

FRANÇAIS - PRATIQUES (communes aux trois années de Bac Pro)

• Connaissance et maîtrise de la langue

C'est prioritairement à partir des activités d'expression qu'il est recommandé d'envisager l'étude raisonnée de la langue... L'étude de la langue s'organise sur l'ensemble de la formation, autour des entrées suivantes :

1. **Les catégories grammaticales**, en particulier : le nom, le déterminant, le pronom, le verbe, l'adjectif.

2. Le fonctionnement de **la phrase** (phrase simple et ses constituants ; phrase complexe (juxtaposition/coordination/subordination ; propositions subordonnées relatives, complétives, circonstancielles).

3. **Le verbe** : constructions et sens du verbe ; morphologie verbale ; valeurs des temps.

4. **Comprendre et écrire** des textes :

5. Enrichir **le lexique** (formation des mots, polysémie, synonymes, antonymes...).

6. Améliorer **l'orthographe** (lexicale et grammaticale)

Les objets d'étude conduisent aussi à des **pratiques d'écriture variées** : écrits de travail et de mémorisation, écriture à partir de contraintes et de déclencheurs, écriture personnelle, écriture de commentaire, écriture d'argumentation.

Toutes les formes d'expression et de présentation orales sont à expérimenter et à enseigner au long de la formation (récitation de textes, jeu théâtral, brouillons préparatoires, reprises d'enregistrements numériques...).

• Lecture, compréhension, interprétation

Activités de lecture variées : textes littéraires des différents genres, textes d'information, articles... et toutes formes de lecture sont pratiquées.

Pour conduire ses élèves à la compréhension (reconstitution de texte, résumé, reformulation...).

L'enseignant favorise la rencontre des arts. Chaque élève au long de ses trois années de scolarité doit avoir fait **au moins une fois** l'expérience :

- d'une rencontre avec le **spectacle vivant** ;

- d'une découverte (par la visite réelle ou virtuelle) d'un **musée ou d'un monument** du patrimoine culturel ;

- d'une **contribution personnelle à une information publique**

Il pourra également avoir fait l'expérience d'une rencontre avec un acteur du monde culturel ...

• Enseigner le français à l'heure du numérique

Le français prend sa part dans l'apprentissage des pratiques numériques comme dans la réflexion sur leurs enjeux.