

FRANÇAIS - OBJETS D'ÉTUDE

CAP	Seconde Bac Pro
<p style="border: 1px solid black; padding: 2px;">« Se dire, s'affirmer, s'émanciper »</p> <p>Finalités et enjeux : Construire, affirmer et exprimer sa personnalité</p> <p>Références : poésie lyrique, écrits autobiographiques (correspondances, journaux, autobiographies, autofictions), autoportraits...</p> <p>Corpus : - La lecture d'une œuvre littéraire ET - Un groupement de textes</p> <p>Écho : EMC « Devenir citoyen, de l'École à la société », thème « Être citoyen » ; EMC « Liberté et démocratie », thème « La liberté, nos libertés, ma liberté »). Le travail sur la formulation de l'identité professionnelle en devenir peut se réaliser dans le cadre de la co-intervention...</p>	<p style="border: 1px solid black; padding: 2px;">« Devenir soi : écritures autobiographiques »</p> <p>Finalités et enjeux : - Se connaître, prendre confiance en soi, exprimer ses émotions et ses idées, - Rencontrer et respecter autrui, Deux axes : l'exploration de l'intime et du privé, et la construction de soi dans le rapport aux autres. Références : poésie lyrique, correspondances, récits de vie ou de voyages, autoportraits anciens et contemporains, toutes les formes d'exploration et de représentation de soi par l'écrit ou par l'image (journaux, carnets, pratiques épistolaires), biographies, mémoires. Corpus : une œuvre parmi les genres mentionnés ET un groupement de textes, d'œuvres artistiques et de documents d'époques variées. Écho : Programme EMC : « La Liberté, nos libertés, ma liberté ». En co-intervention (réflexion sur les genres professionnels (CV notamment).</p>
<p style="border: 1px solid black; padding: 2px;">« S'informer, informer, communiquer »</p> <p>Finalités et enjeux : L'information et son authenticité, sa circulation et la responsabilité de chacun. L'information impose un double statut : celui de consommateur et d'acteur.</p> <p>Supports : tous les médias, les réseaux sociaux.</p> <p>Corpus : Autour d'une thématique ou d'un événement, documents variés sur différents supports de nature variée.</p> <p>Écho : EMC (« Devenir citoyen, de l'École à la société », thèmes « Être citoyen » et « La protection des libertés : défense et sécurité ») et d'histoire-géographie (« Transports, mobilités et espaces urbains », thème « Transports et mobilités »).</p>	<p style="border: 1px solid black; padding: 2px;">« S'informer, informer : les circuits de l'information »</p> <p>Finalités et enjeux : - Se repérer et s'interroger pour s'informer, - Produire et diffuser de l'information de manière responsable. - Consommateur et acteur d'un monde médiatique complexe.</p> <p>Corpus : Groupement de textes et de documents variés, autour d'une information présente ou passée</p> <p>Écho : Géographie avec « Réseaux de production et d'échanges mondialisés », « Une circulation croissante et diverse des personnes à l'échelle mondiale »).</p>
<p style="border: 1px solid black; padding: 2px;">« Rêver, imaginer, créer »</p> <p>Finalités et enjeux : Sensibiliser les élèves aux pouvoirs du langage, S'interroger sur la mise à distance du réel.</p> <p>Références : – poésie, nouvelles, contes, romans ; – œuvres cinématographiques ou dramatiques, bande dessinée, peinture, sculpture, musique, danse, photographie, arts numériques.</p> <p>Corpus : Une œuvre littéraire choisie parmi les genres et registres cités en références, ET un groupement de textes, œuvres et documents d'un autre genre ou autre registre que l'œuvre étudiée.</p>	<p style="border: 1px solid black; padding: 2px;">« Dire et se faire entendre : la parole, le théâtre, l'éloquence »</p> <p>Finalités et enjeux : – dimension esthétique et créative de la parole. – la prise de parole en public. – les genres qui participent de l'oral et de l'écrit. Repérer les procédés de l'éloquence, les analyser et les mettre en pratique.</p> <p>Références : poésie, théâtre, parole publique, discours historiques, politiques ou judiciaires, conversations, entretiens, interviews, débats...</p> <p>Corpus : Une pièce de théâtre parmi le répertoire classique ET un groupement de textes et d'enregistrements (visuels et sonores) associant poèmes et discours d'époques variées. L'unité de ce groupement repose sur les pouvoirs de la parole, sur son exploitation des ressources de la langue et de la mise en scène. Écho : activités de co-intervention avec les communications orales en contexte professionnel.</p>