

LE FRANÇAIS DANS LA TRANSFORMATION DE LA VOIE PROFESSIONNELLE

Proposition de Maryline CLEMENT, Julien GELLY et Michelle PAULFIETTE



DIRE ET SE FAIRE ENTENDRE

LA PAROLE, LE THEATRE, L'ELOQUENCE

Document académique d'accompagnement pour une première mise en œuvre de l'objet d'étude de Seconde BAC PRO : proposition d'une séquence - Groupements de textes et documents, éléments bibliographiques, propositions d'activités orales pour aller plus loin

REMARQUE : *Devant faire la part belle à la pratique orale, cet objet d'étude doit obligatoirement être traité dans le cadre d'un GT et d'une œuvre littéraire.*

Ma parole : un pouvoir pour convaincre

Problématique de la séquence :

De quelle manière se saisir de la parole pour démontrer, convaincre et dénoncer ?

Projet de séquence (9 à 10 h env. + 4 à 5 h d'AP) :

A l'issue de la séquence, les élèves seront capables d'écrire et de mettre en voix un texte accompagné d'une mise en scène convaincante. Il s'agit donc de développer dès le début du cycle de formation des compétences orales. A cette fin, une fiche-guide « Ma parole » est construite au fil de la séquence. C'est aussi une première étape vers l'épreuve terminale liée à la réalisation du chef-d'œuvre.

Cette proposition de mise en œuvre de l'objet d'étude « **Dire et se faire entendre : la parole, le théâtre, l'éloquence** » autour d'un Groupement de Textes et Documents (pages 1 – 6) explore le pouvoir de la parole dans différentes sphères et illustre une façon possible de **combiner cours de français, consolidation des acquis et co-intervention**. Elle est enrichie d'éléments bibliographiques, filmographiques ou sitographiques (pages 7-8 et 10-11).

SEANCE 1 : La voix des artistes au service d'une cause

Durée : 2 heures **[En cours de français]**

■ Objectif(s) de la séance :

- Appréhender des genres qui participent à la fois de l'oral et de l'écrit : l'apologue (fable), la poésie et la chanson
- Identifier et confronter les caractéristiques d'un texte engagé
- Compléter la fiche-guide « Ma parole », partie 1 *Ma voix*

■ Problématique :

De quelle manière peut-on défendre une cause ou dénoncer une injustice ?

■ Corpus proposé :

- clip « 15 mars : les jeunes appellent à une grève pour le climat » (<https://www.airofmelty.fr/la-jeune-generation-lance-sa-greve-pour-le-climat-generation-engagee-a674281.html>)
- un **apologue du XVII^e siècle**, par exemple une **fable** de La Fontaine (*Les Animaux malades de la peste*, *Les Obsèques de la lionne*, *Le Loup et l'Agneau*, *L'Ane vêtu de la peau du Lion*, *Le Jardinier et son seigneur*) ou un extrait des *Caractères* de La Bruyère (extrait du chapitre « *De la Cour* » ou « *Des Grands* »),
- un **poème du XX^e siècle**, par exemple d'Aimé Césaire (extrait de *Cahier d'un retour au pays natal*) ou de Léon-Gontran Damas (« *Blanchi* » dans *Névralgies* ou « *Nous les gueux* » dans *Black Label...*),
- une **chanson du XXI^e siècle**, par exemple de Soprano (« *Le Monde est chaud* »), de Tryo (« *L'Hymne de nos campagnes* »), Mickey 3D (« *Respire* »...).

■ Modalités et axes de travail :

Lancement à l'appui d'une vidéo de jeunes s'engageant en faveur du climat.

On demande des élèves de réagir spontanément à l'oral à l'appui d'un questionnaire : *Lequel est le plus convaincant ? Pourquoi ?* ... Les sensibiliser à la voix, au débit, au regard, à la posture, aux images... On commence à élaborer une fiche « Prendre la parole » en listant les critères d'un discours efficace.

Lecture analytique comparative du corpus :

Il est possible en guise de préparation à la lecture analytique :

- d'utiliser le *sketchnoting*¹ pour faire émerger des impressions de lecteur et le sens des textes (à l'appui d'une carte mentale...)
ou
- de recourir à une lecture subjective via un questionnaire sensible. Par exemple : « *Lorsque je lis, j'écoute, je déclame cet extrait, quelle couleur, quelle musique, quelle émotion me viennent à l'esprit ?* ». Chaque élève note son ressenti, puis échange avec le groupe pour confronter les différentes interprétations possibles²

En fin de séance, les élèves complètent la partie 1 *Ma Voix* de la fiche-guide « Ma parole ».³

¹ : voir explication page 11

² : voir le lien <https://www4.ac-nancy-metz.fr/lettres-hist-geo-tp/lettres/troisieme-pp-lettres/>, partie Renouveler l'approche des textes en 3^{ème} PREPA PRO : pour une appropriation sensible des textes – 15/01/2018.

³ : voir page 8

<p>Travail personnel hors temps scolaire (en préparatoire à la séance 2, phase 1) Les élèves puisent un texte dans un corpus proposé par le professeur (quatre textes parmi des thèmes possibles : les inégalités, l'expression des sentiments...) via Padlet, Pronote ou Mon bureau numérique (voir séance 2, modalités et axes de travail).</p> <p style="text-align: center;">OU</p> <p>Les élèves choisissent librement une fable ou un poème pour le mettre en voix. Celui-ci sera validé par le professeur (NB : alternative non développée en séance 2).</p>	
<p>SEANCE 2 : S'approprier et comprendre une fable, un poème Durée : 1 heure [En consolidation des acquis]</p>	
<p>■ Objectif(s) de la séance :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Définir la portée d'un texte à travers un questionnement, un dessin, des mots-clés - Echanger sur les ressentis et interprétations entre pairs pour faire émerger une compréhension partagée - Pratiquer l'oral pour choisir une mise en voix source de sens - Compléter la fiche-guide « Ma parole », partie 1 <i>Ma voix</i> 	<p>■ Problématique :</p> <p><i>En quoi le ressenti et la compréhension d'un écrit permettent-ils une mise en voix personnelle ?</i></p>
<p>■ Supports proposés :</p> <ul style="list-style-type: none"> - une fable ou un poème choisi par les élèves soit dans un corpus, soit librement, - des exercices sur l'oral proposés par le professeur (voir propositions aux pages 10-11). 	
<p>■ Modalités et axes de travail :</p> <p>Phase 1 : Texte augmenté (15 min) Les élèves « augmentent » leur texte <u>à titre individuel</u>. Ils dessinent, colorient, changent la taille du texte, la police, rédigent des questions dans la marge (sketchnoting, carnets de lecteur...) Le but est qu'ils s'approprient le texte librement.</p> <p>Phase 2 : Atelier lecture en groupe d'experts (25 min) Les élèves ayant choisi le même texte forment des groupes dits « experts » : ils confrontent à l'oral leur compréhension respective du texte ((phase 1) puis négocient une production reflétant leur interprétation partagée. Le professeur vérifie la justesse du sens.</p> <p>Phase 3 : Exercices de mise en voix (15 min) Réalisation d'exercices sur le texte choisi (intonation, sentiments, émotions...).</p> <p>Les élèves complètent si besoin la partie 1 <i>Ma Voix</i> de la fiche-guide « Ma parole ».</p>	
<p>Travail personnel hors temps scolaire : Lecture expressive du texte étudié à l'appui de la fiche -guide Les élèves doivent s'enregistrer via leur téléphone portable ou une clé USB enregistreuse et envoyer leur production au professeur afin que ce dernier puisse apporter ses remarques en amont de la séance suivante.</p>	
<p>SEANCE 3 : EVALUATION FORMATIVE Mettre en voix sa fable, son poème Durée : 1 heure [En consolidation des acquis]</p>	
<p>■ Objectif(s) de la séance :</p> <ul style="list-style-type: none"> - S'interroger sur l'effet d'un texte mis en voix - Transmettre un texte avec une intention particulière : lire, dire pour soi et pour autrui - Avoir une écoute distanciée de sa production orale pour l'améliorer - Utiliser la fiche-guide « Ma parole », partie 1 <i>Ma voix</i> 	<p>■ Problématique :</p> <p><i>Comment mettre en voix et partager son texte ?</i></p>
<p>■ Supports proposés : une fable ou un poème choisi par les élèves soit dans un corpus, soit librement (voir séance 3)</p>	
<p>■ Modalités et axes de travail :</p> <p>Phase 1 : Retour critique du professeur sur le premier enregistrement (10 min) Le professeur dresse un bilan général (projection par exemple) : points positifs et à améliorer.</p>	

<p>Phase 2 : Remédiation par binômes (20 min) Les élèves se réécoutent et identifient leurs axes d'amélioration (autoévaluation). A la fin de cette phase, le professeur distribue aux groupes ses annotations.</p> <p>Phase 3 : Production orale finale (25 min) Les élèves réalisent un enregistrement final librement (<i>ils peuvent refaire des exercices réalisés en séance 2, s'enregistrer plusieurs fois...</i>).</p>	
<p>Travail à rendre à la fin du cours : L'enregistrement doit être posté sur la plateforme choisie à la fin de l'heure pour évaluation (l'autoévaluation est prise en compte dans la notation).</p>	
<p>SEANCE 4 : La parole en spectacle Durée : 2 heures [En cours de français]</p>	
<p>■Objectif(s) de la séance :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Dégager les différentes stratégies argumentatives en fonction de l'auditoire - Contextualiser pour comprendre les enjeux des discours - Comprendre les significations implicites du paraverbal - Compléter la fiche-guide « Ma parole », partie 2 <i>Ma posture</i> 	<p>■Problématique :</p> <p style="text-align: center;"><i>Comment l'orateur allie-t-il les mots et la posture pour convaincre son auditoire ?</i></p>
<p>■Corpus proposé :</p> <ul style="list-style-type: none"> - un extrait de la pièce de théâtre <i>A vif</i>, Kerry James (<i>Actes sud-Papiers</i>) https://www.theatre-contemporain.net/video/A-vif-de-Kery-James-bande-annonce https://www.theatre-contemporain.net/spectacles/A-vif/videos/media/A-vif-Entretien-avec-Kery-James https://books.google.fr/books/about/À_vif.html?id=F50vDwAAQBAJ&printsec=frontcover&source=kp_read_button&redir_esc=y#v=onepage&q&f=false - un discours politique contemporain sous forme vidéo (Charles De Gaulle, André Malraux, Martin Luther King, J. F. Kennedy, Barack Obama, Helmut Kohl...), - un discours révolutionnaire, par exemple : <ul style="list-style-type: none"> o le discours du député Amar sur la liberté politique des femmes en 1793 (lien : https://www.lolivrescolaire.fr/manuel/41/histoire-geographie-education-civique-4e/chapitre/304/les-fondations-d-une-france-nouvelle-sous-la-revolution-et-l-empire-1789-1815/page/692263/les-femmes-dans-la-revolution-francaise/lecon/document/700938), o la motion du marquis de La Fayette à l'Assemblée nationale du 11 juillet 1789 (lien : https://www.persee.fr/doc/arcpa_0000-0000_1875_num_8_1_4654_t2_0221_0000_19), o l'intervention du duc d'Aiguillon dans la nuit du 4 août 1789 (lien : http://www2.assemblee-nationale.fr/decouvrir-l-assemblee/histoire/grands-moments-d-eloquence/target-noailles-et-aiguillon-nuit-du-4-aout-1789), - un extrait de la pièce de théâtre <i>Antigone</i> de Jean Anouilh, - la vidéo du dernier discours de Daenerys (lien : https://www.youtube.com/watch?v=kYmJA3khfRE). 	
<p>Mise en relation possible avec le cours d'histoire (<i>discours révolutionnaire/thème 2 du programme</i>) ou le cours de langues vivantes (<i>discours d'hommes politiques américains et allemands</i>).</p>	
<p>■Modalités et axes de travail :</p> <p>1) Première heure : Etude de la mise en scène de la parole Les élèves travaillent en groupes autonomes pour analyser la mise en scène de la parole (revoir l'articulation arguments/exemples notamment) et plus particulièrement la parole en spectacle (gestes, posture, décor...).</p> <p>Analyse chorale des extraits vidéo qui proposent une mise en scène.</p> <p>2) Deuxième heure : Mutualisation du travail Les élèves complètent la partie 2 <i>Ma Posture</i> de la fiche-guide « Ma parole ». Ils forment ensuite de nouveaux groupes pour mettre en commun leur travail. La synthèse finale est impulsée par les élèves.</p>	
<p>Travail à rendre à la fin du cours : L'enregistrement doit être posté sur la plateforme choisie à la fin de l'heure pour évaluation (l'autoévaluation est prise en compte dans la notation).</p>	

SEANCE 5 : Ma parole en spectacle !

Durée : 2 heures [En consolidation des acquis]

■Objectif de la séance : <ul style="list-style-type: none">- S'approprier et maîtriser les attitudes posturales efficaces- Compléter la fiche-guide « Ma parole », partie 2 <i>Ma posture</i> et partie 3, <i>Ma mise en scène</i>	■Problématique : <p><i>Comment devenir un orateur performant ?</i></p>
■Supports proposés : <p>Exercices proposés par le professeur sur la gestuelle, la posture, la mise en scène (voir propositions aux pages 10 et 11)</p>	
■Modalités et axes de travail : <p>Exercices réalisés à l'aide de la fiche-guide « Ma parole ». Les élèves pourront s'enregistrer via leur smartphones Les élèves complètent si besoin la partie 2 <i>Ma Posture</i> de la fiche-guide « Ma parole ».</p>	

SEANCE 6 : Et qu'en est-il de la parole dans les médias ?

Durée : deux heures [En cours de français]

■Objectif(s) de la séance : <ul style="list-style-type: none">- Réinvestir les notions de l'objet d'étude « S'informer, informer : les circuits de l'information »- Analyser et comprendre la mise en scène médiatique- Développer un esprit critique et distancié sur l'utilisation des médias- Compléter la fiche-guide « Ma parole », partie 3, <i>Ma mise en scène</i>	■Problématique : <p><i>De quelle manière l'information est-elle mise en spectacle dans les médias ?</i></p>
■Corpus proposé : <ul style="list-style-type: none">- un premier corpus constitué de supports journalistiques radiophoniques et/ ou télévisuels (par exemple, extraits de journaux télévisés (flashes info FR3 ou M6), information en continu (BFMTV, CNews ou LCI) extrait de l'émission de Charline Vanhoenacker « Par Jupiter » sur France Inter)- un second corpus constitué de liens Internet vers des vidéos de youtubeurs comme Hugo tout seul (quotidien des adolescents), Tibolnshape (sport), Le Joueur du grenier (jeux vidéo, films, publicité).	

Mise en relation possible avec l'objet d'étude « S'informer, informer : les circuits de l'information »

■Modalités et axes de travail : <p>1) Première heure : Analyse de la mise en scène de la parole dans les médias traditionnels Les élèves analysent la prise de parole dans les médias radio et télévisuels. Axes possibles : réinvestissement des notions vues en séances 1 et 4 assorti de questions telles que <i>Pourquoi ces prises de parole ? Quel sens donner à celles-ci ?</i></p> <p>2) Deuxième heure : Comparaison avec les youtubeurs Le professeur propose quelques exemples de youtubeurs. Les élèves analysent la spécificité de leurs prises de parole puis confrontent leur point de vue : « <i>Et vous, quel est votre média préféré ?</i> ». Les élèves l'identifient et l'analysent à l'aide de la grille (finalité : pourquoi prend-on la parole ?). Les élèves complètent la partie 3 <i>Ma Mise en scène</i> de la fiche-guide « Ma parole ».</p>

SEANCE 7 : EVALUATION SOMMATIVE

Réaliser mon mini-discours, mon clip

Durée : jusqu'à 3 heures [En cours de français] et [En consolidation des acquis] selon les besoins

■Objectif(s) de la séance : <ul style="list-style-type: none">- Mettre en œuvre les critères de la fiche-guide « Ma parole » (Ma voix, Ma posture, ma mise en scène)- Produire un mini-discours ou un clip sous la forme audio ou vidéo- Faire appel à la créativité et à l'originalité des élèves	■Problématique : <p><i>Comment faire sien l'art oratoire pour produire un discours efficient ?</i></p>
---	---

■Corpus proposés :

- un **premier corpus constitué de supports journalistiques radiophoniques et télévisuels** (par exemple, extrait de l'émission de Charline Vanhoenacker sur France Inter),
- un **second constitué de liens Internet vers des vidéos de youtubeurs** (*Hugo tout seul, Tibolnshape, Le Joueur du grenier...*).

Mise en relation possible avec l'objet d'étude « *S'informer, informer : les circuits de l'information* »

■Modalités et axes de travail :

1) Première heure [En cours de français] : Première version de la production

Les élèves choisissent le thème de leur mini-discours avec l'aval du professeur. Celui-ci peut proposer une liste de sujets en accord avec les élèves (*la citoyenneté, les discriminations, le développement durable...*).

Les élèves rédigent un premier jet à l'écrit (*texte et mise en scène*) à partir de la grille « Prendre la parole » et réinvestissent les acquis de la séquence. Celui-ci est remis au professeur à la fin de l'heure.

2) Deuxième heure [En consolidation des acquis] avec le concours possible du professeur documentaliste ou un intervenant extérieur] Remédiation, réécriture et début de l'enregistrement

Le professeur restitue les brouillons écrits des élèves avec des propositions de remédiation pour permettre une réécriture du discours ou du scénario du clip. Les élèves commencent à travailler sur l'enregistrement audio et éventuellement vidéo.

3) Troisième heure [En cours de français] : Finalisation de l'enregistrement avec une visée socialisante, si possible.

En guise d'évaluation finale, les élèves doivent produire leur enregistrement final (posté sur le site du lycée par exemple).

MICROPROJETS DE CO- INTERVENTION en lien avec la séquence :

Durée approximative : 4 heures

Ecrire et dire le métier pour mettre à distance des tâches réalisées (posture réflexive)

Au choix :

Rédiger un discours rhétorique sur le métier :

Les élèves témoignent de leur futur métier qu'ils présenteront à un public extérieur (collégiens, parents, lors des portes ouvertes...).

Dire le métier sous la forme d'un apologue (fable par exemple) ou d'une chanson :

Les élèves rédigent un texte sur le métier, sur une situation professionnelle (dans le cadre de la PFMP par exemple). Un concours peut être organisé au sein de la classe, avec une autre classe (intra ou inter-établissements) : les meilleures productions seront diffusées ou déclamées lors des portes ouvertes.

DOCUMENTS COMPLEMENTAIRES

I. Pistes de supports complémentaires sur la parole, le théâtre, l'éloquence

Romans :

- *Retour à Killybegs*, CHALANDON Sorj
- *Qu'Allah bénisse la France*, EI-MALIK Abd

Discours :

- BADINTER Robert (abolition de la peine de mort : <https://www.youtube.com/watch?v=waM7DsuhX28>)
- GORE Al (changement climatique : <https://www.youtube.com/watch?v=gVfgkFaswn4>)
- IBRAHIMOVITCH Zlatan (parodie : <https://www.youtube.com/watch?v=IAJkayDjdoE>)
- Malala (réception du prix Nobel de la paix : <https://www.youtube.com/watch?v=Izp4uwNASmA>)
- MUSK Elon (technologie : <https://www.youtube.com/watch?v=zIwLWfaAg-8>)
- OBAMA Michelle (rap pour promouvoir les études supérieures : https://www.youtube.com/watch?v=_1yAOK0nSb0)
- Sonita, rappeuse afghane (« Brides For Sale » : <https://www.youtube.com/watch?v=n65w1DU8cGU>)
- THURAM Lilian (racisme : <https://www.youtube.com/watch?v=i3Xb3r8R3FQ>)
- WATSON Emma (égalité des genres : <https://www.youtube.com/watch?v=nIwU-9ZTTJc>)
- VEIL Simone (IVG : <https://www.youtube.com/watch?v=LgDrHX9LmF8>)
- WEISS Louise (https://www.youtube.com/watch?v=1_YbkgFc0F8)
- Discours/interviews judiciaires : EricDUPONT-MORETTI, Jacques VERGES, Maître Jérôme Triomphe (avocat des parents de Vincent LAMBERT), Arno KLARSFELD

Théâtre :

- *Antigone*, ANOUILH Jean
- *Le Mariage de Figaro*, BEAUMARCHAIS Pierre-Augustin Caron, Monologue de Figaro (acte V, scène 3)
- *Mon Traître*, CHALANDON Sorj (metteur en scène Emmanuel MEIRIEU)
- *Lady First, ECER Sedef* (metteur en scène Vincent GOETHALS)
- *A viif*, JAMES Kery
- *John, Tous les oiseaux*, MOUAWAD Wadji
- *Erwin Motor Dévotion*, MOUGEL Magalie (travail à la chaîne)
- *Les Marchands, La Grande et Fabuleuse Histoire du commerce*, POMMERAT Joël
- *Cyrano de Bergerac*, ROSTAND Edmond
- *Les Nouveaux Anciens*, TEMPEST Kate
- WEBER Jacques ou LUCHINI Fabrice (reprises des fables de LA FONTAINE)

Poésie :

- Œuvres à puiser parmi :BAUDELAIRE Charles, GAUTIER Théophile, HUGO Victor, LAMARTINE Alphonse de...

Chansons :

- *Le Monde est chaud*, FAKOLY Tiken Jan
- *Au feu rouge*, Grand Corps Malade
- *Le Pire*, Maître Gims,
- *Respire*, Mickey 3D
- *Beds Are Burning, MidnightOil*
- *Hirohito*, Soprano
- *L'Hymne de nos campagnes*, Tryo
- *Réparations*, Axiom (Haïti)

Opéras :

- *Figaro, Don Juan*, MOZART Wolfgang Amadeus

Films :

- *Escobar*, ARANOA Fernando Leon de
- *The Lady*, BESSON Luc
- *Steve Jobs*, BOYLE Danny
- *Robin des bois*, CURTIZ Michael
- *Selma*, DuVERNAY Ava
- *Invictus*, EASTWOOD Clint
- *The Green Book*, FARRELLY Peter
- *The Social Network*, FINCHER David
- *The Queen, Les Liaisons dangereuses*, FREARS Stephen
- *A voix haute*, FREITAS Stéphane de
- *La Vague*, GANSEL Dennis
- *Une vérité qui dérange*, GORE Al
- *Le Discours d'un roi*, HOOPER Tom
- *Le Seigneur des Anneaux*, JACKSON Peter
- *M. le Maudit*, LANG Fritz
- *Blackkkkiansman*, LEE Spike
- *La Journée de la jupe*, LILIENFELD Jean-Paul
- *La Dame de fer*, LLOYD Phyllida
- *Stars Wars (discours de Palpatine et de Maître Yoda)*, LUCAS George
- *L'Exercice de l'Etat*, SCHOELLER Pierre
- *Gladiator*, SCOTT Ridley
- *Le Procès*, WELLES Orson

Séries :

Par exemple : *Ally Mac Beal*, *Baron noir*, *House Of Cards*, *Le Bureau des légendes*, *Marseille*, *Narcos*, *The Good Wife*, *The Handmaid's Tale*...

BD, mangas :

- *Perfect World*, ARUGA Rei et CHUJO Chiharu
- *Quai d'Orsay*, BAUDRY Antonin et BLAIN Christophe
- *Le Discours*, BRUNSCHWIG Luc
- *L'Attaque des Titans*, ISAYAMA Hajime
- *Tokyo Ghoul*, ISHIDA Sui
- *Naruto*, KISHIMOTO Masashi
- *FairyTail*, MASHIMA Hiro
- *One Peace*, ODA Eiichiro
- *Death Note*, OHBAT Sugumi et OBATA Takeshi

Photographies :

Par exemple : JAURES Jean, KENNEDY JF, KING Martin Luther, Malcolm X, Aung San SUU KYI, gilets jaunes, députés ou ministres à l'Assemblée nationale...

Sculptures :

Par exemple : César, Cicéron, Socrate

Comédies musicales :




Par exemple : *Le Roi Lion*, *Les Misérables*, *Notre-Dame-de-Paris*, *Oliver Twist*, *Robin des bois*,

Humour :

Par exemple : *Caméra Café*, GARDIN Blanche, *Kaamelot*, « *Le billet* » (France Inter) de François MOREL et Les Deschiens, *Monty Python*, *Service après-vente*, VANHOENACKER Charline, VIZOREK Alex,

II. Trame de la fiche-guide « Ma parole »

Cette grille constitue une proposition de critères pour accompagner l'élève dans sa production orale.

			
I. MA VOIX <i>(à compléter en séances 1 et 2)</i> <ul style="list-style-type: none">- Je parle assez fort- Je maîtrise le débit de parole- J'articule- Je mets le ton et module ma voix			
II. MA POSTURE <i>(à compléter en séances 4 et 5)</i> <ul style="list-style-type: none">- Je veille à me tenir droit- J'adresse mon regard- Je fais des gestes mesurés			
III. MA MISE EN SCENE <i>(à compléter en séance 6)</i> <ul style="list-style-type: none">- J'incarne mon personnage- Je fais des propositions scéniques (accessoires, décor, éclairage, son)			

III. Propositions d'exercices (pistes)

- *Faire du théâtre avec ses élèves, Techniques théâtrales et expression orale, Sophie Balazardet Elisabeth Gentet-Ravasco, Hachette Education*
 - o Une minute de silence (concentration et relaxation) : chaque élève passe tour à tour, sur scène, en respectant une consigne très simple : rester une minute entière face au public sans rien dire et ne rien faire jusqu'au top de l'animateur. Le rôle du public sera mis en avant : respect de celui qui est sur scène et bienveillance seront de rigueur.
 - o Exercices de respiration :
 - Souffler en rythme : les élèves vont devoir marcher au rythme de leur respiration : départ arrêté, inspiration, temps puis expiration en marchant, arrêt-inspiration et ainsi de suite ;
 - Le texte soufflé : l'animateur distribue à chaque élève un court texte très ponctué. Il demande aux participants de « souffler » ce texte, c'est-à-dire de lire « sans parole », en marquant les points et les virgules par des inspirations et les phrases par des expirations. On veillera à ce que le débit de l'air ne soit pas linéaire et que l'on retrouve sinon le sens du texte, tout au moins son intention.
 - o Très près, près loin (voix) : chaque élève choisit une phrase (inventée ou extraite d'une poésie, d'un roman, d'une pièce de théâtre...) puis doit : la chuchoter à l'oreille de ses camarades, la dire à voix normale au centre de la pièce, la projeter plus fortement dans la pièce d'à côté, la projeter encore plus fort (mais sans hurler) d'un endroit encore plus éloigné.
 - o La main, le regard (expression corporelle) : un élève sur scène va devoir répondre aux différentes consignes de l'animateur, mais en ne jouant qu'avec son regard et/ou un bras et sa main. Les gestes doivent être précis et réfléchis. Le corps doit garder la même position en évitant au maximum d'être trop de profil par rapport aux spectateurs. Consignes : quelqu'un vous appelle, vous cherchez des yeux qui c'est, vous cherchez à montrer quelque chose à quelqu'un, vous essayez de voir ce que font les personnes qui sont devant vous, vous essayez d'appeler quelqu'un le plus discrètement possible...
 - o Votez pour moi (improvisation et langage) : l'élève vient se placer au centre de la scène, face au public. Il improvise un discours dans lequel il expose son programme de candidat de délégué de classe. Il doit développer deux points (réalistes ou loufoques) différents pour son discours en s'efforçant d'être le plus convaincant possible.

Vous trouverez d'autres propositions d'exercices dans les ouvrages suivants :

- *La boîte à outils du théâtre en classe, Cécile Backès, La bibliothèque Gallimard*
 - o Tout le monde en cercle : la pulse
 - o Les marches dans l'espace : marches en rythme, arrêts, passages et croisements (passages avec regards, contacts physiques), passages et croisements avec musique
 - o Les tableaux vivants
- *Porter sa voix, s'affirmer par la parole, Stéphane de Freitas, Le Robert*

Sitographie :

- <https://www.dramaction.qc.ca/fr/improvisation/categories/>
- <http://auxerreletheatre.com/wp-content/uploads/2013/05/Dossier-peda-Exercices-de-theatre-a-destination-des-professeurs.pdf>
- <https://theatreinstantpresent.org/theatre-social/exercices-improvisation/>
- <http://www.theatrons.com/impro-exercice.php>

Liens sur le sketchnoting :

http://www.recitarts.ca/IMG/pdf/multimodalite_sketchnoting_03_05_2018.pdf

<https://www.eyrolles.com/Chapitres/9782212566000/9782212566000.pdf>

Lien vers des actualités culturelles : <https://www.francetvinfo.fr/culture/>

Faire place au sujet lecteur en classe, Anne

Vibert https://eduscol.education.fr/lettres/im_pdflettres/intervention-anne-vibert-lecture-vf-20-11-13.pdf

Lien vers l'ANRAT pour l'analyse chorale : http://www.anrat.net/tool_cats/6