



RÉGION ACADÉMIQUE
ÎLE-DE-FRANCE

MINISTÈRE
DE L'ÉDUCATION NATIONALE,
DE L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR
ET DE LA RECHERCHE

FORMATION DEPARTEMENTALE 2017

De la présentation du corpus au baccalauréat professionnel

Sommaire

I. Les épreuves

II. Quelle(s) méthode(s) pour appréhender un corpus en bac ?

1. Découvrir le corpus
2. Caractériser les documents
3. Hiérarchiser les documents
4. Rédiger la présentation du corpus
5. Les capacités sollicitées en bac pro

III. L'évaluation

I- Les épreuves

BTS	Bac pro
Epreuve écrite : examen ponctuel 4 h.	Epreuve écrite : examen ponctuel 2 h30
Supports : 1 corpus plus long (3 à 4) dont au moins un texte littéraire et souvent une iconographie	Supports : 3 documents (1 texte phare, 1 iconographie, 1 texte complémentaire)
Première partie : synthèse (40 points) Rédaction d'une synthèse concise, objective et ordonnée des documents ...	Première partie (compétences de lecture/ 10 points), +première question : présentation du corpus / 3 points + 3 ^{ème} question sur analyse d'un aspect commun aux documents/ 4 points

Les consignes

**Bac pro : Évaluation des compétences
de lecture
(10 points) 2016**

Présentation du corpus

Question n°1 : Présentez le corpus en trois à six lignes en montrant son unité.
(3 points)

BTS :

Première partie : Synthèse / 40 points
Vous rédigerez une synthèse objective, concise et ordonnée des documents suivants : ...

« Présenter »

- **Présenter** : Emprunté du latin chrétien *praesentare*, « présenter, rendre présent », lui-même dérivé de *praesens*, « présent ». Il s'agit donc de « faire connaître » (dictionnaire de l'Académie française), de « mettre sous les yeux », d'« exposer » (dictionnaire Littré)

« Faire corps »

Corpus : il s'agit d'un ensemble de documents (texte(s)-image(s)). Le corpus va **plus loin que le groupement de textes** car il peut comporter des images. Ces images ne sont pas là à titre d'illustrations.

Le corpus a **une unité** en lien avec les objets d'étude.

« Relier »

- ▶ **Relations** : ensemble des rapports entretenus entre les différents éléments. Cela peut consister en des rapprochements, des confrontations, des prolongements, des écarts, des différences.

Ce qu'il ne faut pas faire...

- « **Présenter** le corpus » **n'est pas faire un relevé**, il ne faut donc pas se contenter de citer les sources par exemple des deux ou trois documents
- « **Présenter** le corpus » **n'est pas présenter chacun des éléments séparément** mais bien présenter un ensemble qui fait « corps »

Exemples de libellés dans les annales « zéro »

- Présentez le corpus, en trois à six lignes, en montrant sur quoi se fonde son unité
- A partir de ces deux textes, présentez en trois à six lignes le projet d'écriture d'Annie Ernaux dans ce livre qu'elle consacre à sa mère.
- Présentez le corpus, en trois à six lignes, en montrant les points communs et les différences dans la réflexion des deux auteurs
- Présentez le corpus, en trois à six lignes, en distinguant quel type de réaction chacun des auteurs prône.

II- Quelle(s) méthode(s) pour appréhender un corpus en bac ?

Etape 1 : Découvrir le corpus

- ▶ **Repérage** de l'objet d'étude et mobilisation des connaissances de l'année scolaire à l'oral (s'appuyer sur les bilans de fin d'objet d'étude – prévoir des temps de retour et de réflexivité à chaque cours – faire comprendre les attendus de chaque objet aux élèves)
- ▶ **Lecture cursive** de l'ensemble du corpus (formulation par écrit des hypothèses répondant aux liens avec l'objet d'étude, aux interrogations et identification du thème commun)

Corpus et GT

- ▶ La composition d'un groupement de textes trouve sa finalité dans la problématique qui s'en dégage et ne peut seulement s'articuler autour d'une thématique illustrative d'un genre, d'une époque ou d'un auteur. Trois à quatre textes/supports suffisent.
- ▶ En tant que concepteur de corpus, je m'attache surtout à vérifier une réelle mise en relation de ces textes et à les faire dialoguer entre eux. Le groupement de textes doit déboucher sur une confrontation qui révèle les échos et les écarts entre les différents supports, entre les différentes réponses qu'ils proposent.

II-Quelle(s) méthode(s) pour appréhender un corpus en bac ?

Etape 2 : Caractérisation des documents

- ▶ **Analyse** de chaque texte avec des entrées communes (auteur, date de parution, genre, type, visée, point de vue...) à l'aide d'un tableau comparatif (prévoir une progression avec l'ajout des justifications sous la forme de reformulations).
- ▶ **Identifier** le type de corpus avec les élèves.

Points d'ancrage et de conception...

- ▶ **Les textes retenus évoquent un même sujet** : le rapport d'un être singulier à une ville, une ville connue et chère ou inhabituelle et déstabilisante pour lui. Les textes confrontent ce que la ville a eu d'impact sur chaque écrivain.
- ▶ Les genres privilégiés ici sont **l'occasion de croiser des modalités d'expression diverses** et les éléments constitutifs d'une « stylistique » au service d'un projet textuel.
- ▶ **Les messages sont tout aussi différents et leurs finalités ou leurs tonalités diverses** : rejet, ironie, passion, empathie, sympathie, amour, fascination, répulsion, attachement se retrouvent, ici et là, dans le corpus.
- ▶ **L'enjeu du texte pour chaque auteur est unique** : on verra par là qu'on écrit pour soi, mais aussi pour les autres, pour se dire, pour dire, pour comprendre, faire comprendre, se mieux connaître, pour témoigner, pour magnifier, pour dénoncer, pour s'indigner, pour moquer, etc.

II-Quelle(s) méthode(s) pour appréhender un corpus en bac ?

Etape 3 : hiérarchisation des documents

- ▶ **Analyse** des relations entre les textes : identification du texte **phare** puis positionnement des autres documents en **complémentarité**, en **illustration**).
- ▶ **Prévoir** une progression dans l'analyse avec une justification sous la forme de reformulation, en fin d'année.

II-Quelle(s) méthode(s) pour appréhender un corpus en bac ?

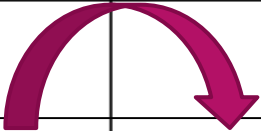
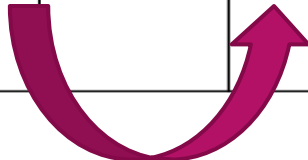
Aides à une lecture active

- ⇒ **Numéroter** les lignes des textes
- ⇒ **Surligner** les mots clés, les champs lexicaux dominants, les figures de styles notables
- ⇒ **Légender** les textes (explications)
- ⇒ **Entourer** les pronoms permettant d'identifier le point de vue du narrateur
- ⇒ **Scénographier le corpus** (feuille A3, table à documents, visualisation numérique...)

Outils pédagogiques les supports

- ▶ L'écho entre les textes... Comment travailler le dialogue entre les textes d'un corpus au cours de sa séquence ?
- ▶ L'idée d'un outil y conduisant (ici l'exemple d'un tableau de synthèse renseigné au cours de la séquence) et produisant in fine une réponse née d'un croisement et d'une synthèse.
- ▶ L'écho entre les textes... Comment travailler le dialogue entre les textes d'un corpus au cours de sa séquence ? L'idée d'un outil y conduisant (ici l'exemple d'un tableau de synthèse renseigné au cours de la séquence ou d'un jeu de flèches) et produisant in fine une réponse née d'un croisement et d'une synthèse.

Exemple

	Texte 1	Texte 2	Texte 3	Texte 4
Problématique de l'objet d'étude privilégiée : en quoi le texte permet-il d'y répondre ?				
Que dit chaque texte sur ce sujet ?				
Singularité de chaque texte quant à la forme (genre, type, registre...)				
Points communs entre les textes ? Etablir ici des ponts entre les textes au fur et à mesure des lectures				
Lecture en réseau : quel autre texte pourrait compléter, répondre ou aborder cet aspect de la problématique (recherche personnelle) ?				
A partir de vos remarques et observations présentez en fin de séquence les relations entre tous ces textes				

II- Quelle(s) méthode(s) pour appréhender un corpus en bac ? Rédaction simple de la présentation du corpus

Etape 4 : rédaction du corpus

- **Rédiger** une première phrase qui présente la composition du corpus (**genre, contexte, thème commun**)
- **Rédiger** une deuxième phrase qui établit un **lien entre le corpus et l'objet d'étude**
- **Rédiger** une troisième phrase qui associe les documents en fonction de leur **rapport (complémentaire, illustratif, contradictoire)**

Exemple de présentation de corpus

Le corpus est composé de

.....

dont le thème commun est.....

Les documents ont été produits durant

Ils s'inscrivent dans l'objet d'étude.....

Le texte dedéveloppe l'idée
que.....,

il est complété par....., illustré par.....

ou contredit par.....

III. L'évaluation au BAC Pro

- ▶ Présentation du corpus sur 3 points
- ▶ 7 à 8 lignes maximum
- ▶ Compétence principale évaluée : la confrontation
- ▶ Compréhension des documents et rédaction

Les capacités sollicitées en BAC pro

- ▶ **identifier** le thème, le propos ou la thèse,
- ▶ **classer** les documents en les hiérarchisant,
- ▶ **relier** les documents
- ▶ **définir** le rapport qui les unit

Autrement dit...

Prise en compte de tous les textes du corpus

Mise en relation des textes pour dégager des points communs

Mise en relation pour faire apparaître des différences ou des singularités

Appui de la réponse sur une lecture efficace des textes

Point de méthode : La réponse se limite-t-elle ou non à un strict inventaire des documents sans satisfaire aux attentes de la question ?

Point de méthode : La formulation de la réponse s'appuie-t-elle sur la guidance indiquée dans le libellé ? (présenter, dégager des différences et une même thématique)

Point de contrôle : Les éléments de convergence et de divergence sont-ils bien identifiés (pas de CS, pas d'erreur, des réponses justes et judicieuses)

Point d'évaluation finale : La réponse observe-t-elle la règle de concision tout en satisfaisant aux attentes de contenu ?

Quelques références...

- ▶ **COMPAGNON, A.** (2007). *La Littérature pour quoi faire ?* Paris : Fayard, coll. « Collège de France »
- ▶ **TODOROV, T.** (2007). *La Littérature en péril.* Paris : Flammarion, coll. « Café Voltaire »
- ▶ **CITTON, Y.** (2007). *Lire, interpréter, actualiser. Pourquoi les études littéraires ?* Paris : Éditions Amsterdam.
- ▶ **DUFAYS, J.-L.** (dir.) (2007). *Enseigner et apprendre la littérature aujourd'hui, pour quoi faire ?* Louvain : Presses universitaires de Louvain
- ▶ **VECK, B.** (dir.). *Enseignement du français dans le second cycle. Texte, thème, problématique. Morceaux choisis, composition française, listes d'oral.* Paris : INRP, coll. « Didactique des disciplines »
- ▶ **Collectif.** SCÉREN-CRDP, *Du Corpus scolaire à la bibliothèque intérieure*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, coll. « Paideia », 2010
- ▶ **Collectif.** « Interpréter et transmettre la littérature aujourd'hui », Encrage-Université, 2008
- ▶ **JORDY J.** 1991. *Le groupement de textes*, Toulouse, CRDP.
- ▶ **JORDY J.** 1992, *Le Français aujourd'hui*, « Le groupement de textes », n°97.
- ▶ **CONDAMINES A.** (dir.) 2005. *Sémantique et corpus*, Paris, Hermès.