



# ESCLAVAGE MEMOIRES NORMANDES

DOSSIER DE PRESENTATION - ENSEIGNANTS-

LE HAVRE – EXPOSITION DU 10 MAI AU 10 NOVEMBRE 2023

MUSEE DE L'HOTEL DUBOCAGE DE BLEVILLE

  
**leHavre**

## → OBJECTIFS DE L'EXPOSITION

- **Sensibiliser les Havrais** à la thématique de la traite des Noirs et de l'esclavage et à l'histoire de leur ville
- **Engager un travail de mémoire** sur le territoire havrais
- **Valoriser les populations afro-caribéennes** du territoire et leurs cultures

# SOMMAIRE

AVANT-PROPOS	4
ESCLAVAGE, MEMOIRES NORMANDES, LE PROJET HAVRAIS	5
PROPOSITIONS PEDAGOGIQUES	6
RESSOURCES	10
CONTACT	11

## AVANT-PROPOS

Fort du constat que le sujet du commerce triangulaire et du système esclavagiste a fait l'objet sur notre territoire d'une attention et d'une médiation en deçà de son importance réelle au regard d'autres collectivités comme Nantes, La Rochelle ou Bordeaux ; la direction Valorisation des patrimoines du Havre a engagé un travail de réflexion élargi à l'ensemble du territoire normand. En effet, un phénomène comme la traite ne peut se focaliser sur un port, Le Havre n'étant au XVIIIe siècle qu'une partie d'un ensemble plus large regroupant un pôle maritime fondé sur le binôme Le Havre et Honfleur, lui-même relié à la ville du Rouen et naturellement à Paris.

Ainsi, la ville du Havre se fait porteur d'un travail mémoriel avec une exposition d'ampleur régionale présentée simultanément au Havre, à Rouen et à Honfleur. **Cette exposition aura pour vocation de montrer la participation des Normands et du territoire de la Normandie au commerce triangulaire en Afrique au cours des XVIIIe et XIXe siècles.** Elle a plusieurs ambitions :

- > présenter de façon pédagogique la complexité du système esclavagiste au public (traite des Noirs, rôle des acteurs en France, en Afrique de l'ouest et dans les plantations, abolitions).
- > présenter pour la première fois un état de la connaissance sur le sujet de l'implication des Normands dans la traite ;
- > traiter le sujet de la mémoire de l'esclavage dans nos sociétés contemporaines en faisant appel à des artistes (plasticiens, auteurs) pour réfléchir sur les enjeux contemporains de cette mémoire.

Les trois expositions seront présentées sur trois sites dans les trois collectivités associées :

- \* la Métropole Rouen Normandie : Musée industriel de la Corderie Vallois,
- \* la ville de Honfleur : Musée Eugène Boudin,
- \* la ville du Havre : l'Hôtel Dubocage de Bléville des Musées d'Art et d'Histoire.

## ESCLAVAGE, MEMOIRES NORMANDES, LE PROJET HAVRAIS

Au Havre, l'exposition investira l'intégralité du musée de l'hôtel Dubocage de Bléville situé quartier Saint François, au 1 rue Jérôme Bellarmato : 200m<sup>2</sup> d'espaces d'exposition, 7 salles (dont 3 espaces de plus de 50m<sup>2</sup> réaménagés pour l'exposition). La configuration particulière (deux bâtiments réunis par une cour) et la valeur patrimoniale du lieu, ses contraintes et ses atouts, soutiendront le parcours et la scénographie.


Comme à Rouen et à Honfleur l'exposition sera indépendante des deux autres mais conçue en complémentarité, de manière à pouvoir être comprise individuellement et à s'intégrer dans un circuit régional élargissant le propos. Elle apportera aux publics non renseignés et/ou aux visiteurs exclusivement havrais des repères essentiels. Ils leur permettront d'une part de comprendre les enjeux, les motivations, les mécanismes du « commerce triangulaire », de la traite des Noirs et de l'esclavage, et d'autre part de découvrir l'implication de la Normandie dans ce système économique et commercial fondé sur l'exploitation de l'être humain.

Au Havre, l'exposition traitera plus particulièrement du sujet à travers le prisme des protagonistes ou des acteurs concernés : Victimes, sociétés de commerce, armateurs, équipages, propriétaires.

**Le parcours s'articulera en 8 chapitres**, précédés par une introduction contextualisante. Pour replacer les victimes de la traite au cœur du propos, le premier chapitre exposera **l'immensité, la diversité et la richesse matérielle et culturelle du continent africain**. Les territoires les plus concernés par la traite normande feront l'objet d'une attention particulière. Le deuxième évoquera **les navires négriers, leurs équipages, les conditions de transport** ainsi et surtout que l'arrachement aux territoires d'origine, le processus de déshumanisation initié pendant la traversée et les actes de résistance des prisonniers en mer. Le troisième sera consacré aux **plantations, à l'organisation du travail, à la production et à la condition d'esclave sur les « habitations »**. Le quatrième reviendra sur **le monde du négoce en France, au Havre** en particulier, de l'armement des navires à la transformation et à la commercialisation des marchandises importées. Le cinquième montrera ensuite **la diversité des bénéficiaires directs ou indirects** - commerçants, industriels, artisans, consommateurs... - du système économique fondé sur la traite, l'esclavage et sur la production de denrées exotiques. Le sixième abordera les débats sur **les abolitions** ouverts au Havre par les prises de positions philosophiques, politiques et économiques. Un dernier espace consacré à **la représentation de personnes de couleur en France** et au Havre, notamment à travers les illustrations de Paul et Virginie, aux XVIIIe et XIXe siècles conclura le parcours.

## OFFRE PEDAGOGIQUE


**La visite guidée de l'exposition « Esclavage, mémoires normandes »** durera 45 minutes. Dans la majorité des cas, les classes seront divisées en deux (classes de plus de 20 élèves). Chaque groupe sera accueilli l'un après l'autre. 15 à 45 minutes peuvent séparer chaque prise en charge.

 15 pers max /visite guidée

 45 minutes /visite guidée

€ 30€ à 45 € / classe

+ Possibilité de l'associer à une large offre pédagogique


 Reservation-mah@lehavre.fr


Pour coupler ou compléter cette visite guidée, développer ou ouvrir le propos, différentes suggestions vous sont proposées :

### AU SEIN DU MUSEE, A DESTINATION DES PRIMAIRES ET COLLEGIENS


→ **Atelier *Plantes et habitations***. Dans l'espace dédié, au sein de l'exposition, le conférencier développera plus particulièrement la culture du coton, du café, du cacao, du sucre ou de l'indigo.

→ **Etude d'une œuvre**. Parmi les œuvres exposées, le conférencier proposera de s'arrêter plus longuement sur l'une d'entre elles. Les caractéristiques techniques et artistiques de l'œuvre ainsi que les éléments historiques seront développés. Cette présentation sera faite sous forme d'échanges avec les élèves.

 15 pers max

 45 minutes


€ Compris dans le prix de la visite guidée


 Réservation en même temps qu'une visite guidée de l'exposition

## EN DEHORS DU MUSEE, A DESTINATION DES ELEVES DE COLLEGE, LYCEE ET ENSEIGNEMENT SUPERIEUR UNIQUEMENT

### → Visite guidée de la Maison de l'armateur, située à 5 minutes à pied du Musée de l'Hôtel Dubocage de Bléville


Datant de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle, la Maison de l'armateur présente une architecture très originale. Construite par l'architecte Paul-Michel Thibault autour d'un étonnant puits de lumière, elle devient en 1800 la propriété de l'armateur Martin Pierre Foäche (1728-1816). Les collections permettent d'aborder l'histoire du Havre jusqu'au XIX<sup>e</sup> siècle ainsi que le mode de vie d'une famille d'armateurs négociants entre 1750 et 1850.

 15 pers max /visite guidée

 45 minutes / visite guidée

€ 30€ à 45€ /classe


+ Un questionnaire peut être remis aux collégiens à la fin de la visite pour être travaillé en classe


 Réservation en même temps qu'une visite guidée de l'exposition

### → Atelier, *Le Havre, port négrier (XVI<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> siècle)*

Exposition documentaire sur panneaux présentant l'histoire de la traite des Noirs et de l'esclavage, complété d'un livret pédagogique.


L'exposition peut également être empruntée

 A définir avec les archives municipales

 A définir avec les archives municipales

€ Gratuit


+ Livret pédagogique remis aux élèves


 Réservation par mail à [service-educatif-archives@lehavre.fr](mailto:service-educatif-archives@lehavre.fr) / + d'informations sur [archives.lehavre.fr](http://archives.lehavre.fr)

### → Visite guidée *le Havre au temps du commerce triangulaire* proposée par Pays d'Art et d'Histoire – Le Havre, Seine Métropole


Parcours en compagnie d'un guide-conférencier dans le quartier Saint-François pour comprendre comment Le Havre et son port se développent entre le XVII<sup>e</sup> et le XIX<sup>e</sup> siècle. Si la traite négrière y a été brève, elle fut néanmoins intense et a contribué, de manière décisive, à la croissance et à la prospérité de la ville. La visite s'intéresse tout particulièrement aux transformations urbaines qui marquent la cité océane au tournant du XVIII<sup>e</sup> siècle.

 15 à 30 pers /visite guidée

 45 minutes à 1h30 / visite guidée


 55€ /groupe


 Le parcours peut être adapté en fonction des attentes et du profil du groupe.


 Réservation sur [Le Havre à l'époque du commerce triangulaire \[n°33\] | Pays d'art & d'histoire \(lehavreseine-patrimoine.fr\)](https://lehavreseine-patrimoine.fr) - Informations : [pah-groupes@lehavremetro.fr](mailto:pah-groupes@lehavremetro.fr)

### ➔ Visite guidée dans la ville proposée par l'association *Le Havre - Mémoires et partages*

 20 pers – collègue/lycée/enseignement supérieur

 45 minutes à 1h30 / visite guidée

 Gratuit pour les moins de 12 ans, 5€/ enfant de 12 ans à 18 ans, 8€/ enfant de 18 à 26 ans

 Réservation auprès d'Anaïs Gernidos : [augustine.gernidos@wanadoo.fr](mailto:augustine.gernidos@wanadoo.fr)

### ➔ Dans le cadre du CRED (Contrat de Réussite Educative Départementale), différents parcours vous sont proposés :

- Le parcours ***La vie d'un armateur et négociant havrais au XVIIIe et au début du XIXe siècle***. Datant de la fin du XVIIIe siècle, la Maison de l'armateur présente une architecture très originale. Construite par l'architecte Paul-Michel Thibault autour d'un étonnant puits de lumière, elle devient en 1800 la propriété de l'armateur Martin Pierre Foäche (1728-1816). Les collections permettent d'aborder l'histoire du Havre jusqu'au XIXe siècle ainsi que le mode de vie d'une famille d'armateurs négociants entre 1750 et 1850. [Guide du CRED76 - Département de la Seine-Maritime \(seinemaritime.fr\)](https://www.seinemaritime.fr/guide-du-cred76)

- Le parcours ***Le commerce triangulaire au Havre : traite transatlantique et esclavage*** (Pays d'Art et d'Histoire - Maison de l'armateur – Archives municipales) a été mis en place entre les Musées d'Art et d'Histoire (Maison de l'armateur et Hôtel Dubocage de Bléville), les Archives municipales du Havre et le service Pays d'Art et d'Histoire. Sur une journée, la classe participe à un atelier aux Archives lors d'une demi-journée. L'autre demi-journée permet aux élèves de visiter la Maison de l'armateur et l'Hôtel Dubocage de Bléville et de suivre une visite guidée assurée par le service Pays d'Art et d'Histoire. [Guide du CRED76 - Département de la Seine-Maritime \(seinemaritime.fr\)](https://www.seinemaritime.fr/guide-du-cred76)

- Le parcours ***Esclavage mémoires normandes (Septembre- novembre 2023)*** / (Hôtel Dubocage de Bléville et Maison de l'armateur)

- Le parcours ***Participer à une visite théâtralisée de la Maison de l'armateur*** (Compagnie Madame Phénomène et Maison de l'armateur) [Guide du CRED76 - Département de la Seine-Maritime \(seinemaritime.fr\)](https://www.seinemaritime.fr/guide-du-cred76)

- Le parcours ***Je (ne) suis (pas) esclave, dire l'esclavage à la première personne*** (Le labo des histoires Normandie et Musée de l'Hôtel Dubocage de Bléville) [Guide du CRED76 - Département de la Seine-](https://www.seinemaritime.fr/guide-du-cred76)



[Maritime \(seinemaritime.fr\)](http://seinemaritime.fr) (mai-juin 2023). Le parcours est reconduit pour les mois de septembre à novembre 2023 avec l'artiste Isabelle Letélier – contact Elsa Escaffre au 06 17 67 64 71

- Le parcours ***Du sucre sur les mains***. Pièce de théâtre proposée par la **Compagnie Rouge Delta** sur les mois de septembre à novembre 2023. Plus d'informations par mail à [reservation-mah@lehavre.fr](mailto:reservation-mah@lehavre.fr) (à confirmer).

## EN CLASSE

→ **Temps d'échange** assuré par l'enseignant autour des questions de liberté et d'esclavage. Un dossier comportant des pistes de réflexion peut être remis à l'enseignant qui en fait la demande.

→ **Une malle pédagogique** contenant différents ouvrages et supports en lien avec la thématique de la traite des Noirs et de l'esclavage devrait être mise à disposition. (à confirmer)

→ **Participation au concours « La flamme de l'égalité »** - Jusqu'au 31 mars 2023, les enseignants du primaire et du secondaire sont invités à mener avec leurs élèves une réflexion et à réaliser un projet sur l'histoire des traites et des captures, sur la vie des esclaves et les luttes pour l'abolition, sur leurs survivances, leurs effets et leurs héritages contemporains. Plus d'information sur : [Concours « La Flamme de l'égalité » \(laflammedelegalite.org\)](http://laflammedelegalite.org)

## RESSOURCES

- Album découverte édité par les Musées d'Art et d'Histoire : *Mémoire de l'esclavage, lumière sur un patrimoine havrais* – [A consulter ici](#)
- Exposition numérique des archives municipales du Havre *Esclavage, commerce et liberté* – [A consulter ici](#)
- Livret pédagogique *Le Havre, port négrier XVIIe- XIXe siècle*, outil de l'atelier "Traite et esclavage" proposé par les archives municipales du Havre aux élèves qui fréquentent le service éducatif des Archives – [A consulter ici](#)
- Site internet Fondation pour la mémoire de l'esclavage - [Accès ici](#) –
- Le Blog « L'Histoire à la BnF », recense de très nombreuses ressources documentaires en langue française sur l'histoire et la mémoire de l'esclavage – [Accès ici](#) –

**→ Un dossier pédagogique est en cours de réalisation et vous sera remis en 2023 pour préparer au mieux votre visite. Il sera complété d'un glossaire, d'une bibliographie, d'une filmographie et de pistes de travail. L'ensemble des ateliers y sera listé et détaillé.**

**Des temps de formations vous seront également proposés au sein de l'exposition.**

## CONTACTS

### **ADRESSE**

Musée de l'Hôtel Dubocage de Bléville  
1 rue Jérôme Bellarmato  
76600 Le Havre

### **RESERVATION DES GROUPES**

Les demandes de réservations seront à faire à partir du mois de janvier 2023, par mail uniquement à : [reservation-mah@lehavre.fr](mailto:reservation-mah@lehavre.fr) ou via le site [musees-mah-lehavre.fr](http://musees-mah-lehavre.fr)

Pour permettre de répondre favorablement à l'ensemble des demandes, des créneaux seront ouverts également les mardis.

### **RENSEIGNEMENTS**

Par mail à l'adresse suivante [reservation-mah@lehavre.fr](mailto:reservation-mah@lehavre.fr) ou par téléphone au 02 79 92 77 76  
Aucune réservation ne sera prise par téléphone.