

EXPLOITATION DES TESTS DE POSITIONNEMENT EN LYCÉE PROFESSIONNEL

Dominique SIFFERT
Formatrice et chargée de mission
de l'IEN de Lettres –Histoire-
géographie .



I- EVALUER LES DOMAINES DU LANGAGE :

LA MAÎTRISE DE LA LANGUE AU CŒUR DES ENSEIGNEMENTS.

La question de la compréhension et de la maîtrise de la langue est prioritaire dans tous les enseignements.

Les tests de positionnement permettent d'identifier les freins à la construction de cette compréhension pour débiter un travail de remédiation efficace.

ÉVALUER LES DOMAINES DU LANGAGE :

- ❖ Comprendre et s'exprimer en utilisant la langue française à l'oral.
- ❖ Travailler la compréhension de l'écrit et les stratégies de lecture.
- ❖ Renforcer la lecture de décodage.
- ❖ Reformuler et comprendre différents textes.

CONFIRMER, COMPLÉTER ET AFFINER...

Pour cela trois modalités d'exploration sont conseillées :

- un entretien avec l'élève.
- L'observation de l'élève.
- La consultation du dossier scolaire.

CONFIRMER, COMPLÉTER ET AFFINER LES RÉSULTATS DES TESTS DE POSITIONNEMENT.

Les résultats des tests de positionnement sont disponibles sous la forme de 2 degrés de maîtrise en seconde CAP et 4 groupes de maîtrise en seconde professionnelle.

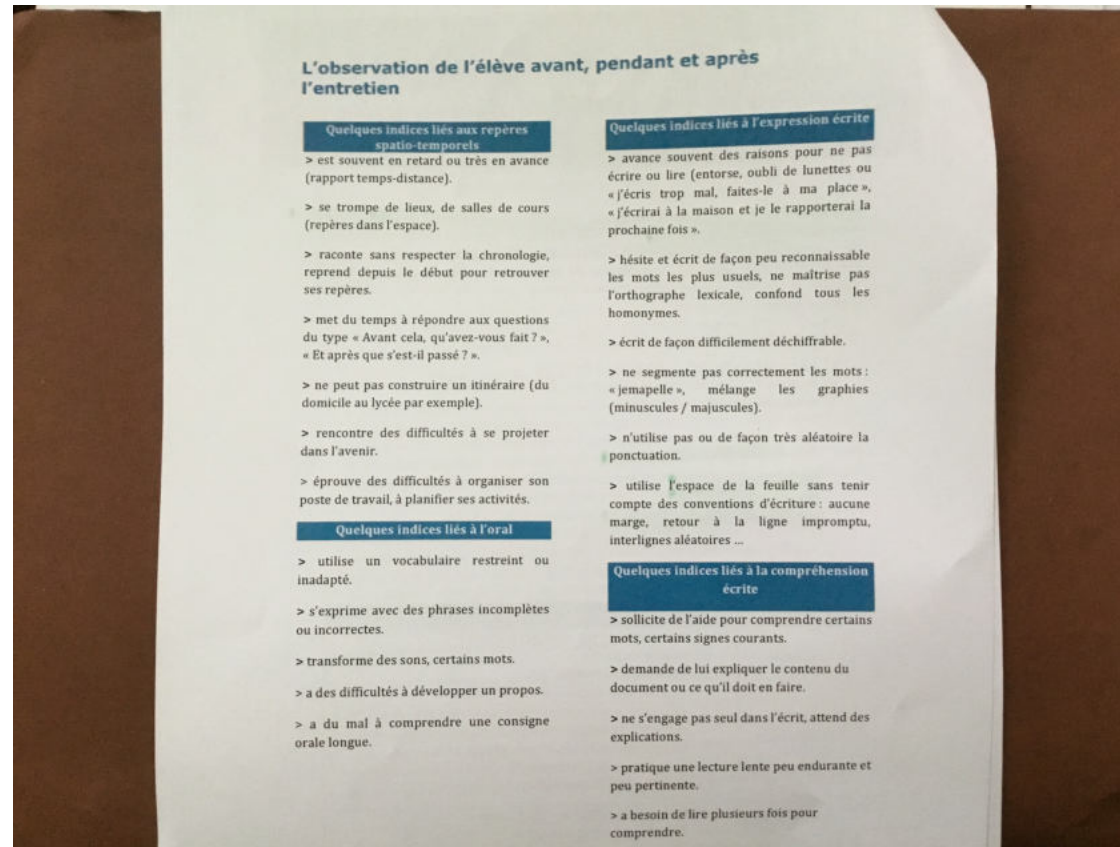
Avant toute remédiation il s'agit, toutefois, de confirmer les difficultés identifiées dans les tests écrits.

LA CONDUITE DE L'ENTRETIEN :

La conduite de l'entretien

En trois temps	Consignes
1) ORAL 3'	<ul style="list-style-type: none">- Quand et où se sont déroulés les tests ?- Décrire les tests.- Difficultés rencontrées.- Le jeune est-il d'accord avec les résultats ?
2) ÉCRIT ET ORAL 10'	<ul style="list-style-type: none">- « <i>Quel était votre métier de rêve quand vous étiez enfant ? Et à présent ?</i> » (4 lignes minimum).- Observation du jeune en train d'écrire.- Analyse de sa production.- Échange sur le contenu de l'écrit.
3) LECTURE 3'	<ul style="list-style-type: none">- Faire lire un texte d'environ 10 lignes à voix haute- Faire reformuler oralement ce qui vient d'être lu

L'OBSERVATION DE L'ÉLÈVE :



LA CONSULTATION DU DOSSIER SCOLAIRE :

Parcours et résultats scolaires	Indices
Observer les résultats scolaires	<ul style="list-style-type: none">➤ Validation du socle, à quel niveau ?➤ Niveaux, moyennes, appréciations des enseignants➤ Obtention du DNB
Identifier les ruptures scolaires	<ul style="list-style-type: none">➤ Changement de filières, passerelles➤ Redoublements, retard scolaire➤ Absentéisme, décrochage➤ Exclusion
Identifier les divers dispositifs et accompagnements à la scolarité	<ul style="list-style-type: none">➤ RASED (réseau d'aide spécialisée aux élèves en difficulté), UPE2A², ULIS³...➤ PPRE,⁴ PAI,⁵ PAP⁶➤ Réseau d'éducation prioritaire
Identifier les ruptures sociales	<ul style="list-style-type: none">➤ Déménagement,➤ Placement,➤ Deuil, séparation, précarité économique



II- LES GROUPES DE MAÎTRISE :

TABLEAU DES GROUPES DE MAÎTRISE :

Domaines concernés :	Littérature	Français
Classes :	Seconde CAP	Seconde professionnelle
Groupes de maîtrise :	A besoin de consolidation des compétences en lecture	Maîtrise insuffisante
		Maîtrise fragile
	Capable de comprendre les textes proposés	Maîtrise satisfaisante : Palier 1, 2 et 3.
		Très bonne maîtrise

REMARQUE PRÉLIMINAIRE :

Nous avons choisi de cibler ici la compréhension de l'écrit car, à l'analyse des fiches individuelles des tests de positionnement, il apparaît que c'est le domaine de compétence qui cristallise le plus de difficultés pour les élèves de notre académie.

A- LES GROUPES DE MAÎTRISE EN 1 ÈRE ANNÉE DE CAP POUR LA COMPRÉHENSION DE L'ÉCRIT :

Descriptif de l'évaluation :

Deux questionnaires de 9 questions pour la compréhension de l'écrit sans difficultés syntaxiques ni lexicales.

Groupes de maîtrise :

Les élèves du groupe 1 « **à besoin de consolidation de compétences élémentaires en lecture** » répondant à 9 questions ou moins sont ceux pour lesquels un accompagnement ciblé sur la lecture est nécessaire.

LES GROUPES DE MAÎTRISE EN 1 ÈRE ANNÉE DE CAP :

DESCRIPTIF DES GROUPES DE MAITRISE EN TERMES DE SAVOIRS ET SAVOIR-FAIRE POTENTIELLEMENT ACQUIS

Groupe « à besoins de consolidation des compétences élémentaires en lecture » : les élèves de ce groupe sont capables de prélever des informations explicites repérables immédiatement dans un support très bref qui ne pose aucune difficulté syntaxique et lexicale. Pour répondre, ils savent rechercher dans ce type de support les informations littérales. Leur tâche est facilitée par la mise en page des supports, l'accessibilité de l'information ou bien lorsque la localisation de l'information est dans la question. Ils sont en difficulté dès que le prélèvement d'information est moins immédiat (reformulation de l'information, information non saillante), ou que le processus cognitif à mettre en œuvre est plus complexe comme dans le cas d'un raisonnement par élimination. Les tâches faisant appel au sens global sont hors de portée tout comme celles qui demandent d'intégrer plusieurs informations.

Groupe « capable de comprendre les textes proposés » : les élèves de ce groupe sont capables d'accomplir les tâches réussies par le groupe précédent. Dans un support très succinct et très accessible, ils sont potentiellement capables de mettre en relation les informations proches les unes des autres et de déterminer la visée du support en s'appuyant sur leur compréhension globale.



LES GROUPES DE MAÎTRISE EN 1 ÈRE ANNÉE DE CAP (COMPRÉHENSION DE L'ÉCRIT):

Les élèves du groupe 2 « **capables de comprendre les textes proposés** » et répondant correctement à 10 questions ou plus peuvent être dirigés vers les tests de positionnement à l'entrée en seconde professionnelle afin de déterminer plus finement leur niveau d'acquisition de savoir et de savoir-faire en français désormais et non plus en littérature.

EXEMPLE DE FICHE INDIVIDUELLE DE RESTITUTION EN SECONDE CAP :

TEST DE POSITIONNEMENT

LITTÉRATIE
RESTITUTION INDIVIDUELLE

NOM DE L'ÉLÈVE - CLASSE

Compréhension de l'écrit

À besoin Satisfaisant

Discrimination graphophonologique

Connaissance du lexique

Définition de la littératie : La littératie est définie comme l'aptitude à comprendre et à utiliser l'information écrite dans la vie courante, à la maison, en milieu professionnel et dans le contexte scolaire en vue d'atteindre des buts personnels et d'étendre ses connaissances et ses capacités.

Compréhension de l'écrit : Capacité à comprendre un texte écrit.

B- LES GROUPES DE MAÎTRISE EN SECONDE PROFESSIONNELLE (COMPRÉHENSION DE L'ÉCRIT):

Descriptif de l'évaluation :

Deux questionnaires comportant respectivement 10 et 9 questions composant le test spécifique de compréhension de l'écrit.

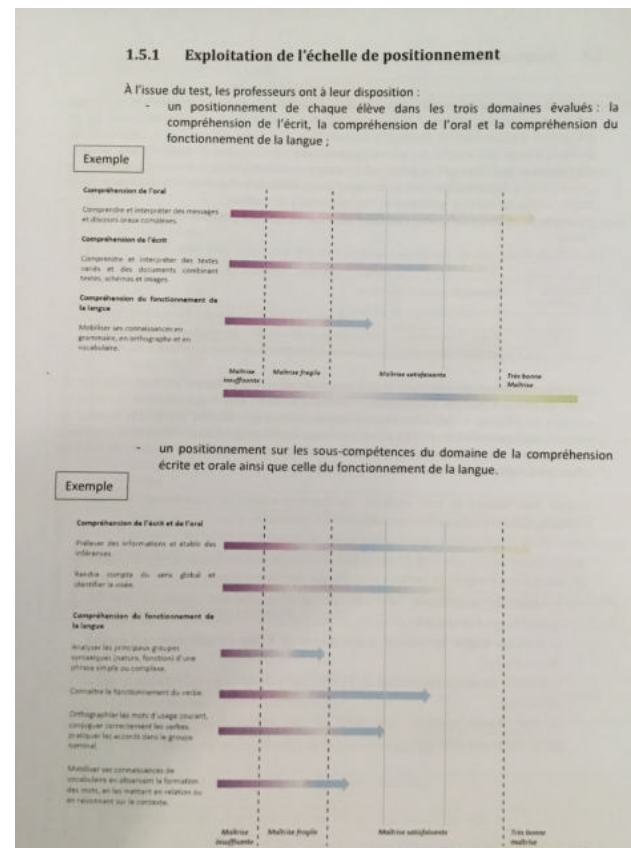
LES GROUPES DE MAÎTRISE EN SECONDE PROFESSIONNELLE :

- Les élèves du groupe « **à besoins** » sont potentiellement capables de repérer une information principale dans un texte de longueur modérée. En revanche, ils ne parviennent pas à accomplir une tâche similaire, dans un contexte moins familier, de nature littéraire.
- Les élèves du groupe « **fragile** » sont capables de repérer une information secondaire explicite mais non littéraire ou de procéder à une inférence locale. Ils sont en grande difficulté pour repérer une information implicite non localisée.

LES GROUPES DE MAÎTRISE EN SECONDE PROFESSIONNELLE :

- Les élèves du groupe « **satisfaisant** » sont capables de comprendre des formulations complexes ou de réaliser des inférences liées aux motivations fines des protagonistes. Ils peuvent faire preuve d'une perception précise du sens global et parfois hiérarchiser des informations à l'aide d'une légende.

EXEMPLE DE FICHE INDIVIDUELLE DE RESTITUTION EN SECONDE PROFESSIONNELLE :



C- LA CONSTITUTION DES GROUPES DE CONSOLIDATION :

Plusieurs formules sont possibles, en voici deux plus particulièrement conseillées dans le cadre de la consolidation :

- la mise en place de groupes de besoin dans le cadre du cours en pédagogie différenciée.
- Le mixage des élèves : un professeur pour un groupe de besoin si les heures de consolidation sont placées sur le même créneau horaire par niveau.



III- ACTIVITÉS DE REMÉDIATION :

ACTIVITÉS DE REMÉDIATION EN 1 ÈRE ANNÉE DE CAP :

Activités de remédiation conseillées en langue pour le groupe 1 :

- La lecture silencieuse et la lecture à haute voix.
- La fluence individuelle et collective.
- Des activités de grapho-phonologie : épeler des mots, en repérer les syllabes, trouver leurs paronymes pour éviter les confusions lexicales.

EXEMPLES D'ACTIVITÉS DE LECTURE :

1/ Les jeux phonologiques : les virelangues (« les chaussettes de l'archiduchesse sont-elles sèches? ») et les paronymes : flair / fleur.

2/ La lecture chorale ou collective : les élèves suivent le texte et lisent en même temps que le professeur.

3/ La lecture en tandem : 2 élèves lisent à l'unisson. Un bon lecteur sera l'élève tuteur et lira à mi-voix en même temps qu'un élève en difficulté.

EXEMPLES D'ACTIVITÉS DE LECTURE :

4/ Le « listen and repeat » : comme en langues, l'enseignant lit un texte à haute voix une première fois puis une seconde fois en marquant une pause après chaque unité de sens. D'un geste de la main, il invite les élèves à répéter après lui.

5/ La mémorisation :

Faire apprendre par cœur des poèmes, des sketches ou des définitions.

FICHE 1 : ACTIVITÉS DE REMÉDIATION CONSEILLÉES EN 1 ÈRE ANNÉE DE CAP:

Objectif : consolider la lecture et l'expression écrite en 1 ère année de CAP.

Enoncé : commenter une photographie urbaine mettant en scène une personne dans une situation et un environnement particulier.

EXEMPLE DE SITUATION : L'ANGOISSE DU DÉCOLLAGE....



EXEMPLE DE SITUATION : RATER SON TRAIN...



EXEMPLE DE SITUATION : UNE RENCONTRE...



A- ACTIVITÉS DE REMÉDIATION EN 1 ÈRE ANNÉE DE CAP :

- 1. Consignes :**
- 2.** Demander aux élèves de décrire oralement et de la façon la plus détaillée possible la situation exprimée par la photo : identification de l'environnement en arrière-plan, analyse vestimentaire et implicite saisonnier, activité du protagoniste....
- 3.** Proposer ensuite au groupe de rédiger un court paragraphe et d'en faire la lecture à haute voix.

ACTIVITÉS DE REMÉDIATION EN 1 ÈRE ANNÉE DE CAP :

4- Chaque élève du groupe lira ainsi son texte à tour de rôle en veillant à respecter les intonations liées à la ponctuation.

5- Demander ensuite à chaque élève de rédiger en deux phrases simples la suite de l'incident.

Par exemple : « Noémie rata son train. Elle arriva en retard au travail. »

6- Lecture à voix haute des phrases produites et enrichissement de celles-ci par ajouts d'adjectif, de compléments circonstanciels, de subordonnées...

ACTIVITÉS DE REMÉDIATION EN 1 ÈRE ANNÉE DE CAP :

Exemple de phrases améliorées :

« Noémie, ayant raté son train, arriva stressée au travail. Elle prit alors la décision de changer, désormais, de moyen de transport pour ses déplacements quotidiens qui gagneraient ainsi en efficacité et en sérénité. »

B- ACTIVITÉS DE REMÉDIATION EN SECONDE PROFESSIONNELLE :

Pour le groupe « **fragile** » :

Proposer des exercices de compréhension de texte comportant des inférences simples et multiples : (cf fichier : *compréhension fine et exercices sur les inférences*).

Exemple d'inférence simple :

Identifier le lieu dans cet énoncé :

« Après nous avoir remis la clé, Paul nous aida à porter nos bagages jusqu'à notre chambre ».

EXERCICES SUR LES INFÉRENCES :

NOM :

Prénom :

Inférences : Lieu

Réponds aux questions par une phrase et souligne tous les mots qui t'ont permis de répondre.

1. L'un des deux joueurs est au sol, la jambe allongée sur le parquet. L'arbitre lève le carton jaune : il donne un avertissement à l'autre joueur. Où se passe cette action ?

.....

2. Je rentre du jardin et sur la table, je pose ma récolte de légumes : des poireaux, des carottes, des pommes de terre. Je me passe les mains sous l'eau avant de prendre un couteau dans le tiroir. Dans quelle pièce de la maison suis-je ?

.....

3. « À quelle heure part celui-ci ? Y en a-t-il un autre un peu plus tard ? » Je me décide à prendre un billet aller-retour pour le suivant. Il me reste un peu de temps pour acheter une revue avant de me rendre sur le quai. Où se trouve cette personne ?

.....

4. Cet élève n'a jamais quitté sa famille. Cette année, il est pensionnaire dans un lycée, et il supporte mal l'éloignement. Un matin, ses camarades découvrent qu'il n'est plus dans le dortoir. Il a disparu. Où est-il allé ?

.....

5. Pendant son voyage, la sorcière perd son balai et se trouve projetée dans une salle. Pour détourner l'attention des gardiens, elle se cache derrière un tableau puis contre une statue mais les visiteurs commencent à la regarder intensément. Où a échoué la sorcière ?

.....

6. Le haut-parleur annonce un retard de 15 minutes pour l'express qui vient de Paris. Dans quel lieu se passe cette scène ?

.....

7. Les spots publicitaires se terminent. La salle s'obscurcit. Où se passe cette scène ?

.....

8. L'hôtesse lui demande de boucler sa ceinture. Où se passe cette scène ?

.....

EXERCICES SUR LES INFÉRENCES :

NOM :

Prénom :

Inférences : Agent

Réponds aux questions par une phrase et souligne tous les mots qui t'ont permis de répondre.

1. Il est pourtant gentil et fait de son mieux pour que je ne sente rien. Mais, dès qu'il approche ses instruments de ma bouche, je ne pense qu'à m'enfuir ! Qui est-ce ?

.....

2. Elle est très vieille maintenant et reste surtout couchée sur le fauteuil. Cela ne l'empêche pas de faire la chasse au malheureux petit chien qui vient rôder dans la cour. Qui est-ce ?

.....

3. Papa et maman m'ont fait une belle surprise pour mon anniversaire. Maintenant, il faut creuser un bassin dans le jardin d'agrément et le garnir de plantes aquatiques. Qui nagera dans le bassin ?

.....

4. M. Knock est un homme honnête. Il veut satisfaire au mieux sa cliente, son animal doit guérir le plus rapidement possible, il propose donc un traitement court et efficace. Qui est M. Knock ?

.....

5. J'étais assis sur le banc, les mains posées sur le clavier, M. Kord se tenait à côté, ses yeux ne quittant pas mes doigts : — « Rejoue ce morceau », m'ordonna-t-il. Qui est M. Kord ?

.....

6. Il enfila son survêtement avant de monter sur le podium. De qui parle-t-on ?

.....

7. J'ai des moustaches et je n'aime pas l'eau. Qui suis-je ?

.....

8. Margot est contente, sa toile est bientôt finie là, sur la plafond du grenier. Elle va bientôt pouvoir faire plein de petits prisonniers. Qui est Margot ?

.....

FICHE 2 : ACTIVITÉS DE CONSOLIDATION POUR LA COMPRÉHENSION DE L'ÉCRIT EN SECONDE PROFESSIONNELLE :

Objectif et cible :

Pour le groupe « à besoins » : favoriser le plus possible, sur un même thème, le repérage d'informations explicites dans un texte informatif :

Énoncé :

Voici un texte informatif extrait de l'ouvrage : *Introduction à la poésie moderne et contemporaine* de Daniel Leuwers, 1990.

FICHE 2 (SUITE ET FIN) :

Dans la Grèce primitive, le poète était désigné sous le nom d'aède(de aoidos : le chanteur). Il représentait un artiste inspiré qui, accompagné d'un instrument (le plus souvent une lyre), chantait les aventures et les exploits des dieux et des héros. L'aède qui se produisait lors de réunions ou de concours de chant, était à la fois poète et récitant ce qui le distinguait du rhapsode, cantonné dans la seule fonction de récitant. Le poète Homère était un aède. De ce mot est dérivé l'odé (le chant) qui donne en français l'ode, forme particulière du poème.

B- ACTIVITÉS DE REMÉDIATION EN SECONDE PRO.

Pour le groupe « **satisfaisant** » :

Pratiquer des textes présentant des niveaux de langues différents et prolonger leur lecture par des écrits d'invention comme des suites de récit par exemple.

FICHE 3 : EXERCICE SUR LES NIVEAUX DE LANGUE.

Dans son ouvrage *Exercices de style*, Raymond Queneau réécrit 99 fois la même scène dans des styles différents.

Consigne :

Montrez ce qui distingue les trois extraits ci-dessous dans l'emploi du vocabulaire et de la syntaxe.

FICHE 3 (SUITE).

Notations.

Dans l'S, à une heure d'affluence. Un type dans les vingt-six ans, chapeau mou avec cordon remplaçant le ruban, cou trop long comme si on lui avait tiré dessus. Les gens descendent. Le type en question s'irrite contre un voisin. Il lui reproche de le bousculer chaque fois qu'il passe quelqu'un.

FICHE 3 (SUITE).

Vulgaire.

L'était un peu plus dmidi quand j'ai pu monter dans l'esse. J'monte donc. J'paye ma place comme de bien entendu et voilàtipas qu'alors j' remarque un zozo l'air pied, avec un cou qu'on aurait dit un télescope et une sorte de ficelle autour du galurin. J'le regarde passque j'lui trouve j'lui trouve un air pied quand le voilàtipas qu'ismet à interpeller son voisin. Dites-donc, qu'il lui fait, vous pourriez pas faire attention qu'il ajoute.

FICHE 3 (SUITE)

Précieux.

C'était aux alentours d'un juillet de midi. Le soleil dans toute sa fleur régnait sur l'horizon aux multiples tétines. L'asphalte palpait doucement, exhalant cette tendre odeur goudronneuse qui donne aux cancéreux des idées à la fois puériles et corrosives sur l'origine de leur mal. Un autobus à la livrée verte et blanche, blasonné d'un énigmatique S, vint recueillir du côté du Parc Monceau,

FICHE 3 (SUITE)

un petit lot défavorisé de candidats voyageurs aux moites confins de la dissolution sudoripare. Sur la plate-forme arrière de ce chef-d'œuvre de l'industrie automobile française contemporaine, où se serraient les transbordés comme harengs en caque, un garnement approchant à petits pas de la trentaine et portant entre un cou d'une longueur quasi serpentine et un chapeau cerné d'un cordaginet une tête aussi fade que plombagineuse éleva la voix pour se plaindre avec une amertume non feinte et qui semblait émaner d'un verre de gentiane, ou de tout autre liquide

FICHE 3 (SUITE ET FIN).

aux propriétés voisines, d'un phénomène de heurt répété.

FICHE 4 : ACTIVITÉS DE CONSOLIDATION POUR LA COMPRÉHENSION DE L'ÉCRIT (2^{NDE} PRO) :

Pour les groupes « satisfaisant » palier 3 et « très satisfaisant » proposer aux élèves la lecture par étapes d'un récit chronologique :

Exemple : ***Comment Wang Fo fut sauvé*** de Marguerite Yourcenar.

1/ A l'aide d'un marqueur et d'un code de couleurs, demander aux élèves de surligner dans le texte :

- en vert toutes les indications de lieu,
- en bleu les indications de temps,
- en rouge les informations liées à l'action des personnages,
- en jaune les informations sur leur aspect vestimentaire.

COMPRÉHENSION D'UN TEXTE (SUITE).

2/ Puis demander à un élève de résumer oralement les informations relevées sur le contexte spatio-temporel du récit.

3/ Procéder au même repérage d'informations (lieu, temps, actions, personnages): dans un court texte argumentatif : par exemple un extrait de l'essai : **Éloge du carburateur** de Matthew Crawford préalablement lu à haute voix par les élèves.

4/ proposer aux élèves de procéder à une lecture comparée des deux textes en remplissant un tableau à deux colonnes comportant, pour les deux textes, les mêmes rubriques (temps, lieu, actions, personnages).

EXTRAIT *D'ÉLOGE DU CARBURATEUR DE MATTHEW CRAWFORD* :

Si vous cherchez une bonne machine-outil, adressez-vous à Noel Dempsey, qui tient boutique à Richmond, en Virginie. Le magasin bien achalandé de Noel est plein de tours, de fraiseuses et de scies circulaires; il se trouve que la plupart de ces outils proviennent d'établissements scolaires. On trouve également en abondance ce genre d'équipement sur eBay et, là aussi, il s'agit généralement d'objets en provenance de *high schools* ou de collèges.

Cela fait près de quinze ans qu'ils circulent sur le marché de l'occasion. C'est en effet dans les années 1990 que les cours de technologie ont commencé à disparaître dans l'enseignement secondaire américain, quand les enseignants ont commencé à vouloir préparer leurs élèves à devenir des « travailleurs de la connaissance » (*knowledge workers*).

La disparition des outils de notre horizon éducatif est le premier pas sur la voie de l'ignorance totale du monde d'artefacts que nous habitons. De fait, il s'est développé depuis quelques années dans le monde de l'ingénierie une nouvelle culture technique dont l'objectif essentiel est de dissimuler autant que possible l'intérieur des machines. Le résultat, c'est que nombre des appareils que nous utilisons dans la vie de tous les jours sont devenus parfaitement indéchiffrables. Soulevez le capot de certaines voitures (surtout si elles sont de marque allemande) et, en lieu et place du moteur, vous verrez apparaître quelque chose qui ressemble à l'espèce d'obélisque lisse et brillant qui fascine tellement les anthropoïdes au début du film de Stanley Kubrick *2001 : L'Odyssée de l'espace*. Bref, ce que vous découvrez, c'est un autre capot sous le capot.

EXTRAIT : SUITE...

Cet art de la dissimulation a bien d'autres exemples. De nos jours, pour défaire les vis qui maintiennent ensemble les différentes parties des appareils de petite taille, il faut souvent utiliser des tournevis ultraspéciaux qui sont très difficiles à trouver dans le commerce, comme pour dissuader les curieux ou les insatisfaits de mettre leur nez dans les entrailles de ces objets. Inversement, mes lecteurs d'âge mûr se souviendront sans doute que, il n'y a pas si longtemps, le catalogue Sears incluait des graphiques et des schémas décrivant les parties et le fonctionnement de tous les appareils domestiques ainsi que de nombreux autres engins mécaniques. L'intérêt du consommateur pour ce genre d'information passait alors pour une évidence.

Ce déclin de l'usage des outils semble présager un changement de notre relation avec le monde matériel, débouchant sur une attitude plus passive et plus dépendante. Et, de fait, nous avons de moins en moins d'occasions de vivre ces moments de ferveur créative où nous nous saisissons des objets matériels et les faisons nôtres, qu'il s'agisse de les fabriquer ou de les réparer.

Ce que les gens ordinaires fabriquaient hier, aujourd'hui ils l'achètent; et ce qu'ils réparaient eux-mêmes, ils le remplacent intégralement ou bien louent les services d'un expert pour le remettre en état, opération qui implique souvent le remplacement intégral d'un appareil en raison du dysfonctionnement d'une toute petite pièce.

Cet ouvrage plaide pour un idéal qui s'enracine dans la nuit des temps mais ne trouve plus guère d'écho aujourd'hui : le savoir-faire manuel et le rapport qu'il crée avec le monde matériel et les objets de l'art. Ce type de savoir-faire est désormais rarement convoqué dans nos activités quotidiennes de travailleurs et de consommateurs, et quiconque se risquerait à suggérer qu'il vaut la peine d'être cultivé se verrait probablement confronté aux sarcasmes du plus endurci des réalistes : l'économiste professionnel. Ce dernier ne manquera pas, en effet, de souligner les « coûts d'opportunité » de perdre son temps à fabriquer ce qui peut être acheté dans le commerce.

Pour sa part, l'enseignant réaliste vous expliquera qu'il est irresponsable de préparer les jeunes aux professions artisanales et manuelles, qui incarnent désormais un stade révolu de l'activité économique. On peut toutefois se demander si ces considérations sont aussi réalistes qu'elles le prétendent, et si elles ne sont pas au contraire le produit d'une certaine forme d'irréalisme qui oriente systématiquement les jeunes vers les métiers les plus fantomatiques.

EXTRAIT : SUITE ET FIN.

Aux environs de 1985, on a commencé à voir apparaître dans les revues spécialisées en éducation des articles intitulés « La révolution technologique en marche » ou « Préparez vos enfants à un avenir *high-tech* mondialisé ». Bien entendu, ce genre de futurisme n'est pas nouveau en Amérique. Ce qui est nouveau, c'est le mariage du futurisme et de ce qu'on pourrait appeler le « virtualisme », l'idée que, à partir d'un certain moment, nous finirons par prendre congé de la réalité matérielle et par flotter librement dans un univers économique d'information pure.

En fait, ce n'est pas si nouveau, cela fait bien cinquante ans qu'on nous ressasse que nous sommes au seuil de la « société postindustrielle ». S'il est vrai que nombre d'emplois industriels ont migré sous d'autres cieux, les métiers manuels de type artisanal sont toujours là. Si vous avez besoin de faire construire une terrasse ou de faire réparer votre véhicule, les Chinois ne vous seront pas d'une grande utilité. Rien d'étonnant à cela, ils habitent en Chine. Et on constate l'existence d'une pénurie de main-d'œuvre tant dans le secteur de la construction que dans celui de la mécanique auto.

Pourtant, les intellectuels ont trop souvent eu tendance à mettre ces métiers manuels dans le même sac que les autres formes de travail industriel : tout ça, c'est des boulots de « cols bleus », et donc tous censés appartenir à une espèce en voie de disparition. Mais, depuis peu, ce consensus a commencé à se fissurer ; ainsi, en 2006, le *Wall Street Journal* se demandait si « le travail [manuel] qualifié n'était pas en train de devenir l'une des voies privilégiées pour accéder à une vie confortable ».

Ce livre n'est pas vraiment un livre d'économie ; il s'intéresse plutôt à l'*expérience* de ceux qui s'emploient à fabriquer ou réparer des objets. Je cherche aussi à comprendre ce qui est en jeu quand ce type d'expérience tend à disparaître de l'horizon de nos vies. Quelles en sont les conséquences du point de vue de la pleine réalisation de l'être humain ? L'usage des outils est-il une exigence permanente de notre nature ? Plaider en faveur d'un renouveau du savoir-faire manuel va certainement à l'encontre de nombre de clichés concernant le travail et la consommation ; il s'agit donc aussi d'une critique culturelle. Quelles sont donc les origines, et donc la validité, des présupposés qui nous amènent à considérer comme inévitable, voire désirable, notre croissant éloignement de toute activité manuelle ?

ANALYSE COMPARÉE ET RÉDACTION :

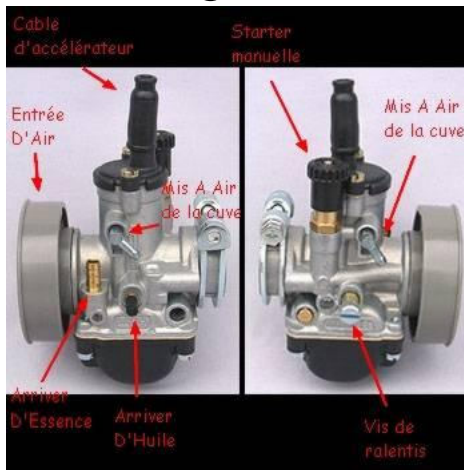
5/ Commenter oralement les différences de masses d'informations obtenues dans les deux textes et questionner oralement, avec les élèves, ces différences.

6/Demander aux élèves de rédiger une phrase proposant la définition d'un récit en s'aidant des informations relevées dans la nouvelle de M.Yourcenar.

7/ Demander aux élèves de rédiger une phrase proposant la définition d'un texte argumentatif.

FICHE 5 : PRODUCTION D'UNE ÉCRITURE LONGUE À PARTIR D'UNE PHOTO :

Projeter le schéma d'un carburateur, demander aux élèves d'en corriger l'orthographe et d'en rédiger le descriptif sous forme de fiche technique puis d'un texte informatif entièrement rédigé, relu et corrigé.



PETITE BIBLIOGRAPHIE :

- Consulter les fiches C, D et les annexes à la fiche F sur les tests de positionnement en classe de seconde sur Eduscol.
- La synthèse de la conférence de consensus du Cnesco :
- <https://www.cnesco.fr/fr/crire-et-rediger/>
- Regarder sur YouTube.com le film d'animation de René Laloux : *Comment Wang Fô fut sauvé*.

JE VOUS REMERCIE DE VOTRE ATTENTION !

