

# Première Bac Pro - Tour d'horizon des programmes (Français Histoire-Géographie EMC)

<b>F R A N Ç A I S</b>	<b>« Créer, fabriquer : l'invention et l'imaginaire »</b>	<b>« Lire et suivre un personnage : itinéraires romanesques »</b>
	<p><b>Finalités et enjeux :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lire et étudier des poèmes.</li> <li>- Les processus de la création artistique.</li> <li>- Le poète travaille le langage comme un matériau.</li> </ul> <p>L'étude vise à révéler le lien intime entre la forme et le sens.</p> <p><b>Références :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Un recueil poétique au choix du professeur ;</li> <li>- les brouillons et esquisses, les manifestes, préfaces, entretiens... pouvant éclairer le travail du poète ;</li> <li>- des œuvres d'art, des carnets de créateurs, des témoignages d'artistes et d'écrivains, des écrits sur l'art... pour élargir la réflexion sur la création.</li> </ul> <p><b>Corpus :</b></p> <p>Lecture d'un recueil au choix du professeur, accompagnée par celle des différents documents qui peuvent éclairer sa genèse,</p> <p><b>ET</b> une séquence ouvrant sur d'autres arts, articulant les œuvres aux documents qui explicitent leur projet et leur genèse, permet d'amorcer ou d'approfondir la réflexion.</p> <p><b>Écho :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- L'objet d'étude de la classe de seconde</li> <li>« Dire et se faire entendre : la parole, le théâtre, l'éloquence »</li> <li>- L'objet d'étude du programme de CAP « Rêver, imaginer, créer »</li> </ul>	<p><b>Finalités et enjeux :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Se repérer dans une œuvre romanesque</li> <li>- Cohérence et continuité narratives</li> <li>- Se construire</li> </ul> <p>On travaillera la construction de « l'effet- personnage » avec les tensions entre « personnage » et « personne » (vraisemblance, motivations, rapport au monde et aux autres).</p> <p><b>Références :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- une œuvre romanesque au choix du XVIII<sup>e</sup> à nos jours ;</li> <li>- un groupement de textes et d'œuvres artistiques</li> </ul> <p><b>Corpus :</b></p> <p>L'objet d'étude privilégie le roman d'analyse ou le roman réaliste</p> <p>Deux séquences d'enseignement :</p> <p>L'itinéraire d'un personnage à travers une œuvre ;</p> <p><b>ET</b> la notion de personnage à travers un groupement de textes et d'œuvres artistiques.</p> <p><b>Écho :</b></p> <p>En classe de troisième, puis de seconde professionnelle, l'étude des écritures autobiographiques.</p> <p>Premier thème du programme d'histoire de la classe de première : « Hommes et femmes au travail en métropole et dans les colonies françaises, XIX<sup>e</sup> siècle – première moitié du XX<sup>e</sup> siècle ».</p>

<b>H I S T</b>	<b>États et sociétés en mutations (XIXe - 1ère moitié du XXe )</b>	
	<i>Hommes et femmes au travail en métropole et dans les colonies françaises (XIXe - 1ère moitié du XXe )</i>	<i>Guerres européennes, guerres mondiales, guerres totales (1914-1945)</i>

<b>G É O</b>	<b>Recompositions du monde</b>	
	<i>La recomposition du territoire urbain en France : métropolisation et périurbanisation</i>	<i>L'Afrique, un continent en recomposition</i>

<b>E M C</b>	<b>Égalité et fraternité en démocratie</b>	
	<p><b><u>1.Égaux et fraternels</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Deux principes républicains inscrits dans la Constitution.</li> <li>• Conquêtes historiques :             <ul style="list-style-type: none"> <li>- Déclaration du 26 août 1789</li> <li>- 1848 : suffrage universel masculin.</li> <li>- 1944 : suffrage universel.</li> </ul> </li> <li>• Depuis 1945, la sécurité sociale</li> <li>• Lutte contre les discriminations</li> <li>• Réduction des inégalités individuelles, sociales et territoriales par l'impôt et la redistribution</li> </ul>	<p><b><u>2.Préserver la paix et protéger des valeurs communes : défense et sécurité en France et en Europe</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• De la conscription universelle et obligatoire (1798) à la suspension du service national (1997)</li> <li>• Une dimension européenne</li> </ul>