

FRANÇAIS - OBJETS D'ÉTUDE

Première Bac Pro

« Créer, fabriquer : l'invention et l'imaginaire »

Finalités et enjeux :

- Lire et étudier des poèmes.
 - Les processus de la création artistique.
 - Le poète travaille le langage comme un matériau.
- L'étude vise à révéler le lien intime entre la forme et le sens.

Références :

- Un recueil poétique au choix du professeur ;
- les brouillons et esquisses, les manifestes, préfaces, entretiens... pouvant éclairer le travail du poète ;
- des œuvres d'art, des carnets de créateurs, des témoignages d'artistes et d'écrivains, des écrits sur l'art... permettant d'élargir la réflexion sur la création.

Corpus :

Lecture d'un recueil au choix du professeur, accompagnée par celle des différents documents qui peuvent éclairer sa genèse,

ET une séquence ouvrant sur d'autres arts qui, articulant les œuvres aux documents qui explicitent leur projet et leur genèse, permet d'amorcer ou d'approfondir la réflexion.

Écho :

- L'objet d'étude de la classe de seconde « Dire et se faire entendre : la parole, le théâtre, l'éloquence »
- L'objet d'étude du programme de CAP « Rêver, imaginer, créer »

« Lire et suivre un personnage : itinéraires romanesques »

Finalités et enjeux :

- Se repérer dans une œuvre romanesque
- Cohérence et continuité narratives
- Se construire

On travaillera la construction de « l'effet- personnage » avec les tensions entre « personnage » et « personne » (vraisemblance, motivations, rapport au monde et aux autres).

Références :

- une œuvre romanesque au choix du XVIII^e à nos jours ;
- un groupement de textes et d'œuvres artistiques

Corpus :

L'objet d'étude privilégie le roman d'analyse ou le roman réaliste

Deux séquences d'enseignement :

L'itinéraire d'un personnage à travers une œuvre

ET la notion de personnage à travers un groupement de textes et d'œuvres artistiques.

Écho :

En classe de troisième, puis de seconde professionnelle, l'étude des écritures autobiographiques.

Premier thème du programme d'histoire de la classe de première : « Hommes et femmes au travail en métropole et dans les colonies françaises, XIX^e siècle – première moitié du XX^e siècle ».

Terminale Bac Pro

« Vivre aujourd'hui :

l'humanité, le monde, les sciences et la technique »

Priorité étant désormais donnée en classe terminale à l'écriture réflexive, les activités orales se concentrent sur les heures de co-intervention et d'accompagnement personnalisé.

Finalités et enjeux :

- Découvrir ce que la littérature et les arts apportent à la connaissance du monde contemporain.
 - Construire un raisonnement personnel.
 - Formuler sa pensée pour prendre part à un débat.
- Questionner le monde actuel (continuités et bouleversements) à travers des œuvres (textes) littéraires et artistiques qui proposent des clés de compréhension. L'écriture réflexive pour développer à l'écrit un raisonnement constitue l'autre visée de l'objet d'étude.

Références :

Dans la bibliographie accompagnant le programme limitatif, le professeur retient l'un des ouvrages et construit, pour l'autre séquence, un corpus de son choix.

Corpus :

Une œuvre littéraire pour la première séquence, **ET** un groupement de textes, d'œuvres artistiques et/ou de documents variés pour l'autre séquence

Écho :

La séquence contribue ainsi à l'enseignement du débat démocratique en EMC « S'engager et débattre en démocratie autour des défis de société ».

Il peut entrer en résonance avec le programme de géographie « Les hommes face aux changements globaux ».