chez lui, à l'heure ordinaire où il se rendait au Palais de justice, l'inspecteur principal Ganimard nota le manège assez curieux d'un individu qui marchait devant lui, le long de la rue Pergolèse.

Tous les cinquante ou soixante pas, cet homme, pauvrement vêtu, coiffé, bien qu'on fût en novembre, d'un chapeau de paille, se baissait, soit pour renouer les lacets de ses chaussures, soit pour ramasser sa canne, soit pour tout autre motif. Et, chaque fois, il tirait de sa poche, et déposait furtivement, sur le bord même du trottoir, un petit morceau de peau d'orange.

[...] Il se mit donc à suivre l'individu.

L'individu que l'inspecteur observe lui semble :

- cruel.
- triste.
- dangereux.
- étrange.

<b>Réponse attendue</b>	« étrange. »
<b>Descriptif de la tâche</b>	Dégager le sens des éléments du texte en faisant des inférences locales.
<b>Positionnement</b>	Cet item relève du domaine «Compréhension de l'écrit» et mobilise la compétence «Dégager des informations implicites». Il fait partie des items que les élèves du niveau «Maîtrise fragile» sont capables de réussir.

→ [Retour vers l'échelle](#)

## Domaine : Compréhension de l'écrit

**Compétences et connaissances associées :** comprendre et interpréter des textes variés, des images et des documents composites, en utilisant des outils d'analyse simple.

→ Dégager des éléments implicites

[Support en Annexe 3 page 28]

**Sources :** La Marche de l'Histoire, 14-18 L'embrasement, revue N°10 août/sept./oct.2014

**Descriptif du document :** liseuse 3 pages, page 1 extrait d'une revue historique sur les armes de guerre, page 2 photo du premier mutilé, page 3 tableau Bilan des effectifs lors de la première guerre mondiale

### LES POILUS



Quelle phrase du texte illustre le mieux le document 2 ?

- "Les éclats d'obus sont responsables d'un grand nombre de blessures."
- "L'utilisation massive des obus en fait la première cause de mortalité des poilus."
- "Les blessures dues à l'arme blanche (baïonnettes et couteaux) ou à des balles peu rapides se soignaient si elles ne s'infectaient pas."
- "Les conditions de vie [sont] effroyables dans les tranchées."

<b>Réponse attendue</b>	« Les éclats d'obus sont responsables d'un grand nombre de blessures. »
<b>Descriptif de la tâche</b>	Mettre en relation deux documents et faire les déductions appropriées pour identifier leur lien.
<b>Positionnement</b>	Cet item relève du domaine «Compréhension de l'écrit» et mobilise la compétence «Dégager des éléments implicites ». Il fait partie des items que les élèves du niveau «Maîtrise satisfaisante» sont capables de réussir.

→ [Retour vers l'échelle](#)

## Domaine : Compréhension de l'écrit

**Compétences et connaissances associées :** comprendre et interpréter des textes variés, des images et des documents composites, en utilisant des outils d'analyse simple.

→ Identifier le sens global d'un texte

[Support en Annexe 3]

**Sources :** La Marche de l'Histoire, 14-18 L'embrasement, revue N°10 août/sept./oct.2014

**Descriptif du document :** liseuse 3 pages, page 1 extrait d'une revue historique sur les armes de guerre, page 2 photo du premier mutilé, page 3 tableau Bilan des effectifs lors de la première guerre mondiale

## Compréhension de l'écrit

### LES POILUS

1 2 3

#### Document 1 : Les armes de guerre

« Mis à part les conditions de vie effroyables dans les tranchées, la progression de la violence pour le poilu est essentiellement due à celles de l'artillerie. [...]L'utilisation massive des obus en fait la première cause de mortalité des poilus. Ils sont responsables de soixante-dix pour cent des décès du côté français. Il s'agit d'une autre nouveauté de la Grande Guerre et d'un aspect de sa modernité : la mort devient anonyme. Rappelons que la Première Guerre mondiale a coûté la vie à 1 400 000 Français, soit selon le calcul de l'historien Stéphane Audoin-Rouzeau, en moyenne 900 tués par jour. Les éclats d'obus sont responsables d'un grand nombre de blessures, en particulier des « gueules cassées »\*. On en dénombre entre 10 000 et 15 000 à la fin de la guerre. [...] [Les] chiffres témoignent des blessures multiples de certains soldats. Elles changent également de nature. Autrefois, les blessures dues à l'arme blanche (baïonnettes et couteaux) ou à des balles peu rapides se soignaient si elles ne s'infectaient pas. La mission est plus complexe avec les éclats d'obus et les balles de mitrailleuses. »

Quel autre titre pourrait-on donner au document 1 ?

- Les dégâts de l'artillerie
- La vie quotidienne dans les tranchées
- Les civils pendant la guerre
- La fin de la guerre et le retour des soldats

<b>Réponse attendue</b>	« Les dégâts de l'artillerie »
<b>Descriptif de la tâche</b>	Déterminer le sens global d'un texte. Les distracteurs réfèrent à des idées du document, le paratexte peut aider à opérer une sélection rapide parmi les propositions.
<b>Positionnement</b>	Cet item relève du domaine « Compréhension de l'écrit » et mobilise la compétence « Identifier le sens global d'un texte ». Il fait partie des items que les élèves du niveau « Maîtrise insuffisante » sont capables de réussir.

→ [Retour vers l'échelle](#)

## Compréhension du fonctionnement de la langue

**Domaine :** Compréhension du fonctionnement de la langue

**Sources :** *Sans famille*, Hector Malot

**Compétences et connaissances associées :** percevoir la cohésion textuelle et connaître le fonctionnement de la langue

**Descriptif du document :**  
*Liseuse-3 pages*

→ Comprendre le fonctionnement des pronoms de reprise

### Compréhension du fonctionnement de la langue

SANS FAMILLE

1 2 3

" Tu vois, me dit Vitalis étendant la main sur la lande, qu'il serait inutile de chercher à te sauver, tu serais tout de suite repris par Capri et Zerbino."  
Me sauver ! Je n'y pensais plus. Où aller d'ailleurs ? Chez qui ?

Après tout, ce grand et beau vieillard à barbe blanche n'était peut-être pas aussi terrible que je l'avais cru; et **s'il était mon maître** peut-être ne serait-il pas un maître impitoyable.

Longtemps nous cheminâmes au milieu de tristes solitudes, ne quittant les landes que pour trouver des champs de brandes, et n'apercevant tout autour de nous, aussi loin que le regard s'étendait que quelques collines arrondies aux sommets stériles.

Qui est désigné par le pronom "il" dans "s'il était mon maître" à la page 2 ?

- Vitalis
- Rémi
- Joli-Cœur
- Zerbino

<b>Réponse attendue</b>	« Vitalis »
<b>Descriptif de la tâche</b>	Connaître le rôle du pronom et recourir à l'univers contextuel afin d'identifier son référent.
<b>Positionnement</b>	Cet item relève du domaine «Compréhension de la langue» et mobilise la compétence « Comprendre le fonctionnement des pronoms de reprise». Il fait partie des items que les élèves du niveau «Maîtrise satisfaisante» sont capables de réussir.

→ [Retour vers l'échelle](#)

**Domaine :** Compréhension du fonctionnement de la langue

**Sources :** *Sans famille*, Hector Malot

**Compétences et connaissances associées :** percevoir la cohésion d'un texte : identifier des reprises anaphoriques, reconnaître des marques grammaticales, lexicales et orthographiques.

**Descriptif du document :**  
*Liseuse-3 pages*

→ **Percevoir la cohésion d'un texte**

## Compréhension du fonctionnement de la langue

SANS FAMILLE

1 2 3

" Tu vois, me dit Vitalis étendant la main sur la lande, qu'il **serait inutile de chercher à te sauver, tu serais tout de suite repris par Capri et Zerbino.**"  
Me sauver ! Je n'y pensais plus. Où aller d'ailleurs ? Chez qui ?

Après tout, ce grand et beau vieillard à barbe blanche n'était peut-être pas aussi terrible que je l'avais cru; et s'il était mon maître peut-être ne serait-il pas un maître impitoyable.

Longtemps nous cheminâmes au milieu de tristes solitudes, ne quittant les landes que pour trouver des champs de brandes, et n'apercevant tout autour de nous, aussi loin que le regard s'étendait que quelques collines arrondies aux sommets stériles.

A la page 2, dans la phrase « il serait inutile de chercher à te sauver, tu serais tout de suite repris par Capri et Zerbino. », la virgule pourrait être remplacée par ?

- donc
- car
- mais
- cependant

<b>Réponse attendue</b>	« car »
<b>Descriptif de la tâche</b>	Identifier la relation logique entre des propositions.
<b>Positionnement</b>	Cet item relève du domaine «Compréhension de la langue» et mobilise la compétence « Percevoir la cohésion textuelle en identifiant les marques qui établissent les relations entre les différents éléments d'un texte». Il fait partie des items que les élèves du niveau «Maîtrise fragile» sont capables de réussir.

→ [Retour vers l'échelle](#)

---

**Domaine :** Langue / Orthographe

**Descriptif du document :** phrase avec identification du genre du sujet

**Compétences et connaissances associées :** percevoir la cohésion textuelle et connaître le fonctionnement de la langue

→ Connaître le fonctionnement des chaînes d'accord

---

Compréhension du fonctionnement de la langue

Sélectionner la réponse correcte.

Claude et Léa sont ravies de leurs vacances.

Claude est ...

- une femme.
- on ne sait pas.
- un petit garçon.
- un homme.

<b>Réponse attendue</b>	« une femme »
<b>Descriptif de la tâche</b>	Connaître la règle d'accord du participe employé avec l'auxiliaire être et repérer la marque de genre du participe pour établir le lien avec le genre du sujet.
<b>Positionnement</b>	Cet item relève du domaine «Compréhension de la langue» et mobilise la compétence « Percevoir la cohésion textuelle en identifiant les marques qui établissent les relations entre les différents éléments d'un texte». Il fait partie des items que les élèves du niveau «Maîtrise satisfaisante» sont capables de réussir.

→ [Retour vers l'échelle](#)

---

**Domaine :** Langue / Orthographe

**Descriptif du document :** *phrase avec désinence verbale à sélectionner*

**Compétences et connaissances associées :** percevoir la cohésion textuelle et connaître le fonctionnement de la langue

→ Choisir les terminaisons verbales appropriées

---

Compréhension du fonctionnement de la langue

Choisir la terminaison qui convient.

On m'a appel... par mon prénom.

- é
- er
- ais
- ait

<b>Réponse attendue</b>	« é »
<b>Descriptif de la tâche</b>	Sélectionner la finale verbale en /E/ en distinguant celle du participe passé d'un verbe conjugué ou d'un verbe à l'infinif.
<b>Positionnement</b>	Cet item relève du domaine «Compréhension de la langue» et mobilise la compétence « Percevoir la cohésion textuelle en identifiant les marques qui établissent les relations entre les différents éléments d'un texte». Il fait partie des items que les élèves du niveau «Maîtrise satisfaisante» sont capables de réussir.

→ [Retour vers l'échelle](#)

---

**Domaine : Compréhension du fonctionnement de la langue**

**Sources :**

**Compétences et connaissances associées :** percevoir la cohésion d'un texte : identifier des reprises anaphoriques, reconnaître des marques grammaticales, lexicales et orthographiques.

**Descriptif :**  
*Phrase avec  
désinence verbale  
à sélectionner*

→ Choisir les terminaisons verbales appropriées

---

**Compréhension du fonctionnement de la langue**

Choisir la terminaison qui convient.

Ce matin, Il a eu du mal à se lev...

- er
- é
- ais
- ait

<b>Réponse attendue</b>	« er »
<b>Descriptif de la tâche</b>	Sélectionner la finale verbale en /E/ en distinguant celle du participe passé d'un verbe conjugué ou d'un verbe à l'infinitif.
<b>Positionnement</b>	Cet item relève du domaine « Compréhension de la langue » et mobilise la compétence « Choisir les terminaisons verbales appropriées. Il fait partie des items que les élèves du niveau « Maîtrise insuffisante » sont capables de réussir.

→ [Retour vers l'échelle](#)

## Annexe 1

### Retranscription écrite du support oral *D'art, d'art*



- Salut, c'est D'art, d'art.
- C'est quoi ?
- D'art, d'art, c'est l'histoire d'une œuvre d'art.
- De l'art, hum...
- De l'art...
- J'adore !

« Le 28 juillet *La Liberté guidant le peuple* est le témoignage qu'a laissé Eugène Delacroix de ce que l'on appellera *Les Trois Glorieuses*, les 27, 28 et 29 juillet 1830, journées durant lesquelles le peuple de Paris combattit sur les barricades et renversa le roi Charles X. Un événement que le peintre phare du romantisme ne pouvait pas laisser passer. Ainsi qu'il le dira lui-même : « Si je n'ai pas vaincu pour la patrie au moins peindrai-je pour elle. » Et c'est ce qu'il fit avec l'imagination, l'exaltation, l'atmosphère qui lui étaient propres et qui ont fait de *La Liberté guidant le peuple* le symbole grandiose, 2m60 sur 3m25 tout de même, de l'élan romantique et révolutionnaire dans le monde entier. Enfin, presque dans le monde entier car il est des États où ce tableau continue de déranger et pas seulement pour des raisons politiques. En 1999, par exemple, *La Liberté guidant le peuple* voyage vers le musée national de Tokyo à bord à bord d'un avion spécial sur lequel on a imprimé sa photo. Eh bien, lors d'une escale dans le golfe Persique, il est instamment demandé que les seins de *La Liberté* soient masqués. En 2007, le gouvernement turc exigeait d'un éditeur qu'il retire *La Liberté guidant le peuple* d'un manuel scolaire et dans quatre États des Etats-Unis, sa reproduction sur des étiquettes de bouteilles de bière a été jugée indécente et manquant de dignité. Ce qui a suscité moult débats sur la liberté d'expression. Tout ceci est d'autant plus amusant que 150 ou 200 ans plus tard, qu'en France, quand le tableau de Delacroix fut présenté au public en 1831, ce ne sont pas les seins de *La Liberté* qui choquèrent les amateurs de peinture, ça lui donnait un petit côté antiquité grecque du meilleur effet. Non, ce qu'on trouva vulgaire, c'est qu'elle avait du poil sous les bras. »

## Annexe 2

Ce matin-là, en sortant de chez lui, à l'heure ordinaire où il se rendait au Palais de justice, l'inspecteur principal Ganimard nota le manège assez curieux d'un individu qui marchait devant lui, le long de la rue Pergolèse.

Tous les cinquante ou soixante pas, cet homme, pauvrement vêtu, coiffé, bien qu'on fût en novembre, d'un chapeau de paille, se baissait, soit pour renouer les lacets de ses chaussures, soit pour ramasser sa canne, soit pour tout autre motif. Et, chaque fois, il tirait de sa poche, et déposait furtivement, sur le bord même du trottoir, un petit morceau de peau d'orange.

[...] Il se mit donc à suivre l'individu.

Or, au moment où celui-ci tournait à droite par l'avenue de la Grande-Armée, l'inspecteur le surprit qui échangeait des signes avec un gamin d'une douzaine d'années, lequel gamin longeait les maisons de gauche.

Vingt mètres plus loin, l'individu se baissa et releva le bas de son pantalon. Une pelure d'orange marqua son passage. A cet instant même, le garçon s'arrêta et, à l'aide d'un morceau de craie, traça sur la maison qu'il côtoyait une croix blanche, entourée d'un cercle.

Les deux personnages continuèrent leur promenade. Une minute après, nouvelle halte. L'inconnu ramassa une épingle et laissa tomber une peau d'orange, et aussitôt le gamin dessina sur le mur une seconde croix qu'il inscrivit également dans un cercle blanc.

Maurice Leblanc, *L'Echarpe de soie rouge*, 1911

## Annexe 3

Support Compréhension de l'écrit

### LES SOLDATS DE LA GRANDE GUERRE

#### Document 1 : Les armes de guerre

« Mis à part les conditions de vie effroyables dans les tranchées, la progression de la violence pour le poilu est essentiellement due à celles de l'artillerie.[...].

**L'utilisation massive** des obus en fait la première cause de mortalité des poilus. Ils sont responsables de soixante-dix pour cent des décès du côté français. Il s'agit d'une autre nouveauté de la Grande Guerre et d'un aspect de sa modernité : la mort devient anonyme. Rappelons que la Première Guerre mondiale a coûté la vie à 1 400 000 Français, soit selon le calcul de l'historien Stéphane Audoin-Rouzeau, en moyenne 900 tués par jour. Les éclats d'obus sont responsables d'un grand nombre de blessures, en particulier des « gueules cassées »\*. On en dénombre entre 10 000 et 15 000 à la fin de la guerre.[...]. [Les] chiffres témoignent des blessures multiples de certains soldats. Elles changent également de nature. Autrefois, les blessures dues à l'arme blanche (baïonnettes et couteaux) ou à des balles peu rapides se soignaient si elles ne s'infectaient pas. La mission est plus complexe avec les éclats d'obus et les balles des mitrailleuses. »

\* **mutilés du visage**

J.Bellet, *La Marche de l'Histoire, 1914-1918 l'embrasement*, n°10 août/septembre/octobre 2014

#### Document 2 : Un mutilé



*Le premier invalide de la guerre : Jean-Marie Caujolle, BNF*

#### Document 3 : Le bilan de la Première Guerre mondiale

<b>FRANCE ET PAYS ALLIES</b>	<b>Mobilisés</b>	<b>Morts et disparus</b>	<b>Blessés</b>
<b>Total</b>	<b>48,2 millions</b>	<b>5,4 millions</b>	<b>12,8 millions</b>
<i>dont</i>			
France	7,9 millions	1,4 millions	4,3 millions
Russie	18 millions	1,8 millions	4,9 millions
Grande-Bretagne	8,9 millions	900 000	2 millions
<b>ALLEMAGNE ET SES ALLIES</b>			
<b>Total</b>	<b>25,6 millions</b>	<b>4,1 millions</b>	<b>8,4 millions</b>
<i>dont</i>			
Allemagne	13,2 millions	2 millions	4,2 millions
Autriche-Hongrie	9 millions	1,1 millions	3,6 millions
<b>TOTAL GENERAL</b>	<b>73,8 millions</b>	<b>9,5 millions</b>	<b>21, 2 millions</b>

Source : chiffres d'après Jay Winter, *The Great War and the British People*, cité dans Stéphane Audoin-Rouzeau, Jean-Jacques Becker, *Encyclopédie de la Grande Guerre*, Paris, Fayard, 2004

## Annexe 4

### Test d'accompagnement

#### A. Compréhension de l'oral

##### Item 1

Compréhension de l'oral

HOME - Bande annonce - Un film de Yann Arthus-Bertrand

En prenant appui sur le document, répondre par vrai ou faux aux propositions suivantes.

	Vrai	Faux
L'homme est responsable de l'appauvrissement de la planète.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Avant la fin du siècle, notre Terre aura disparu.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
L'équilibre de la nature est remis en cause.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
L'homme ne peut plus rien pour sauver la planète.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



**Compétences et connaissances associées :** comprendre et interpréter des messages et des discours oraux complexes.

**Retranscription du support *Home*, bande annonce du film de Yann Arthus-Bertrand**

**Réponse attendue :** Vrai/Faux/Vrai/Faux

**Descriptif de la tâche :** l'élève doit dégager des informations implicites pour répondre aux quatre propositions du vrai/faux. Pour mener à bien cette tâche d'interprétation, l'élève doit mettre en relation de façon cohérente plusieurs passages du document.

**Positionnement :** cet item relève du domaine "Compréhension de l'oral" et mobilise la compétence "Comprendre et interpréter des messages et des discours oraux complexes". Il fait partie de l'ensemble d'items qui caractérisent le niveau "Maîtrise satisfaisante" et témoigne de ce que les élèves de ce niveau savent faire.

## Item 2

Descriptif

Positionnement

### Compréhension de l'oral

HOME - Bande annonce - Un film de Yann Arthus-Bertrand

Dans le document, il est indiqué que l'homme est arrivé sur Terre, il y a :

- presque quatre milliards d'années.
- plus de quatre milliards d'années.
- moins d'un siècle.
- deux-cent-mille ans.



**Compétences et connaissances associées :** comprendre et interpréter des messages et des discours oraux complexes.

**Retranscription du support *Home*, bande annonce du film de Yann Arthus-Bertrand**

**Réponse attendue :** « deux-cent-mille ans. »

**Descriptif de la tâche :** l'élève doit dégager une information explicite. Les données chiffrées des autres propositions ne réfèrent pas à l'homme, la tâche de localisation de l'information est aisée.

**Positionnement :** cet item relève du domaine "Compréhension de l'oral" et mobilise la compétence "Comprendre et interpréter des messages et des discours oraux complexes". Il fait partie de l'ensemble d'items qui caractérisent le niveau "Maîtrise fragile" et témoigne de ce que les élèves de ce niveau savent faire.

### Item 3

Descriptif

Positionnement

## Compréhension de l'oral

HOME - Bande annonce - Un film de Yann Arthus-Bertrand

Quelle phrase résume le mieux le message du document ?

- Même si on aime notre planète, il est trop tard pour la sauver.
- Si on aime notre planète, on peut encore la sauver.
- Les réserves de notre planète sont épuisées.
- L'homme vit en harmonie avec la nature.



**Compétences et connaissances associées :** comprendre et interpréter des messages et des discours oraux complexes.

**Retranscription du support *Home*, bande annonce du film de Yann Arthus-Bertrand**

**Réponse attendue :** « Si on aime notre planète, on peut encore la sauver. »

**Descriptif de la tâche :** l'élève doit dégager la visée du document, il doit être capable, parmi les informations concurrentes et négatives du document, de comprendre que le message de l'auteur est optimiste. L'emploi des termes de « défi » et de « visage aimé » doivent l'y aider. Cette question fait également appel à des connaissances extérieures au texte, l'élève doit comprendre ce que sous-entend le message d'un document.

**Positionnement :** cet item relève du domaine "Compréhension de l'oral" et mobilise la compétence "Comprendre et interpréter des messages et des discours oraux complexes". Il fait partie de l'ensemble d'items qui caractérisent le niveau "Très bonne maîtrise" et témoigne de ce que les élèves de ce niveau savent faire.

## Item 4

Descriptif

Positionnement

### Compréhension de l'oral

JEUX VIDEO



Il est dit dans le document que la vraie raison pour laquelle il est difficile de s'arrêter de jouer est...

- que les jeux sont plus réalistes qu'avant.
- qu'on ne recommence pas au début quand on perd.
- que la 3D est plus interactive.
- qu'on peut jouer en réseau avec les autres.

**Compétences et connaissances associées :** comprendre et interpréter des messages et des discours oraux complexes.

**Retranscription du Support *Les jeux vidéo***

**Réponse attendue :** « on ne recommence pas au début quand on perd. »

**Descriptif de la tâche :** l'élève doit être capable de trier des informations explicites pour dégager celle qui correspond à la solution proposée par l'auteur du document.

**Positionnement :** cet item relève du domaine "Compréhension de l'oral" et mobilise la compétence "Comprendre et interpréter des messages et des discours oraux complexes". Il fait partie de l'ensemble d'items qui caractérisent le niveau "Maîtrise fragile" et témoigne de ce que les élèves de ce niveau savent faire.

## Item 5

Descriptif Positionnement

### Compréhension de l'oral

*JEUX VIDEO*



**Dans ce document, quelle solution est proposée pour aider les joueurs à décrocher ?**

- Obliger à recommencer quand on perd.
- Limiter le temps de jeu des joueurs.
- Aller dans les salles de jeux d'arcade.
- Donner des pénalités quand on perd.

**Compétences et connaissances associées :** comprendre et interpréter des messages et des discours oraux complexes.

**Retranscription du Support *Les jeux vidéo***

**Réponse attendue :** « obliger à recommencer quand on perd. »

**Descriptif de la tâche :** l'élève doit repérer une information explicite, le terme de « solution » permet d'isoler facilement la réponse.

**Positionnement :** cet item relève du domaine "Compréhension de l'oral" et mobilise la compétence "Comprendre et interpréter des messages et des discours oraux complexes". Il fait partie de l'ensemble d'items qui caractérisent le niveau "Maitrise insuffisante" et témoigne de ce que les élèves de ce niveau savent faire.

## Item 6

Descriptif Positionnement

### Compréhension de l'oral

*JEUX VIDEO*



**Ce document a pour objectif :**

- d'inciter à jouer aux jeux d'arcade.
- de nous dissuader de jouer aux jeux vidéo.
- de présenter un nouveau jeu vidéo.
- d'expliquer le phénomène d'addiction.

**Compétences et connaissances associées :** comprendre et interpréter des messages et des discours oraux complexes.

**Retranscription du Support *Les jeux vidéo***

**Réponse attendue :** « d'expliquer le phénomène d'addiction. »

**Descriptif de la tâche :** l'élève doit être capable de dégager la visée du document. Les informations répétitives du document et la mention explicite du terme « addiction » doivent le guider dans sa réponse.

**Positionnement :** cet item relève du domaine "Compréhension de l'oral" et mobilise la compétence "Comprendre et interpréter des messages et des discours oraux complexes". Il fait partie de l'ensemble d'items qui caractérisent le niveau "Maitrise satisfaisante" et témoigne de ce que les élèves de ce niveau savent faire.

## B. Compréhension de l'écrit

### Item 7

#### Compréhension de l'écrit

VINGT MILLE LIEUES SOUS LES MERS, Jules Verne (extrait)

1 2

Son second luttait avec rage contre d'autres monstres qui rampaient sur les flancs du Nautilus. L'équipage se battait à coups de hache. Le Canadien, Conseil et moi, nous enfoncions nos armes dans ces masses charnues. Une violente odeur de musc pénétrait l'atmosphère. C'était horrible.

Un instant, je crus que le malheureux, enlacé par le poulpe, serait arraché à sa puissante succion. Sept bras sur huit avaient été coupés. Un seul, brandissant la victime comme une plume, se tordait dans l'air. Mais au moment où le capitaine Nemo et son second se précipitaient sur lui, l'animal lança une colonne d'un liquide noirâtre, sécrété par une bourse située dans son abdomen. Nous en fûmes aveuglés. Quand ce nuage se fut dissipé, le calmar avait disparu, et avec lui mon infortuné compatriote !

Extrait de *Vingt mille lieues sous les mers* .J. Verne (1869)

Quel autre nom est utilisé dans le document pour désigner le poulpe ?

- Nautilus.
- Nemo.
- Le calmar.
- Le second.

**Compétences et connaissances associées :** comprendre et interpréter des textes variés, des images et des documents composites, en utilisant des outils d'analyse simple.

**Retranscription de l'extrait de *Vingt mille lieues sous les mers* de J. Verne**

**Réponse attendue :** « Le calmar. »

**Descriptif de la tâche :** l'élève doit repérer dans le texte un substitut nominal de « poulpe ». Il doit être capable de repérer la progression thématique et d'identifier les éléments linguistiques de reprise des différents personnages.

**Positionnement :** cet item relève du domaine "Compréhension de l'écrit" et mobilise la compétence "Comprendre et interpréter des textes variés, des images et des documents composites". Il fait partie de l'ensemble d'items qui caractérisent le niveau "Maîtrise satisfaisante" et témoigne de ce que les élèves de ce niveau savent faire.

## Item 8

### Compréhension de l'écrit

VINGT MILLE LIEUES SOUS LES MERS, Jules Verne (extrait)

1 2

Le Nautilus était alors revenu à la surface des flots. Un des marins, placé sur les derniers échelons, dévissait les boulons du panneau. Mais les écrous étaient à peine dégagés, que le panneau se releva avec une violence extrême, évidemment tiré par la ventouse d'un bras de poulpe. [...] Au moment où nous nous pressions les uns sur les autres pour atteindre la plate-forme, deux autres bras, cinglant l'air, s'abattirent sur le marin placé devant le capitaine Nemo et l'enlevèrent avec une violence irrésistible. [...]

L'infortuné était perdu. Qui pouvait l'arracher à cette puissante étreinte ? Cependant le capitaine Nemo s'était précipité sur le poulpe, et, d'un coup de hache, il lui avait encore abattu un bras.

Quelle proposition correspond le mieux au document ?

- La mort du poulpe.
- L'attaque du poulpe.
- La fuite du capitaine.
- La tempête.

**Compétences et connaissances associées :** comprendre et interpréter des textes variés, des images et des documents composites, en utilisant des outils d'analyse simple.

**Retranscription de l'extrait de *Vingt mille lieues sous les mers* de J. Verne**

**Réponse attendue :** « L'attaque du poulpe. »

**Descriptif de la tâche :** l'élève doit être capable de dégager l'information essentielle du texte en prenant appui sur les réseaux lexicaux employés, notamment celui du combat.

**Positionnement :** cet item relève du domaine "Compréhension de l'écrit" et mobilise la compétence "Comprendre et interpréter des textes variés, des images et des documents composites". Il fait partie de l'ensemble d'items qui caractérisent le niveau "Très bonne maîtrise" et témoigne de ce que les élèves de ce niveau savent faire.

## Item 9

### Compréhension de l'écrit

VINGT MILLE LIEUES SOUS LES MERS, Jules Verne (extrait)

1 2

Son second luttait avec rage contre d'autres monstres qui rampaient sur les flancs du Nautilus. L'équipage se battait à coups de hache. Le Canadien, Conseil et moi, nous enfoncions nos armes dans ces masses charnues. Une violente odeur de musc pénétrait l'atmosphère. C'était horrible.

Un instant, je crus que le malheureux, enlacé par le poulpe, serait arraché à sa puissante succion. Sept bras sur huit avaient été coupés. Un seul, brandissant la victime comme une plume, se tordait dans l'air. Mais au moment où le capitaine Nemo et son second se précipitaient sur lui, l'animal lança une colonne d'un liquide noirâtre, sécrété par une bourse située dans son abdomen. Nous en fûmes aveuglés. Quand ce nuage se fut dissipé, le calmar avait disparu, et avec lui mon infortuné compatriote !

Extrait de *Vingt mille lieues sous les mers*, J. Verne (1869)

Qu'arrive-t-il au marin capturé par le poulpe ?

- Il disparaît avec le poulpe.
- Il est aveuglé par le liquide noirâtre.
- Il est asphyxié sous la pression du poulpe.
- Il a le bras arraché par un coup de hache.

**Compétences et connaissances associées :** comprendre et interpréter des textes variés, des images et des documents composites, en utilisant des outils d'analyse simple.

**Retranscription de l'extrait de *Vingt mille lieues sous les mers* de J. Verne**

**Réponse attendue :** « il disparaît avec le poulpe. »

**Descriptif de la tâche :** l'élève doit dégager une information implicite. La forme verbale « avait disparu » est un élément qui permet de repérer l'information ; l'élève doit être ensuite en mesure d'associer le substitut « marin capturé » à « infortuné compatriote ».

**Positionnement :** cet item relève du domaine "Compréhension de l'écrit" et mobilise la compétence "Comprendre et interpréter des textes variés, des images et des documents composites". Il fait partie de l'ensemble d'items qui caractérisent le niveau "Maîtrise satisfaisante" et témoigne de ce que les élèves de ce niveau savent faire.

## Item 10

### Compréhension de l'écrit

#### LA REMPAILLEUSE (extrait)

1 2

C'était la fin du dîner d'ouverture de chasse chez le marquis de Bertrans. Onze chasseurs, huit jeunes femmes et le médecin du pays étaient assis autour de la grande table illuminée, couverte de fruits et de fleurs.

On vint à parler d'amour, et une grande discussion s'éleva, l'éternelle discussion, pour savoir si on pouvait aimer vraiment une fois ou plusieurs fois.

On cita des exemples des gens n'ayant jamais eu qu'un amour sérieux ; on cita aussi d'autres exemples de gens ayant aimé souvent, avec violence. Les hommes, en général, prétendaient que la passion, comme les maladies, peut frapper plusieurs fois le même être, et le frapper à le tuer si quelque obstacle se dresse devant lui.

Dans ce texte, les invités discutent à propos :

- du repas.
- de la chasse.
- de l'amour.
- de la maladie.

**Compétences et connaissances associées :** comprendre et interpréter des textes variés, des images et des documents composites, en utilisant des outils d'analyse simple.

**Retranscription de l'extrait de *La Rempailleuse* de G. de Maupassant**

**Réponse attendue :** « de l'amour. »

**Descriptif de la tâche :** l'élève est amené à dégager le thème de l'extrait. L'information explicite est placée au début de l'extrait.

**Positionnement :** cet item relève du domaine "Compréhension de l'écrit" et mobilise la compétence "Comprendre et interpréter des textes variés, des images et des documents composites". Il fait partie de l'ensemble d'items qui caractérisent le niveau "Maîtrise fragile" et témoigne de ce que les élèves de ce niveau savent faire.

## Item 11

### Compréhension de l'écrit

LA REMPAILLEUSE, G. de Maupassant (extrait)

1 2

Bien que cette manière de voir ne fût pas contestable, les femmes, dont l'opinion s'appuyait sur la poésie bien plus que sur l'observation, affirmaient que l'amour, l'amour vrai, le grand amour, ne pouvait tomber qu'une fois sur un mortel, qu'il était semblable à la foudre, cet amour, et qu'un cœur touché par lui demeurait ensuite tellement vidé, ravagé, incendié, qu'aucun autre sentiment puissant, même aucun rêve, n'y pouvait germer de nouveau. (...)

On prit pour arbitre le docteur, vieux médecin parisien retiré aux champs, et on le pria de donner son avis.

Extrait de *La Rempailleuse*, G. de Maupassant (1882)

En prenant appui sur le texte, répondre par vrai ou faux aux propositions suivantes.

	Vrai	Faux
Le dîner se passe chez le médecin du pays.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Les hommes pensent que l'on peut aimer plusieurs fois.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Les femmes pensent que le vrai amour ne se produit qu'une fois.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Le vrai amour est comparé à un incendie.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

**Compétences et connaissances associées :** comprendre et interpréter des textes variés, des images et des documents composites, en utilisant des outils d'analyse simple.

**Retranscription de l'extrait de *La Rempailleuse* de G. de Maupassant**

**Réponse attendue :** Vrai/ Vrai/ Vrai/ Faux

**Descriptif de la tâche :** l'élève doit repérer des informations explicites, les propositions suivent la progression du texte pour faciliter la prise d'information.

**Positionnement :** cet item relève du domaine "Compréhension de l'écrit" et mobilise la compétence "Comprendre et interpréter des textes variés, des images et des documents composites". Il fait partie de l'ensemble d'items qui caractérisent le niveau "Maîtrise fragile" et témoigne de ce que les élèves de ce niveau savent faire.

## Item 12

### Compréhension de l'écrit

#### LA REMPAILLEUSE (extrait)

1 2

C'était la fin du dîner d'ouverture de chasse chez le marquis de Bertrams. Onze chasseurs, huit jeunes femmes et le médecin du pays étaient assis autour de la grande table illuminée, couverte de fruits et de fleurs.

On vint à parler d'amour, et une grande discussion s'éleva, l'éternelle discussion, pour savoir si on pouvait aimer vraiment une fois ou plusieurs fois.

On cita des exemples des gens n'ayant jamais eu qu'un amour sérieux ; on cita aussi d'autres exemples de gens ayant aimé souvent, avec violence. Les hommes, en général, prétendaient que la passion, comme les maladies, peut frapper plusieurs fois le même être, et le frapper à le tuer si quelque obstacle se dresse devant lui.

Quelle proposition résume le mieux le point de vue des personnages ?

- Les hommes et les femmes pensent que l'on peut aimer une fois.
- Les hommes pensent que l'on peut aimer une fois.
- Les hommes et les femmes pensent que l'on peut aimer plusieurs fois.
- Les hommes pensent que l'on peut aimer plusieurs fois et les femmes pensent le contraire.

**Compétences et connaissances associées :** comprendre et interpréter des textes variés, des images et des documents composites, en utilisant des outils d'analyse simple.

#### Retranscription de l'extrait de *Vingt mille lieues sous les mers* de J. Verne

**Réponse attendue :** « Les hommes pensent que l'on peut aimer plusieurs fois et les femmes pensent le contraire. »

**Descriptif de la tâche :** l'élève doit être capable de déterminer la position opposée des personnages. L'information est facilement repérable dans le texte, le terme « plusieurs fois » est clairement associé à la position des hommes, et le terme « une fois » à la position des femmes.

**Positionnement :** cet item relève du domaine "Compréhension de l'écrit" et mobilise la compétence "Comprendre et interpréter des textes variés, des images et des documents composites". Il fait partie de l'ensemble d'items qui caractérisent le niveau "Maîtrise satisfaisante" et témoigne de ce que les élèves de ce niveau savent faire.

## Item 13

Descriptif

Positionnement

### Compréhension du fonctionnement de la langue

1

Manon et Louise sortirent de leur cachette; sur le sol, Manon vit luire un éclair dans l'herbe. C'était le couteau de Victor. **Elle** le regarda longuement et pensa que le jeune homme reviendrait le chercher...Comme à regret, elle le posa bien en vue sur une pierre. Louise aurait préféré que son amie l'emportât.

Page 1 / 1

Qui est désigné par le pronom "Elle" ?

- Manon
- Louise
- Les deux filles
- Une inconnue

**Compétences et connaissances associées :** percevoir la cohésion textuelle en identifiant les marques qui établissent les relations entre les différents éléments d'un texte.

**Réponse attendue :** « Manon »

**Descriptif de la tâche :** l'élève doit connaître le rôle du pronom et doit recourir à l'univers contextuel afin d'identifier le référent du pronom.

**Positionnement :** cet item relève du domaine "Compréhension de la langue" et mobilise la compétence "Percevoir la cohésion textuelle en identifiant les marques qui établissent les relations entre les différents éléments d'un texte". Il fait partie de l'ensemble d'items qui caractérisent le niveau "Maîtrise satisfaisante" et témoigne de ce que les élèves de ce niveau savent faire.

## Item 14

Descriptif

Positionnement

### Compréhension du fonctionnement de la langue

1

Manon et Louise sortirent de leur cachette; sur le sol, Manon vit luire un éclair dans l'herbe. C'était le couteau de Victor. Elle **le** regarda longuement et pensa que le jeune homme reviendrait le chercher... Comme à regret, elle le posa bien en vue sur une pierre. Louise aurait préféré que son amie l'emportât.

Qui est désigné par le pronom "le" ?

- Victor.
- Le jeune homme.
- Le couteau.
- Un brin d'herbe.

**Compétences et connaissances associées :** percevoir la cohésion textuelle en identifiant les marques qui établissent les relations entre les différents éléments d'un texte.

**Réponse attendue :** « Le couteau. »

**Descriptif de la tâche :** l'élève doit connaître le rôle du pronom et doit recourir à l'univers textuel afin d'identifier le référent du pronom.

**Positionnement :** cet item relève du domaine "Compréhension de la langue" et mobilise la compétence "Percevoir la cohésion textuelle en identifiant les marques qui établissent les relations entre les différents éléments d'un texte". Il fait partie de l'ensemble d'items qui caractérisent le niveau "Maîtrise satisfaisante" et témoigne de ce que les élèves de ce niveau savent faire.

## Item 15

Descriptif

Positionnement

### Compréhension du fonctionnement de la langue

1

Manon et Louise sortirent de leur cachette; sur le sol, Manon vit luire un éclair dans l'herbe. C'était le couteau de Victor. Elle le regarda longuement et pensa que le jeune homme reviendrait le chercher...Comme à regret, elle le posa bien en vue sur une pierre. Louise aurait préféré que son amie l'emportât.

Qui est désigné par "son amie"?

- Manon.
- Louise.
- Victor.
- Le jeune homme.

**Compétences et connaissances associées :** percevoir la cohésion textuelle en identifiant les marques qui établissent les relations entre les différents éléments d'un texte.

**Réponse attendue :** « Manon »

**Descriptif de la tâche :** l'élève doit être en mesure de prendre appui sur la situation d'énonciation pour identifier le référent du groupe nominal.

**Positionnement :** Cet item relève du domaine "Compréhension de la langue" et mobilise la compétence "Percevoir la cohésion textuelle en identifiant les marques qui établissent les relations entre les différents éléments d'un texte". Il fait partie de l'ensemble d'items qui caractérisent le niveau "Maîtrise satisfaisante" et témoigne de ce que les élèves de ce niveau savent faire.

## Item 16

### Compréhension du fonctionnement de la langue

Sélectionner la proposition qui convient.

Quand arriver

choisir une option

- vous à l'hôtel ?

— laisser vide —

-ai

-ez

-é

-ais

**Compétences et connaissances associées :** connaître le fonctionnement des chaînes d'accord

**Réponse attendue :** -ez

**Descriptif de la tâche :** l'élève doit savoir identifier le sujet et les informations grammaticales d'une désinence verbale, en particulier l'information de personne.

**Positionnement :** cet item relève du domaine "Compréhension de la langue" et mobilise la compétence "Connaître le fonctionnement des chaînes d'accord". Il fait partie de l'ensemble d'items qui caractérisent le niveau "Maîtrise fragile" et témoigne de ce que les élèves de ce niveau savent faire.

## Item 17

### Compréhension du fonctionnement de la langue

Sélectionner la proposition qui convient.

Les invités apprécient les plats que  ce chef étoilé.

- prépare
- prépare
- préparent
- préparés

**Compétences et connaissances associées :** connaître le fonctionnement des chaînes d'accord

**Réponse attendue :** « prépare »

**Descriptif de la tâche :** l'élève doit connaître les règles de fonctionnement de l'accord du verbe, il doit ici repérer que le sujet est inversé.

**Positionnement :** cet item relève du domaine "Compréhension de la langue" et mobilise la compétence "Connaître le fonctionnement des chaînes d'accord". Il fait partie de l'ensemble d'items qui caractérisent le niveau "Maîtrise satisfaisante" et témoigne de ce que les élèves de ce niveau savent faire.

## Item 18

### Compréhension du fonctionnement de la langue

Sélectionner la proposition qui convient.

Les professeurs nous  les résultats ce soir.

- communiquerons
- communiqueront
- communique
- communique

**Compétences et connaissances associées :** connaître le fonctionnement des chaînes d'accord

**Réponse attendue :** « communiqueront »

**Descriptif de la tâche :** l'élève doit connaître les règles du fonctionnement de l'accord du verbe. Il doit repérer le sujet et sélectionner la forme verbale en s'appuyant sur les informations grammaticales des désinences. Il doit être ici capable de repérer que le pronom « nous » n'est pas le donneur d'accord.

**Positionnement :** cet item relève du domaine "Compréhension de la langue" et mobilise la compétence "Connaître le fonctionnement des chaînes d'accord". Il fait partie de l'ensemble d'items qui caractérisent le niveau "Très bonne maîtrise" et témoigne de ce que les élèves de ce niveau savent faire.

## **Retranscription du support *Home*, bande annonce du film de Yann Arthus-Bertrand**

La vie, ce miracle de l'univers est arrivé, il y a presque 4 milliards d'années. Et nous les hommes, il y a seulement 200 000 ans. Et pourtant, nous avons réussi à bouleverser cet équilibre. Avant la fin du siècle, cette exploitation sans mesure aura épuisé la quasi-totalité des réserves de la planète. Contempler ce qu'il nous reste, peut nous aider à accepter ce nouveau défi et nous convaincre. Tout ce que tu vois, n'est pas seulement un paysage : c'est le visage aimé de notre terre.

## **Retranscription du Support *Les jeux vidéo***

Aujourd'hui, on va donner la vraie réponse à cette question : pourquoi a-t-on du mal à décrocher des nouveaux jeux vidéo. Allez, c'est parti !

Non, non, non, il n'y a pas que les ados, je connais plein d'adultes qui sont totalement accros à « Angry birds », « Fruit ninja » ou « Candy crush ». Les jeux vidéo existent depuis plus de 30 ans et ce n'est que depuis quelques années qu'on a commencé à ouvrir des centres de désintoxication ou qu'on parle d'addiction aux jeux vidéo.

Alors, Pourquoi ? Eh bien, certains d'entre vous diront que c'est parce que les jeux sont beaucoup plus réalistes, qu'on peut plus facilement s'immerger dans un FIFA ou dans un GPA que dans Pacman. Pas d'accord ! Si on a du mal à décrocher des nouveaux jeux vidéo, ce n'est pas parce qu'ils sont plus immersifs, c'est simplement parce qu'on ne perd jamais. C'est vrai, avant quand on jouait à casse brique ou Pacman, dès qu'on perdait ses trois vies et bien on revenait au début, fallait tout recommencer. Aujourd'hui, c'est complètement différent : on meurt plus dans les jeux enfin si, mais on recommence tout de suite là où on s'était arrêté. Et ça change tout, parce que c'est moins décourageant, on n'a plus aucune raison de s'arrêter et du coup, on joue beaucoup plus longtemps.

Vous imaginez un jeu de guerre où il faudrait tout recommencer à chaque fois au premier niveau, quand on meurt. On décrocherait tous. Là, en inventant la résurrection spontanée, on est sûr de jouer encore, encore, encore.

Moi, j'ai une solution toute simple pour éviter aux gens d'être accros : faire comme dans les salles des jeux d'arcade, obliger à redémarrer de zéro, quand on a perdu. Enfin, bon, c'est ma théorie, vous en avez peut-être une autre. Allez, c'est tout pour cette fois, on se retrouve très vite.

## **Retranscription de l'extrait de *Vingt mille lieues sous les mers* de J. Verne**

Le Nautilus était alors revenu à la surface des flots. Un des marins, placé sur les derniers échelons, dévissait les boulons du panneau. Mais les écrous étaient à peine dégagés, que le panneau se releva avec une violence extrême, évidemment tiré par la ventouse d'un bras de poulpe. [...] Au moment où nous nous pressions les uns sur les autres pour atteindre la plate-forme, deux autres bras, cinglant l'air, s'abattirent sur le marin placé devant le capitaine Nemo et l'enlevèrent avec une violence irrésistible. [...]

L'infortuné était perdu. Qui pouvait l'arracher à cette puissante étreinte ? Cependant le capitaine Nemo s'était précipité sur le poulpe, et, d'un coup de hache, il lui avait encore abattu un bras. Son second luttait avec rage contre d'autres monstres qui rampaient sur les flancs du Nautilus. L'équipage se battait à coups de hache. Le Canadien, Conseil et moi, nous enfoncions nos armes dans ces masses charnues. Une violente odeur de musc pénétrait l'atmosphère. C'était horrible.

Un instant, je crus que le malheureux, enlacé par le poulpe, serait arraché à sa puissante succion. Sept bras sur huit avaient été coupés. Un seul, brandissant la victime comme une plume, se tordait dans l'air. Mais au moment où le capitaine Nemo et son second se précipitaient sur lui, l'animal lança

une colonne d'un liquide noirâtre, sécrété par une bourse située dans son abdomen. Nous en fûmes aveuglés. Quand ce nuage se fut dissipé, le calmar avait disparu, et avec lui mon infortuné compatriote !

Extrait de *Vingt mille lieues sous les mers*, J. Verne (1869)

### **Retranscription de l'extrait de *La Rempailleuse* de G. de Maupassant**

C'était la fin du dîner d'ouverture de chasse chez le marquis de Bertrans. Onze chasseurs, huit jeunes femmes et le médecin du pays étaient assis autour de la grande table illuminée, couverte de fruits et de fleurs.

On vint à parler d'amour, et une grande discussion s'éleva, l'éternelle discussion, pour savoir si on pouvait aimer vraiment une fois ou plusieurs fois.

On cita des exemples des gens n'ayant jamais eu qu'un amour sérieux ; on cita aussi d'autres exemples de gens ayant aimé souvent, avec violence. Les hommes, en général, prétendaient que la passion, comme les maladies, peut frapper plusieurs fois le même être, et le frapper à le tuer si quelque obstacle se dresse devant lui.

Bien que cette manière de voir ne fût pas contestable, les femmes, dont l'opinion s'appuyait sur la poésie bien plus que sur l'observation, affirmaient que l'amour, l'amour vrai, le grand amour, ne pouvait tomber qu'une fois sur un mortel, qu'il était semblable à la foudre, cet amour, et qu'un cœur touché par lui demeurait ensuite tellement vidé, ravagé, incendié, qu'aucun autre sentiment puissant, même aucun rêve, n'y pouvait germer de nouveau. (...)

On prit pour arbitre le docteur, vieux médecin parisien retiré aux champs, et on le pria de donner son avis.

Extrait de *La Rempailleuse*, G. de Maupassant (1882)

## Annexe 5

Expérimentation d'un test de production et d'interactions orales.

### Test de positionnement de Seconde

### Compétences orales

#### Principes de base :

L'évaluation ne vise pas des connaissances mais des compétences orales. Les deux compétences évaluées sont la prise de parole en continu et l'interaction.

Chaque élève se voit proposer un seul sujet. Il peut être réutilisé selon les besoins et les choix des professeurs.

Le test met en présence un professeur et un élève, ou deux professeurs selon les choix et les possibilités des équipes pédagogiques.

Le rôle d'évaluateur dans l'entretien consiste à faire vivre l'interaction, qui ne doit pas se transformer en interrogatoire (succession de questions/réponses) ; il est recommandé par conséquent de varier les déclencheurs de parole (questions, affirmations, relances brèves) et de favoriser la libération de la parole par un comportement d'interlocuteur encourageant et empathique.

#### Durée du test :

Durée de préparation : **10 minutes.**

Durée du test : **10 minutes**, réparties en 2 x 5 minutes maximum.

#### Typologie de supports déclencheurs de parole :

Une ou deux image(s)

Une question ou une affirmation

#### Sources des sujets proposés en exemples :

Programmes du cycle 4 (B.O. de novembre 2015), presse écrite (*Le Monde*), blog du Monde, France Info Junior, site du CIEP (ressources pour le DELF et le DALF), sites académiques, sites des musées, etc.

POUR L'ÉCOLE  
DE LA CONFIANCE

Page 1 sur 4

## Modalités de passation

**Lors d'une réunion de préparation avec les évaluateurs, passer en revue les points suivants :**

- Premier temps : s'interroger sur les modalités de l'accueil et de l'installation des élèves pour qu'elles soient de qualité.
- Second temps : étudier avec les évaluateurs la manière de remplir leurs rôles d'auditeurs avec une neutralité bienveillante pendant le premier temps de parole de l'élève.
- Troisième temps : préparer des questions ou des affirmations qui agissent comme déclencheurs de parole pour faire vivre l'échange. *L'objectif pour l'évaluateur n'est ni l'analyse ni l'interprétation du support par l'élève : il n'y a pas de bonne réponse attendue.*
- Troisième temps : préparer une présentation du test et de ses objectifs aux élèves.

**Déroulé du test (pour l'élève) :**

- Entrée, salutations et présentation de soi (1 minute maximum).
- Prise de parole à partir du support donné (4 minutes maximum).
- Entretien avec l'examineur (5 minutes maximum).
- Salutations appropriées, départ.

**Déroulé du test (pour l'évaluateur) :**

- Accueil, salutations appropriées et renseignement de la fiche bilan.
- Conduite de l'entretien, au moyen de questions ou d'affirmations portant sur la prestation de l'élève *d'abord et prioritairement* et éventuellement sur tout ou partie de ce qu'il ou elle aura présenté de ses réactions, ses expériences, ses centres d'intérêt...
- Positionnement de l'élève à partir des critères de la grille d'évaluation ci-jointe.

## Évaluation

La prise de parole en continu et en interaction est travaillée dans le cadre de l'**accompagnement individualisé**, en lien avec des contenus disciplinaires ou interdisciplinaires. Il est recommandé, pour que le travail sur l'oral qui prolongera le test de positionnement soit vraiment formateur – qu'il s'agisse d'entraînement, de remédiation ou d'approfondissement –, que le professeur élabore des **situations de communication entre pairs**, qui mettent à profit et valorisent la **diversité des compétences des élèves**.

Les compétences de communication (formulation, explicitation, argumentation, etc.) sont prises en charge par **toutes les disciplines**.

Dans la perspective de l'exploitation pédagogique, l'évaluation permet d'identifier, pour chaque élève, **les points à travailler de façon prioritaire**. Il s'agit, à l'aide de la grille ci-dessous, d'évaluer des compétences orales qui ne sont pas la transposition des compétences attendues à l'écrit. On évalue les capacités à se faire entendre (au sens propre comme au sens figuré) et à échanger, c'est-à-dire :

- le débit, le rythme verbal, les inflexions de voix....
- l'interaction, l'entrée dans l'échange, la communication, la force de persuasion...
- la prise en compte de la parole de l'autre.

Encore une fois, l'élève n'est pas évalué sur ce qu'il sait. Le test permet un **diagnostic** sur les **aptitudes et les marges de progrès** en matière de compétences orales (discours en continu et interaction).

À l'issue de l'entretien, **classer les quatre colonnes par ordre décroissant de réussite** afin de faire apparaître aussi bien le domaine à travailler **prioritairement** que les points forts sur lesquels s'appuyer. Pour former les groupes, il sera donc judicieux d'adopter simultanément ou successivement au cours de l'année un système de groupes tantôt homogènes, tantôt mixtes.

## Grille d'évaluation

Qualité de la prise de parole en continu 5'		Qualité de l'interaction 5'		Maîtrise de la voix (présentation + entretien)		Qualité de la langue (présentation + entretien)	
Énoncés courts, ponctués de pauses et de faux démarrages OU énoncés longs à la syntaxe mal maîtrisée.	<b>1</b>	Réponses courtes ou rares. La communication repose principalement sur l'évaluateur.	<b>1</b>	Difficilement audible sur l'ensemble de la prestation.	<b>1</b>	Langue élémentaire, voire fautive. Lexique peu précis et peu étendu.	<b>1</b>
Discours articulé et assez clair mais <i>propos schématique</i> et/ou bref.	<b>2</b>	L'entretien permet une amorce d'échange.	<b>2</b>	Le discours devient plus audible et intelligible au fil du test mais demeure monocorde.	<b>2</b>	Tendance à la répétition ou à la formulation vague. Syntaxe peu variée.	<b>2</b>
Discours articulé et pertinent.	<b>3</b>	Répond, contribue, réagit. Se reprend, reformule en s'aidant des propositions de l'évaluateur.	<b>3</b>	Quelques variations dans l'utilisation de la voix ; prise de parole affirmée.	<b>3</b>	Syntaxe correcte et lexique approprié.	<b>3</b>
Discours fluide, efficace, tirant pleinement profit du temps et développant ses propositions.	<b>4</b>	S'engage dans sa parole, réagit de façon pertinente. Prend l'initiative dans l'échange. Exploite judicieusement les éléments fournis par la situation d'interaction.	<b>4</b>	La voix soutient efficacement le discours. Qualités prosodiques marquées (débit, fluidité, variations et nuances pertinentes...)	<b>4</b>	Langue précise : syntaxe maîtrisée, lexique diversifié ET/OU utilisation personnelle, voire créative, des ressources de la langue.	<b>4</b>