



RÉGION ACADÉMIQUE

MINISTÈRE
DE L'ÉDUCATION NATIONALE
MINISTÈRE
DE L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR,
DE LA RECHERCHE
ET DE L'INNOVATION



GUIDE PRATIQUE

POUR L'ENSEIGNEMENT DES

LETTRES-HISTOIRE-GÉOGRAPHIE ENSEIGNEMENT MORAL ET CIVIQUE

DÉMARCHES, RESSOURCES & OUTILS
au service des apprentissages des élèves

Enseignement à distance
Enseignement en établissements scolaires

SOMMAIRE

PRÉAMBULE

I . ENSEIGNEMENT à DISTANCE et CONTINUITÉ PÉDAGOGIQUE

1. COMMUNICATION AVEC LES ÉLÈVES ET LEURS FAMILLES	p. 4
2. PLANIFICATION ET SUIVI DU TRAVAIL DES ÉLÈVES	p. 4
3. DÉMARCHES DIDACTIQUES ET PÉDAGOGIQUES	p. 5
ANNEXE 1 . CONTINUITÉ PÉDAGOGIQUE, USAGES SIMPLES D'OUTILS LARGEMENT PARTAGÉS	p. 7
ANNEXE 2 . EXEMPLE DE FICHE DE PRÉSENTATION DU MODULE DE FORMATION	p. 8
ANNEXE 3 . LA CONTINUITÉ PÉDAGOGIQUE DES ÉLÈVES EN DIFFICULTÉS	p. 9

II . LES RESSOURCES en LETTRES-HISTOIRE-GÉOGRAPHIE-EMC

ENSEIGNEMENT À DISTANCE - ENSEIGNEMENT EN ÉTABLISSEMENTS SCOLAIRES

1. LES RESSOURCES DU MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION NATIONALE	p. 11
2. LES MANUELS SCOLAIRES	p. 12
3. LES RESSOURCES AUDIOVISUELLES	p. 13
4. LES RESSOURCES EN LETTRES	p. 13
5. LES RESSOURCES EN HISTOIRE	p. 15
6. LES RESSOURCES EN GÉOGRAPHIE	p. 15
7. LES RESSOURCES EN EMC	p. 16
8. LES RESSOURCES EN EMI	p. 16
9. LES RESSOURCES EN HISTOIRE DES ARTS ET CULTURE	p. 16

III. TICE et OUTILS NUMÉRIQUES en LETTRES-HGEMC

ENSEIGNEMENT À DISTANCE - ENSEIGNEMENT EN ÉTABLISSEMENTS SCOLAIRES

1. LES SERVICES DE LIAISON SCOLAIRE	p. 18
2. LES OUTILS DE CLASSES ET RÉUNIONS VIRTUELLES	p. 18
3. LES SERVICES D'APPLICATIONS ET DE CRÉATIONS ASSISTÉES	p. 20
4. LES AUTRES SERVICES DE PARTAGE DE CONTENUS NUMÉRIQUES	p. 21
5. RÉPONDRE A DES BESOINS PONCTUELS	p. 23
6. LES SERVICES DE TRANSFERT ET LES OUTILS D'ÉCHANGE DE VOLUMES	p. 24

PRÉAMBULE

Tout d'abord, il s'agit de préciser que si la première version du guide présentée ici a été élaborée pendant la période inédite du confinement de Mars/Avril 2020 et concerne donc en partie l'enseignement à distance, le contenu de ce guide pratique, envisagé par avance, rassemble des démarches, des outils et des ressources destinés aux enseignants de Lettres-HGEMC, aussi bien pour l'enseignement à distance que pour l'enseignement en établissement.

Nous pouvons même ajouter qu'à la lumière des difficultés rencontrées dans le cadre de l'enseignement à distance, tant au niveau des moyens et outils numériques que des démarches favorisant l'autonomie des élèves, il paraît incontournable de redoubler de vigilance en milieu scolaire, d'une part quant à l'équipement des établissements en matériels informatiques (ordinateurs, wifi dans certaines salles) et quant à l'appropriation des outils numériques par les apprenants (la question de la manipulation du téléphone portable par les élèves en cours se pose...) ainsi que par les professeurs ; et d'autre part quant au développement, en classe, des démarches rendant les élèves acteurs de leurs apprentissages, c'est-à-dire autonomes et capables d'organiser leur travail personnel.

Pour ce faire, la formation au numérique de chacun des acteurs : élèves, enseignants et parents (PRONOTE par exemple) paraît également décisive.

Afin de soutenir nos propos, notamment autour du lien nécessaire entre le numérique et l'autonomie des élèves dans le cadre de leurs apprentissages, nous citerons deux extraits du Vademecum *"Les usages du numérique"*.

"La transformation de la voie professionnelle doit permettre à chaque élève de construire les compétences qui en feront un professionnel reconnu et un citoyen éclairé. Elle doit aussi l'aider à poser les bases d'un parcours de formation tout au long de la vie. Pour atteindre ces différents objectifs, les usages du numérique sont devenus essentiels ... Le travail personnel de l'élève se trouve également facilité, en classe et hors la classe, car le recours au numérique offre la possibilité d'une autonomie accrue et d'une prise de recul, pièces maîtresses dans la construction de parcours adaptés et facilités par des accès pour les enseignants et les élèves depuis le lycée ou la maison."

Ce guide poursuit donc deux objectifs principaux.

- Présenter les éléments clés à mobiliser dans le cadre de l'enseignement à distance des Lettres-HGEMC, afin de mettre les élèves dans des conditions de réussite éducative.
- Lister un ensemble de démarches, ressources et outils au service des apprentissages des élèves, que ce soit à distance ou en présentiel.

Nous précisons cependant que cette brochure n'a pas vocation à être exhaustive en ces domaines. Chacun pourra donc consulter de manière utile le site académique Lettres-Histoire-géographie-EMC de l'académie de Guyane ainsi que les autres sites académiques et nationaux (EDUSCOL; DANE ...)

I . ENSEIGNEMENT à DISTANCE et CONTINUITÉ PÉDAGOGIQUE

QU'EST-CE QUE L'ENSEIGNEMENT À DISTANCE ?

L'enseignement à distance, également appelé *e-learning*, est une forme d'enseignement qui ne se déroule pas dans un établissement scolaire et est réalisé sans la présence physique d'un professeur. Si cette forme d'enseignement est choisie par certains protagonistes, un certain nombre n'a pas d'autre choix que d'y adhérer s'il veut se former (personnes malades, en situation de handicap...). La difficulté principale rencontrée par ce type d'enseignement peut être le décrochage de l'élève ou étudiant, par manque de motivation, de soutien et de capacités (matérielles et temporelles par exemple) à suivre...

Aussi, pendant une longue période de fermeture des établissements scolaires (confinement, problèmes sociaux...) ou pendant l'absence prolongée d'un élève pour maladie ou autres, les enseignants peuvent être amenés à pratiquer l'enseignement à distance afin de maintenir la continuité pédagogique hors établissement scolaire.

La question suivante est ainsi posée : comment entrer dans une démarche d'enseignement à distance réussie ?

I . 1. COMMUNICATION AVEC LES ÉLÈVES ET LEURS FAMILLES

Il est tout d'abord primordial d'installer et d'entretenir un lien d'attention rassurant et personnalisé avec chacun des élèves, et des parents.

Et pour ce faire, il s'agit pour les enseignants de choisir, avec l'aide du chef d'établissement et de leurs collègues, les outils numériques les plus adaptés à la situation locale, les plus simples d'utilisation et les plus connus des élèves et de leurs familles (Pronote, courriels, téléphone...), sachant qu'il faudra aussi prévoir une version papier, distribuée en établissement et/ou par la poste, pour les élèves dépourvus d'outils informatiques.

Autrement dit, lorsqu'on entre dans une démarche d'enseignement à distance, il faut connaître les modalités de communication du professeur vers l'élève et ses parents pour l'envoi de l'organisation du travail, des ressources, des tâches à accomplir (...); et de l'élève vers le professeur pour la demande d'aide et de renseignement, ainsi que l'envoi des devoirs.

NB - Il convient de porter une attention encore plus forte sur les élèves fragiles et d'engager, avec eux, un dialogue régulier, ainsi qu'avec leur famille.

I . 2. PLANIFICATION ET SUIVI DU TRAVAIL DES ÉLÈVES

Depuis le début de leur scolarisation, les élèves ont été mis dans un environnement où le cœur de leurs apprentissages se déroulait en classe et en présence du professeur. Dans le cadre d'une démarche d'enseignement à distance, il va donc s'agir de mettre en place une stratégie qui permette d'accompagner les apprentissages des élèves d'une manière efficace et au plus près des besoins particuliers

Comme souligné plus haut, le professeur ne sera plus là pour superviser les activités des élèves, les aider à surmonter leurs difficultés... Par conséquent, l'équipe pédagogique devra d'autant plus prendre en compte le risque de décrochage de certains apprenants, dans le cadre de l'enseignement à distance.

Ainsi, l'enseignant organise pour chacune des classes en responsabilité et en fonction de la progression qu'il a choisie, les travaux à réaliser par les élèves et les temps de rencontre à distance, tout en précisant les outils de communication utilisés.

NB - L'organisation de la charge de travail des élèves ainsi que l'emploi du temps de ces derniers à la maison ne peuvent se penser qu'après concertation et coordination entre professeurs d'une même équipe pédagogique.

I . 2.1 Produire et envoyer aux élèves et aux responsables légaux les consignes et le contenu en amont du module de formation (Voir exemple de tableau possible en annexe 1).

I . 2.2 Mettre l'élève en confiance :

- **Le module de formation doit avoir une durée raisonnable**, d'environ 1h à 1h30 selon les niveaux de classe (CAP, BCP). Cette durée s'entend du début du module par la lecture de la fiche de présentation à la fin du travail à accomplir.
- **Le niveau d'exigence doit être progressif.** L'enjeu de la première semaine est prioritairement d'amener l'élève à maîtriser sa communication avec le professeur et à organiser son travail à la maison. Les semaines suivantes, des notions et activités plus exigeantes pourront être abordées. Il faudra cependant garder un regard vigilant sur le niveau de réussite de tous les élèves pour éviter les décrochages.

I . 2.3 Mettre l'élève dans une routine de travail. Pour cela et d'une semaine à l'autre, il paraît nécessaire de tendre vers une stabilisation des jours et heures des envois des modules et de récupération des travaux effectués.

I . 2.4 Engager un processus de suivi hebdomadaire de l'élève en lien avec le professeur principal et le chef d'établissement ; porter une attention particulière aux plus fragiles (voir annexe 3).

I . 2.5 Garder la dynamique de préparation de l'examen pour les classes concernées. Il faut donc inclure des exercices et sujets type examen, avec autocorrection par l'élève si possible.

I . 3. DÉMARCHES DIDACTIQUES ET PÉDAGOGIQUES

Au niveau des progressions disciplinaires, il sera assurément nécessaire de s'engager dans une organisation des apprentissages des élèves plus adaptée à l'enseignement à distance.

- Si on poursuit le chapitre ou la séquence commencée, il sera important de réfléchir à son adaptation à des apprentissages en ligne et/ou à distance. L'élève travaillant seul chez lui ne pourra avancer dans ses apprentissages au rythme habituel. Par conséquent, il faudra certainement revoir la programmation annuelle et scinder une séance en plusieurs modules de formation par exemple.

- Si on reporte à plus tard la fin du chapitre en cours, dont l'étude paraît trop complexe à distance, on pourra commencer une nouvelle séquence, plus adaptée à un enseignement hors établissement scolaire.
- Si on propose des modules de révision de certains contenus étudiés en cours, il s'agira de préciser les questions et exercices à effectuer ainsi que les éléments à mémoriser avec des conseils méthodologiques pour établir des fiches de révision par exemple.

NB - Les ressources et outils servant de supports aux apprentissages, dans le cadre de l'enseignement en "distanciel" et en "présentiel", seront présentés respectivement dans les parties II et III.

A. DÉMARCHES PÉDAGOGIQUES

- Accompagner les élèves par téléphone, mail, Pronote.
- **Alterner des temps de travail, individuels ou collectifs**, en relation directe avec les élèves (classes virtuelles, visio ou audio conférence, tchat ...), et **des temps de travail où les élèves sont en autonomie** ;
- Alternner aussi **des temps de travail collectifs** (classe virtuelle, conférence audio, forum, tchat) et **des travaux en petits groupes d'élèves sur des projets spécifiques** (outils de collaboration en ligne : écriture collaborative, tchat, messagerie ...) ;
- Responsabiliser les élèves qui peuvent s'expliquer le cours entre pairs (groupes WhatsApp) ;
- Veiller à la variété des travaux et activités proposés ainsi qu'à la clarté des documents mis à disposition ;
- **Dissocier les documents et leur donner une fonction explicite** : éléments de "cours", activités, documents et supports d'autocorrection éventuels ;
- Proposer un accompagnement méthodologique « coup de pouce » sous forme de conseils, d'outils, de fiches, de tutoriels, afin d'aider les élèves à s'organiser dans leurs apprentissages et à réussir le travail proposé. **Se baser sur des réflexes méthodologiques enseignés en cours** (fiche de figure de style, liens logiques ...) ;
- **Faire réaliser certains exercices et traces écrites sur le cahier**, notamment ce qui doit rester comme trace du cours, (définitions ...).

B. DÉMARCHES DIDACTIQUES

- Adopter la **démarche de la classe inversée** qui permet à l'élève de lire le contenu du cours et de se l'approprier ensuite grâce à une série d'exercices et/ou de questions ;
- Pratiquer la **méthode inductive**, qui permet à l'apprenant de découvrir des notions grâce à une étude de cas par exemple, en apportant ensuite un étayage écrit ou virtuel ;
- **Écoute et/ou visionnage de supports audios et/ou vidéos avec une restitution écrite à la clé** ;
- **Restitution orale d'un exercice**, notamment pour les élèves en difficulté linguistique ;
- **Prendre une photographie et la décrire** ;
- **Projets d'écriture** : journal de bord, carnet de pensées, sujets d'écriture ... ;
- **Permettre aux élèves de s'évaluer en fin d'activité** en comparant leur travail à celui de l'enseignant afin d'inscrire le travail des apprenants dans une démarche réflexive au service de la construction d'apprentissages ;

.....

ANNEXE 1 .

CONTINUITÉ PÉDAGOGIQUE | USAGES SIMPLES D'OUTILS LARGEMENT PARTAGÉS

(... dans un contexte d'urgence, où la frugalité des usages numériques sera peut-être de mise en raison de difficultés techniques et d'infrastructures sous-dimensionnées)

Dans l'urgence - et avant la mise en place de modalités complémentaires plus élaborées- la continuité pédagogique peut être garantie en s'appuyant sur **quelques usages simples d'outils dont les usages sont d'ores et déjà largement partagés** (par les élèves et les familles).

Les usages combinés du cahier de textes numérique, des manuels en usage dans l'établissement (qu'ils soient "papier" ou numériques) et de la messagerie professionnelle devraient, dans un premier temps, permettre d'accomplir quelques gestes essentiels.

1. La communication, par le chef d'établissement et/ou le professeur principal, d'un **plan de travail hebdomadaire par classe** - avec une attention portée à la durée des activités proposées, toutes disciplines confondues.
2. Un message quotidien **via le cahier de textes numérique**, envoyé en fin de journée par les enseignants de chacune des disciplines concernées, visant à établir **le programme de travail du lendemain** et permettant de communiquer les **supports de travail** - avec une attention portée à la présentation des documents, à la **clarté des consignes** et aux **éléments permettant aux élèves de surmonter les obstacles prévisibles** (la question se posant qu'il s'agisse d'un manuel ou de documents conçus par l'enseignant et prévus au départ pour être utilisés en classe).

3. La vigilance portant sur de **courts exercices** (individuels puis, si les outils numériques de travail collaboratif le permettent, de groupe) dont certains seront à transmettre à l'enseignant **par messagerie électronique** pour évaluation (le plus souvent diagnostique et formative).
4. Chaque semaine, **un document synthétique par discipline**, faisant le bilan des apprentissages essentiels, **assorti d'activités de difficultés variées - avec des corrigés soignés** (ou des indications précises) explicitant les stratégies à mettre en œuvre et les attendus propres au niveau d'enseignement (afin que les élèves puissent s'auto-évaluer et les parents faire un point simple mais régulier sur les acquis).
5. Périodiquement, et dès que cela paraît opportun, proposer une évaluation formative (et sommative le cas échéant) des acquis, après s'être assuré que les élèves étaient en mesure de tous s'y engager, avoir ouvert **la possibilité pour les élèves de poser des questions** (par messagerie électronique, à l'aide d'une liste de diffusion ou par tout autre outil de discussion) et s'être assuré d'en avoir consigné les réponses dans un document transmis par le biais du **cahier de textes numérique** bien en amont.

Source. "Mettre en œuvre la continuité pédagogique - Guide pratique pour l'enseignant" in Guide de l'académie de Poitiers.

.....

ANNEXE 2 .

PROPOSITION DE FICHE DE PRÉSENTATION D'UN MODULE* DE FORMATION

PROFESSEUR et ÉTABLISSEMENT	Nom et prénom, discipline, nom du lycée ...
Moyen de communication choisi	Courrier déposé à l'établissement, adresse mail académique, ENT PRONOTE ... (?)
Module de formation	Titre du module de formation : objectifs, notions abordées de façon succincte ...
Durée du module	Précisions de la durée pour chaque phase du travail
Travail à réaliser	Plan de travail, conseils... Lecture du cours, puis étude des documents et réponse aux questions ...
Trame et articulation du cours	Quelques explications ...
Activités	Des précisions sur certaines activités de visionnage, d'écoute, d'écriture ...
Question, incompréhension Concernant le cours et/ou le travail demandé	L'élève (et parents) précise ses attentes ...
Retour travail élève	Date et modalités de retour...
Retour correction professeur	Date et modalités de retour...
Module suivant	Thème : Date et modalités de retour ...

Source. IEN Lettres-HGEMC, Académie de GUYANE

NB - le mot **MODULE* est utilisé ici pour désigner une séance ou partie de séance dans le cadre de l'enseignement à distance. Il est notamment préconisé de transmettre cette fiche à l'élève ainsi qu'à ses responsables légaux, en accompagnement des cours en version papier, si les familles ne disposent pas de connexion, avec copie au proviseur/vie scolaire pour répondre à d'éventuelles questions des parents. Il est possible de construire ce type de tableau en équipe pédagogique, en faisant apparaître toutes les disciplines ...**

.....

ANNEXE 3 .

LA CONTINUITÉ PÉDAGOGIQUE DES ÉLÈVES EN DIFFICULTÉS

Le lien avec les élèves les plus fragiles, notamment ceux de CAP, s'avère difficile à maintenir et même inexistant avec ceux qui rencontrent des difficultés de communication (absence de connexion...) ou autres (éloignement du littoral ...).

Et on constate, à de rares exceptions près, que les élèves décrocheurs (absentéistes, présents mais passifs) en classe le sont également pendant la continuité pédagogique. L'important est de continuer à maintenir le lien avec un maximum d'élèves et de ne pas perdre les plus fragiles (les allophones par exemple).

Pour ce faire, plusieurs pistes sont à privilégier :

- Tenter de maintenir un contact téléphonique si les outils numériques ou la connexion Internet ne sont pas présents ;
- Veiller à ce que les consignes données aux élèves soient faciles à comprendre par l'élève, d'autant plus qu'à distance, le professeur ne peut faire reformuler l'énoncé par les apprenants pour en vérifier la compréhension. Ne pas hésiter à donner des exemples pour expliciter ces consignes aux élèves ;
- Favoriser les apprentissages qui passent par l'écoute : livres audio, ressources audio-visuelles, consignes enregistrées ... ;
- Permettre une restitution orale et/ou vidéo des travaux demandés ;
- Proposer du travail de transcription de vidéo simple et ludique, sur des chapitres déjà vus, aux élèves ;
- Utiliser des Flashcards pour apprendre le lexique et mémoriser des notions. Il s'agit d'outils de mémorisation utilisés depuis longtemps au format papier : au verso la question, au recto la réponse. L'idée est de réviser en donnant la réponse dans sa tête, et regarder si la réponse est juste. Les flashcards numériques existent, et également leurs déclinaisons sur smartphone. Certains logiciels permettent de faire des flashcards de manière collaborative pour réaliser un ensemble de cartes plus important, et permettent aussi aux élèves de réfléchir aux notions importantes du cours ;

Pour ce faire, des ressources également :

- Les CASNAV disposent de documents traduits dans plusieurs langues pour expliciter aux familles la continuité pédagogique ;
- Livres audio : site > [littérature audio](#) ; site > [sondo.fr](#) ; site > [audiolib](#) ; site > [audiocité](#) ; site > [confinement lecture](#) ; site > [bibliboom.com](#) ;

- <https://eduscol.education.fr/cid59114/ressources-pour-les-eana.html> : site destiné aux enseignants, il répond à de nombreuses questions que l'on peut se poser face à un public FLE ;
- <https://didier-equipereussite.com/> : un site tout récent en partenariat avec le ministère. De nombreux outils y sont inclus : dictionnaire sonore, textes enregistrés, livres audios, un enregistreur, un bloc-notes collaboratif, la revue "Mon quotidien" ... Dans la rubrique accompagnement pédagogique, il y a des séquences adaptées pour le LP mais surtout déclinées selon le niveau de maîtrise du socle européen ;
- [1 jour, 1 actu](#) : ce journal en ligne s'adresse davantage aux enfants mais son approche peut être adaptée aux plus fragiles ;
- Une page Eduscol est dédiée tout particulièrement à la continuité pédagogique des [allophones](#) et des [élèves à besoins éducatifs particuliers](#).

Source. *Disciplines Lettres-HGEMC des Académies de Strasbourg et de Guyane*

II . LES RESSOURCES PÉDAGOGIQUES en LETTRES-HISTOIRE-GÉOGRAPHIE-EMC

Cette partie a pour but de centraliser différents types de ressources numériques, vidéos, audios, télévisuelles, en ligne, transférables et/ou imprimables. Certaines d'entre elles ne seront disponibles que durant la période du confinement ; il est donc conseillé de les télécharger dès maintenant.

Enfin, cette liste, utilisable dans le cadre de l'enseignement à distance et en établissement, a vocation à être enrichie par vos propositions et donc régulièrement actualisée.

II . 1. LES RESSOURCES DU MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION NATIONALE et de la JEUNESSE

■ SITES DU MEN- EDUSCOL

<https://eduscol.education.fr/pid34303/les-sites-disciplinaires-eduscol.html>

<https://eduscol.education.fr/cid150436/continuite-pedagogique-en-histoire-geographie.html>

<https://eduscol.education.fr/site.histoire-geographie/edunum/edunum-histgeo-47>

<https://eduscol.education.fr/cid150726/continuite-pedagogique-en-francais-lettres.html>

■ CONCOURS DE LECTURE à VOIX HAUTE (BCP > Dire et se faire entendre)

<https://eduscol.education.fr/cid145168/concours-de-lecture-a-voix-haute-la-grande-librairie.html>

■ LE PORTAIL ÉDUTHÈQUE

Ce portail propose des ressources pédagogiques via un accès dédié aux sites des institutions culturelles et scientifiques partenaires. Grâce à leur adresse professionnelle, les enseignants ont la possibilité de s'inscrire sur le portail et de créer un compte classe pour leurs élèves.

<https://www.edutheque.fr/accueil.html>

■ MA CLASSE à LA MAISON - plateforme du CNED (supports de cours)

https://lycee.cned.fr/my/#_ga=2.190805928.2014424854.1587530074-1192399274.1587530074

■ LE RÉSEAU CANOPÉ (réseau d'accompagnement pédagogique)

<https://www.reseau-canope.fr/canotech.html>

■ SITES ACADÉMIQUES DISCIPLINAIRES & SITES DE LYCÉES

Visiter les liens ressources sur la page "**Continuité Pédagogique**" en slider du site de Lettres-Histoire de l'Académie de Guyane et les ressources pédagogiques dans les rubriques "**Enseigner**" et "**Accompagner**" de ce même site à l'adresse suivante :

<https://lettres-histoire-geographie.dis.ac-guyane.fr/>

- Consulter les fiches organisées par classe et thème ou objet d'étude sur : <https://lettres-histoire.ac-versailles.fr/spip.php?article1545>

- Consulter les web-documentaires, (BCP/CAP sur les objets d'étude : *Informer, s'informer*) sur :
<https://www.pedagogie.ac-nantes.fr/lettres-histoire/enseignements/informer-s-informer-1271772.kjsp?RH=1352884328376>
- Pour le niveau CAP voir continuité lecture-conte, continuité co-intervention, continuité écriture autobiographique sur :
<https://disciplines.ac-toulouse.fr/lettres-histoire-geographie/continuite-pedagogique-ressources-en-cap>
- Entraînement aux épreuves d'examens en Français sur :
<https://lettres-histoire.ac-versailles.fr/spip.php?article1550>
- Consolidation des acquis sur :
https://www.pedagogie.ac-aix-marseille.fr/jcms/c_10779051/fr/document-ressource-consolidation-des-acquis-dans-les-classes-de-lycee-professionnel
- Pistes pédagogiques pour CAP et 2nde et Terminales BCP :
<https://lpo-leopold-elfort.eta.ac-guyane.fr/Ressources-en-lettres-histoire-pour-les-eleves-de-1-CAP-EVS-de-2nde-Pro-Mode-et.html>

.....

■ **TRIBU** (espaces collaboratifs d'échanges disciplinaires) <https://tribu.phm.education.gouv.fr/>

Propositions de séquences, sujets d'examen, ressources multimédia, sites culturels, lectures audio, un onglet spécifique sur la lecture (Marque-pages).

<https://tribu.phm.education.gouv.fr/portal/share/bbOm6v>

Espace collaboratif TRIBU dédié) l'Académie de Guyane et spécialisé sur la co-intervention

<https://tribu.phm.education.gouv.fr/portal/share/eGNxBD>

II . 2. LES MANUELS SCOLAIRES

■ MANUELS SCOLAIRES NUMÉRIQUES EN LIGNE

BIBLIOMANUELS (éditions Bordas, Le Robert et Nathan)

MES MANUELS à LA MAISON (éditions Hachette, Hatier, Didier, Foucher, Istra)

LIBMANUELS (éditions Delagrave, Magnard, Vuibert)

ÉDITION BELIN

■ MANUELS SCOLAIRES VERSION PAPIER

Utiliser le manuel scolaire en histoire-géographie pour l'enseignement à distance :

FICHE sur L'USAGE DES MANUELS SCOLAIRES dans la **CONTINUITÉ PÉDAGOGIQUE**

II . 3. LES RESSOURCES AUDIOVISUELLES

■ INSTITUT NATIONAL DE L'AUDIOVISUEL (Images d'archives et webdocumentaires)

<https://www.ina.fr/>

■ LUMNI

Ressources audiovisuelles publiques issues de l'INA, France.TV, Arte, Radio-France, RFI, TV5monde, réseau Canopé et le CLEMI ; pistes pédagogiques de séquences et d'activités élève.

Moteur de recherche avec filtres (type de doc, durée, niveau de discipline, thème ...) et classeur de ressources personnel, incluant la possibilité de partage avec une classe.

Portail enseignant :

<https://enseignants.lumni.fr/> avec tutoriel de présentation.

Exemple de fake news d'actualité :

<https://www.lumni.fr/video/le-coronavirus-predit-par-les-simpson>

Cours LUMNI sur France 4, du CP à la terminale, sur Eduscol :

<https://eduscol.education.fr/cid150759/les-cours-lumni.html>

.....

■ ARTE

ARTE met gratuitement ses ressources pédagogiques à la disposition des enseignants et de leurs élèves, via sa plateforme **Educ'ARTE**. S'appuyant sur un catalogue riche de plus de 1300 contenus, elle permet un accès aux vidéos d'ARTE, ainsi qu'à des outils interactifs pour se les approprier. Tous les contenus sont classés par niveau et par discipline, du cycle 3 au lycée.

.....

■ LES PODCASTS

Après avoir téléchargé l'application podcast sur son smartphone ou tablette/ordinateur, on peut écouter ou visionner des émissions radio ou vidéos sans connexion.

.....

■ ÉMISSION "L'école sous le Tukusipan"

Diffusée sur Radio Guyane La 1^{ère} présentée par Oriana Prosper de 10.00 à 11.00 du lundi au vendredi.

<https://la1ere.francetvinfo.fr/guyane/emissions-radio/tukusipan>

.....

■ RADIO FRANCE

RADIO FRANCE se mobilise pour proposer des émissions et des podcasts en lien avec les programmes scolaires, en particulier en histoire. Toutes les émissions et les podcasts sont à retrouver **sur les sites de France Culture et France Musique** sous l'onglet **Nation Apprenante** et sur l'application de Radio France. Ces sélections seront enrichies et complétées régulièrement dans les jours et les semaines à venir.

II . 4. LES RESSOURCES EN LETTRES

LES ŒUVRES LITTÉRAIRES, DIVERS LIVRES, BANDES DESSINÉES EN FORMAT NUMÉRIQUE

■ BNF GALLICA

150 œuvres littéraires e-pub sélectionnées par le ministère de l'Éducation Nationale sur :

<https://gallica.bnf.fr/blog/18012018/150-epub-gallica-selectionnees-par-le-ministere-de-leducation-nationale?mode=desktop>

.....

■ BIBLIOTHÈQUE NUMÉRIQUE DE TV5 MONDE

<https://bibliothequenumerique.tv5monde.com/?ref=outilstice.com>

.....

■ PROJET GUTENBERG (site en anglais, œuvres complètes françaises et étrangères)

<http://www.gutenberg.org/browse/languages/fr>

■ LECTURE JEUNESSE POUR ADOLESCENTS

<http://www.lecturejeunesse.org/un-temps-pour-se-retrouver-autour-de-la-lecture/>
.....

■ BIBLIOVOX

Bibliothèque numérique comportant les ouvrages des éditions « Ibis rouge », traitant de la réalité spécifique de l'Amazonie, de la Caraïbe et de l'océan Indien.

Pour bénéficier d'un accès à Bibliovox, les internautes doivent demander la création d'un compte en envoyant un mail (avec nom, prénom et adresse mail) à l'adresse suivante :

bibliothequefranconie@ctguyane.fr

Chaque utilisateur se verra attribuer un identifiant et un mot de passe qui lui permettra de consulter des livres depuis chez lui, sur son ordinateur, sa tablette, son smartphone, 7 jours sur 7 et 24 h sur 24.

Pour une lecture à domicile, consulter gratuitement plus de 10 000 ouvrages en ligne avec la "**Bibliovox**".

<https://www.ctguyane.fr/lecture-a-domicile-consultergratuitement-plus-de-10-000-ouvrages-en-ligne-avec-la-bibliotheque-numerique-bibliovox/>

LES LIVRES AUDIO

Des extraits ou œuvres intégrales à télécharger en format Mp3

■ LITTÉRATURE AUDIO <http://www.litteratureaudio.com/>
.....

■ AUDIOCITÉ <https://www.audiocite.net/>

LE PROJET VOLTAIRE

■ PROJET VOLTAIRE

Consolidation, étude de la langue

<https://www.projet-voltaire.fr/application/nouvelle-application-mobile-projet-voltaire-test-gratuit-modules/>

LES PROJETS D'ÉCRITURE

Pistes d'exercices d'écriture à adapter selon les niveaux et les filières

■ RÉDIGER UNE LETTRE AUX PERSONNES ÂGÉES ISOLÉES

<https://1lettre1sourire.org/>
.....

■ L'ÉCRITURE DES HAÏKUS EN LIEN AVEC UNE PRISE DE PHOTOGRAPHIE (CAP : rêver, imaginer, créer)

https://lettres-histoire-geographie.dis.ac-guyane.fr/IMG/pdf/_fle-fls_ecrire_des_haikus.pdf
.....

■ PROPOSITION D'EXPRESSIONS ÉCRITES SUR LE CONFINEMENT EN RAPPORT AVEC LES PROGRAMMES (Prolongement possible sur une expression orale, enregistrement audio)

https://lettres-histoire-geographie.dis.ac-guyane.fr/IMG/docx/propositions_d_activites_d_ecriture.docx
.....

■ UN CARNET DE PENSÉES (CAP)

https://lettres-histoire-geographie.dis.ac-guyane.fr/IMG/docx/exemple_carnet_de_pensees.docx

■ DIVERSES IDÉES POUR TENIR UN JOURNAL DE BORD

https://www.ac-paris.fr/portail/jcms/p1_2019204/quelques-pistes-pour-continuer-de-faire-ecrire-les-eleves-a-partir-d-un-journal-de-confinement

II . 5. LES RESSOURCES EN HISTOIRE

■ L'HISTOIRE PAR L'IMAGE

L'HISTOIRE PAR L'IMAGE est un site d'analyse iconographique, qui présente, pour plus de 1600 images datant de 1643 à 1945, le contexte, une étude et une interprétation.

<https://www.edutheque.fr/utiliser/arts-et-lettres/partenaire/rmn-gp-mcc-lhistoire-par-limage.html>

.....

■ RETRONEWS-BNF

RETRONEWS-BNF permet d'accéder gratuitement à une sélection de plus de 40 dossiers multimédias qui s'appuient sur des titres de la presse ancienne (entre 1631 et 1945) traitant d'événements historiques, scientifiques, artistiques, économiques ou religieux de l'époque.

<https://www.edutheque.fr/utiliser/sciences-humaines-et-sociales/partenaire/retronews.html>

.....

■ ECPAD

L'ÉTABLISSEMENT DE COMMUNICATION ET DE PRODUCTION AUDIOVISUELLE DE LA DÉFENSE (ECPAD) propose des vidéos et des photographies issues de reportages ayant trait aux guerres mondiales et à la guerre d'Algérie.

<https://www.edutheque.fr/utiliser/sciences-humaines-et-sociales/partenaire/ecpad.html>

.....

■ L'AGENCE FRANCE PRESSE

L'AGENCE FRANCE PRESSE met à disposition de nombreux dossiers d'archives multimédias, mais aussi des infographies, des vidéographies et des vidéos courtes toutes visibles en ligne et téléchargeables.

<https://www.edutheque.fr/utiliser/arts-et-lettres/partenaire/afp.html>

.....

■ QUIZLET

Consultation de flashcards en Histoire-Géographie-EMC déjà créées, pour mémoriser, réviser. S'inscrire sur le site, et confirmer son inscription avant la consultation. (Possibilité de créer des flashcards, voir outils.)

<https://quizlet.com>

II . 6. LES RESSOURCES EN GÉOGRAPHIE

■ GÉOCONFLUENCES

Le site **GÉOCONFLUENCES** de l'École normale supérieure (ENS) de Lyon présente également une sélection de ressources par programme de géographie du collège, lycée général et technologique, lycée professionnel.

<http://geoconfluences.ens-lyon.fr/>

■ ÉDUGÉO

ÉDUGÉO est un service de cartographie en ligne de l'Institut Géographique National (IGN) qui permet de visualiser de nombreuses données cartographiques et photographiques concernant la France métropolitaine et les DOM. Il met également à disposition des utilisateurs, un outil de croquis et des livrets pédagogiques téléchargeables sur des zones d'intérêts pédagogiques.

<https://www.edugeo.fr/>

.....

■ GÉOIMAGE

Le site **GÉOIMAGE** du Centre national d'études spatiales (CNES), ouvert en 2018, présente déjà une centaine de dossiers thématiques dans lesquels un texte de présentation accompagne systématiquement la mise en ligne pour téléchargement libre et gratuit d'une image satellite en haute définition. Il offre de nombreuses ressources en ligne pour les collèges, lycées, classes préparatoires et la préparation aux concours.

<https://geoimage.cnes.fr/fr>

II . 7. LES RESSOURCES EN EMC (ENSEIGNEMENT MORAL & CIVIQUE)

■ JEUX ÉDUCATIFS

Autour du thème : L'égalité des droits des femmes.

<https://www.lumni.fr/jeux-educatifs/mr-mme/#sommaire>

II . 8. LES RESSOURCES EN EMI (ÉDUCATION AUX MÉDIAS & À L'INFORMATION)

■ ERSILIA

ERSILIA est une plateforme en ligne collaborative d'éducation aux médias et à l'information. Par exemple : *Comment décoder les images de presse ? Face à une image : comment vérifier ses sources ? / Reportage, film d'auteur : quel rapport à l'événement ? / Google street view : pour quel usage critique d'internet ? / Information et manipulation : déconstruire les Fake News.*

Se connecter à partir de son adresse académique, possibilité d'inviter des classes, créer sa propre "collection" et son propre "parcours" et les partager. Des **tutoriels** permettent de s'approprier l'ensemble des fonctionnalités. Possibilité de séances d'ateliers à distance avec conférenciers. (programme "**Mon Œil !**")

<https://www.ersilia.fr>

<https://www.le-bal.fr/2016/04/lancement-ersilia>

.....

■ JEUX ÉDUCATIFS

Quel citoyen numérique êtes-vous ? (niveau BCP).

<http://emi.re/exos/exo.html>

Se mettre dans la peau d'un journaliste (*serious game* d'éducation aux médias et à l'information).

<https://newscraftseriousgame.com/>

II . 9. LES RESSOURCES EN HISTOIRE DES ARTS & CULTURE

■ ACTIONS ÉDUCATIVES NATIONALES

<https://eduscol.education.fr/cid125285/bulletin-des-actions-educatives-nationales.html>

■ **PAGE HISTOIRE & PATRIMOINE DE LA VILLE DE ST-LAURENT DU MARONI**

https://www.saintlaurentdumaroni.fr/Histoire-Patrimoine_r276.html

.....

■ **PATRIMOINE ET HISTOIRE DE GUYANE (sur le site de la Mairie de Cayenne)**

<https://www.guyane-amazonie.fr/patrimoine-et-memoire-de-guyane-voyagez-travers-le-temps>

.....

■ **L'HISTOIRE DES SOLDATS GUYANAIS DURANT LA 1ERE GUERRE MONDIALE**

<https://www.ctguyane.fr/culture-a-domicile-adieu-cayenne-retour-sur-lhistoire-des-soldats-guyanais-durant-la-1ere-guerre-mondiale/>

.....

■ **EXPOSITION "LES ANCIENNES HABITATIONS DE REMIRE DU XVIIe AU XIXe SIÈCLE"**

<https://www.ctguyane.fr/covid19-restezchezvous-la-collectivite-territoriale-de-guyane-vous-invite-a- decouvrir-ou-redecouvrir-lexposition-les-anciennes-habitations-de-remire-xviie-xixe-siecle/>

.....

■ **SITE DE LA CTG (COLLECTIVITÉ TERRITORIALE DE GUYANE) SUR L'ACTUALITÉ CULTURELLE**

<http://www.ctguyane.fr/category/actualites/culture/>

III. TICE et OUTILS NUMÉRIQUES en LETTRES-HGEMC

Les outils numériques disponibles, listés ci-dessous, peuvent être exploités aussi bien dans le cadre d'un enseignement à distance que pour les cours dispensés en établissement scolaire.

III. 1. LES SERVICES DE LIAISON SCOLAIRE

En "distanciel", conserver une forme de liaison entre le public des élèves et les équipes pédagogiques, le ou les enseignants en charge des classes est un acte fondamental. C'est la qualité de cette liaison à distance qui favorise la fluidité relationnelle permettant de faciliter la poursuite de la scolarité en dehors de l'environnement de la salle de classe.

PRONOTE

■ **PRONOTE** qu'est-ce que c'est ?

■ **PRONOTE** est un logiciel de gestion de vie scolaire également destiné à l'application de certains usages pédagogiques. Durant l'année scolaire, ce logiciel sert ainsi d'interface entre les parents et les établissements scolaires, notamment pour le suivi des cours dispensés et du travail à réaliser à la maison, surtout s'il s'agit de suivre la scolarité de son enfant à distance lorsque celui-ci est absent de l'établissement pour diverses raisons.

Lors d'un échange pédagogique en distanciel, Pronote reste une application utile qui permet non seulement de conserver une relation de travail avec la classe via l'usage d'un cahier de texte mis en commun, mais également de garder un lien avec les équipes pédagogiques, l'équipe de direction d'un établissement et les parents ou responsables légaux pour suivi du travail.

Pour en savoir plus ...

GUIDE D'EXPLICATION

<https://tele7.index-education.com/telechargement/pn/v2019.0/pdf/Guide-Pratique-PRONOTE-FR-2019.pdf>

TUTORIEL D'INSTALLATION SUR PC

<https://www.youtube.com/watch?v=PP9ZaExOZzY>

TUTORIEL DE CONFIGURATION DE L'APPLICATION PRONOTE POUR MOBILE

<https://www.youtube.com/watch?v=rDCA1vkuSOE>

COMMENT ACCÉDER À PRONOTE ?



Accès direct : <https://www.index-education.com/fr/logiciel-gestion-vie-scolaire.php>



Télécharger PRONOTE : <https://www.index-education.com/fr/telecharger-pronote.php>

III. 2. LES OUTILS DE CLASSES & RÉUNIONS VIRTUELLES

Les outils dits "classes virtuelles" peuvent être utilisés à des fins diverses : continuité pédagogique en cas de fermeture des établissements scolaires, suivi à distance d'un élève scolarisé (absent, décrocheur...), formations virtuelles des enseignants, réunions...

Ainsi, la formation à distance peut s'appuyer sur certaines modalités d'apprentissages numériques qui font parfois appel à des moyens de communication ou d'échanges par voies téléprésentielles, c'est-à-dire par écrans interposés. De nombreuses solutions existent qui permettent d'organiser ces classes virtuelles.

MA CLASSE A LA MAISON [proposé sur le portail du CNED]

- **MA CLASSE à LA MAISON** par le CNED, qu'est-ce que c'est ?
- **MA CLASSE à LA MAISON** est un service proposé par le CNED centré autour de parcours pédagogiques par niveau. Le service permet d'organiser un lien avec les élèves au sein de classes virtuelles.

Il s'agit d'un dispositif permettant aux élèves de réviser leurs cours de début d'année grâce à un ensemble de parcours conformes aux programmes : activités en ligne, séquences de cours, entraînements, exercices en téléchargement, cahier de bord, livres numériques, vignettes actives, ressources en langues vivantes pour l'école, illustrations... Ces parcours pédagogiques sont spécialement conçus pour des élèves dans le cadre d'un apprentissage à la maison.

Pour en savoir plus ...

TUTORIEL D'EXPLICATION

<https://www.youtube.com/watch?v=EfGXAIP8WXA>

COMMENT ACCÉDER À MA CLASSE À LA MAISON ?

☞ Accès direct : <https://www.cned.fr/maclassealamaison>

MA CLASSE VIRTUELLE VIA [proposé sur la PLATE-FORME ARENA]

REMARQUE ! Ce dispositif est actuellement réservé au personnel de l'Éducation Nationale et ne peut être utilisé pour mener une classe virtuelle avec des élèves.

- **MA CL@SSE VIRTUELLE VIA** qu'est-ce que c'est ?
- **MA CL@SSE VIRTUELLE VIA** est une application disponible à partir des portails académiques Arena et offrant la possibilité de conserver un lien pédagogique d'échange à distance.

Tous les personnels de l'Éducation Nationale peuvent créer une **classe virtuelle pour participer à une visioconférence et/ou formation à distance**, via leur compte académique et y inviter des personnes extérieures. Chacun peut donc organiser **une réunion et/ou formation** (60 mn maximum) et inviter des collaborateurs pour échanger, partager des ressources, des fichiers, images, séquences vidéo, séquences audio, PDF, documents Microsoft Office, OpenOffice et documents Web (HTML).

Cet outil peut permettre par exemple de faire le point sur l'avancée de projets pédagogiques, de répondre à des questions, de travailler en sous-groupes ou en direct, d'organiser le travail de l'équipe. Lors d'une web conférence, on peut projeter et télécharger des documents, échanger par écrit ou de vive voix, interagir et produire du contenu.

Pour en savoir plus ...

TUTORIEL D'EXPLICATION

<https://www.youtube.com/watch?v=xJZdpWxOhll>

COMMENT ACCÉDER À MA CLASSE VIRTUELLE - VIA ?

☞ Accès direct : <https://cvirtuelle.phm.education.gouv.fr/login.aspx>

☞ Accès académique : portail académique Arena > Formation et Ressources > **Plate-forme de classes virtuelles**

ZOOM [service de téléconférence et communication]

REMARQUE ! ZOOM est un service privé qui requiert une certaine vigilance concernant la diffusion et le traitement des informations des utilisateurs conformément aux règles en vigueur mise en place dans le cadre du RGPD (Règlement Général sur la Protection des Données).

Nous mentionnons cet outil ici car de nombreux enseignants l'utilisent actuellement avec leurs élèves, dans le cadre des classes virtuelles. Nous déconseillons toutefois cet outil même s'il ne fait pas à ce jour l'objet d'une interdiction nationale officielle.

- **ZOOM** qu'est-ce que c'est ?
- **ZOOM (Zoom Vidéo Communications)** est une société privée de services de téléconférence qui fournit un service de conférence à distance combinant la vidéoconférence, les réunions en ligne, le chat et la collaboration mobile à l'aide d'applications propriétaires.

Pour en savoir plus ...

TUTORIELS D'EXPLICATION

<https://www.youtube.com/watch?v=pUES-zS54fY>
<https://www.youtube.com/watch?v=KR6IJM6PRFk>
https://www.youtube.com/watch?v=RgZPZ_qCvZk
<https://www.youtube.com/user/ZoomMeetings/videos>

COMMENT ACCÉDER À ZOOM ?

☞ Accès direct : <https://zoom.us/fr-fr/meetings.html>

III. 3. LES SERVICES D'APPLICATIONS ET DE CRÉATIONS ASSISTÉS

La DNE (Direction du Numérique pour l'Éducation) de l'Académie de Guyane met à disposition des personnels et en particulier des enseignants, des plateformes numériques communes aux académies d'outre-mer pour faciliter les usages du numérique dans le cadre de la continuité pédagogique et du travail à distance.

REMARQUE ! La DNE recommande aux enseignants d'utiliser ces plateformes numériques dans le cadre des échanges d'outils numériques et classes/réunions virtuelles.

PEERTUBE

- **PEERTUBE** qu'est-ce que c'est ?
- **PEERTUBE** est un logiciel libre d'hébergement de vidéo décentralisé grâce à la diffusion en pair à pair créé en 2015 et soutenu par FRAMASOFT. Il fonctionne sur le principe d'une fédération d'instances hébergées par des entités autonomes. Son objectif est de fournir une solution alternative aux plateformes centralisées telles que YOUTUBE ou DAILYMOTION.

Pour en savoir plus ...

COMMENT ACCÉDER À PEERTUBE - Académie de GUYANE ?

☞ Accès direct : <https://tube-outremer.beta.education.fr/>

LA BOÎTE

■ **LA BOÎTE** qu'est-ce que c'est ?

■ **LA BOÎTE** est un service d'applications regroupant des outils existants et l'accès à des services numériques récents à l'aide d'un seul identifiant.

Cette boîte comprend :

- un **CLOUD (Nextcloud)**;

L'objectif est d'offrir à tous les personnels, enseignants notamment, un espace de stockage accessible partout avec la possibilité de partager et d'échanger des fichiers avec les personnes destinataires de leur choix.

- un **FORUM (Discourse)**;

Tout utilisateur peut créer et participer à un sujet de discussion. Pour cet espace commun aux académies d'outremer, les discussions seront placées dans la catégorie Guyane 973.

- un **ETHERPAD** ;

- un **PAD avancé** ;

- une interface de **VISIOCONFÉRENCE**

<https://educnat-ensemble.scaleway.com> ;

- **MA CLASSE à LA MAISON** du CNED (présentée plus haut).

COMMENT ACCÉDER À LA BOÎTE - Académie de GUYANE ?

➡ Accès direct : <https://apps-outremer.beta.education.fr>

L'inscription à ces services (Peertube et Apps) est libre. On s'inscrit en ouvrant un compte avec son adresse académique et en choisissant un mot de passe. Un lien de confirmation est adressé sur la messagerie académique pour valider le compte. La modération se fait a posteriori. Les usagers identifiés par leur adresse académique assument la totale responsabilité de leurs actes.

Ces plateformes à destination des enseignants, pour les aider à réaliser leur enseignement à distance, constituent une avancée forte dans les outils pour le développement des usages du numérique, et ce dans un environnement de confiance et sécurisé. Ils témoignent également de cette volonté et cette réactivité de l'ensemble des acteurs du numérique pour l'éducation à être au plus près des besoins des usagers pour la continuité pédagogique.

L'accès global aux deux applications peut se faire par le lien

<https://codi-education.beta.education.fr/s/gNC75irQB#>

III. 4. LES AUTRES SERVICES DE PARTAGE DE CONTENUS NUMÉRIQUES

Certains services numériques de partage peuvent être considérés comme de puissants et efficaces outils d'organisation et de classement de l'information pédagogique en ligne. En outre ils peuvent aussi aider à la construction de la progression des élèves à l'aide des moyens multimédias que ces solutions mettent à leur disposition.

PEARLTREES

■ **PEARLTREES** qu'est-ce que c'est ?

■ **PEARLTREES** est un service web qui permet d'organiser, d'explorer et de partager des contenus numériques. Son concept repose sur la multiplication des contenus (pages web, images, vidéos, fichiers ou notes personnelles ...) rendus disponibles à sa large communauté de contributeurs.

"Pearltrees souhaite participer à la démocratisation de l'organisation des informations en permettant à chacun d'organiser ses contenus et en connectant les intérêts organisés par tous les membres en fonction de leurs éléments communs (pages web, images, fichiers, notes). Cela crée ainsi un ensemble organisé appelé "réseau d'intérêts" (à l'instar du social graph popularisé par Facebook). Le réseau d'intérêt se crée ainsi au fur et à mesure que les utilisateurs ajoutent et organisent ce qu'ils aiment. C'est le facteur différenciant Pearltrees des réseaux sociaux traditionnels qui connectent les gens à travers les concepts de "friends, followers" ... Si Pearltrees connecte effectivement ses utilisateurs, c'est selon leurs intérêts : la mise en relation des individus est subordonnée à ces centres d'intérêt." (d'après source : Wikipédia)

Pour en savoir plus ...

TUTORIELS D'EXPLICATION

<https://www.youtube.com/watch?v=ny5azsrluCW>
<https://www.youtube.com/watch?v=GKuxl17OKWo>
<https://www.youtube.com/watch?v=MUsHxZs7Tjk>
https://www.youtube.com/watch?v=_ubsltykqhw

COMMENT ACCÉDER À PEARLTREES ?

➔ Accès direct : <https://www.pearltrees.com>

MURS COLLABORATIFS via USAGES DE PAD DIVERS

■ **Un PAD** qu'est-ce que c'est ?

■ **Un PAD** est une application dédiée à l'édition collaborative comme lors de la création d'un "mur virtuel" sur lequel on peut afficher toutes sortes de documents afin de diffuser, partager : textes, images, enregistrements audio, vidéos, pages internet ... Cet outil collaboratif peut donc être utilisé en ligne pour préparer les séances de cours et pour faire travailler les élèves en groupe par exemple. Le pad est également un outil favorisant la collaboration dans le cadre des formations.

Plusieurs types de PAD sont disponibles et rendent des services variés :

- **ETHERPAD**

Etherpad est un éditeur de texte libre en ligne fonctionnant en mode collaboratif et en temps réel. Il permet à plusieurs personnes de partager l'élaboration simultanée d'un texte, et d'en discuter en parallèle, via une messagerie instantanée.

<http://etherpad.org>

- **FRAMAPAD**

Framapad est un service en ligne de traitement de texte, et de travail collaboratif, reposant sur l'application libre EtherPad, reconnu dans l'éducation comme outil permettant la production à plusieurs.

<https://framapad.org>

- **PADLET**

Padlet est une plate-forme de travail virtuel qui permet de mettre en place une solution de collaboration au sein d'une équipe.

<https://fr.padlet.com/>

Tutoriels pour créer un PADLET :

<https://www.youtube.com/watch?v=iQiUirAITkI&feature=youtu.be>

<https://www.youtube.com/watch?v=N4PopMW4mkk>

LA QUIZINIÈRE

■ **LA QUIZINIÈRE** qu'est-ce que c'est ?

■ **LA QUIZINIÈRE** est un outil simple de création d'activités pédagogiques proposé par le réseau CANOPÉ. Il permet d'accommoder rapidement tout type de média et maitonner des exercices pour que les élèves s'entraînent et révisent en écrivant, en choisissant, en dessinant, en parlant ...

LA QUIZINIÈRE sert également à diffuser des supports écrits, mais aussi des images, du son, de la vidéo, aux élèves. Sur ce site, les enseignants peuvent aussi poser des questions aux élèves et créer des QCM, des textes à trous ou des exercices avec des glisser-déposer...

Pour en savoir plus ...

TUTORIEL D'EXPLICATION

<https://www.youtube.com/watch?v=nd0Ix0vUTg>

GUIDE D'EXPLICATION

<https://www.quiziniere.com/tutoriels>

COMMENT ACCÉDER À LA QUIZINIÈRE ?



Accès direct : <https://www.quiziniere.com>

III. 5. RÉPONDRE À DES BESOINS PONCTUELS

• COMMENT CRÉER UNE VIDÉO A L'AIDE DE POWERPOINT ?

TUTORIEL D'EXPLICATION

<https://www.youtube.com/watch?v=UdBENgI999k>

• COMMENT CRÉER UNE VIDÉO A L'AIDE D'UN SMARTPHONE ?

TUTORIEL D'EXPLICATION

<https://www.youtube.com/watch?v=ML47XaUPoic>

• COMMENT REMPLACER LES OUTILS PROPOSÉS PAR GOOGLE ?

Remplacer **GOOGLE DRIVE** par <http://cloud-outremer.beta.education.fr/>

Remplacer **GOOGLE FORM** par <https://framaforms.org/>

III. 6. LES SERVICES DE TRANSFERTS ET LES OUTILS D'ÉCHANGES DE VOLUMES

L'usage des services de transfert de fichiers est une solution alternative qui évite d'encombrer ou de surcharger les boîtes de messagerie électronique académique, qui n'acceptent d'ailleurs qu'un poids limité pour les documents joints (6291456 octets).

É-FIVOL [proposé sur la PLATE-FORME ARENA]

■ **É-FIVOL** qu'est-ce que c'est ?

■ **É-FIVOL** est un service d'échange de fichiers volumineux disponible depuis la plate-forme ARENA.

Pour en savoir plus ...

GUIDE D'EXPLICATION

https://circo-matoury-remire-montjoly.eta.ac-guyane.fr/IMG/pdf/tutoriel_efivol.pdf

COMMENT ACCÉDER À É-FIVOL ?



Accès direct : <https://men-enquetes.orion.education.fr/efivol>



Accès académique : par le portail académique ARENA > Intranet, référentiels et outil >
Echange de fichiers volumineux (EFIVOL)

Élisabeth BRILLOUET, IEN de Lettres-HGEMC

Muriel GABOU, chargée de mission auprès de l'IEN de LETTRES-HGEMC

Frédéric MASSON, Intervenant académique au numérique
chargé de mission auprès de l'IEN de LETTRES-HGEMC

Mise en page achevée le 03.05.2020 | F. MASSON