

Démarche de projet et nouvelles modalités pédagogiques

Co-intervention et chef-d'œuvre



*Clés de lecture du guide pédagogique et
cap tracé pour l'enseignement du Français
en Lycée Professionnel*



Transformation de la Voie Professionnelle – mai 2019

Christine PICAUDÉ, IEN Lettres – Histoire

INFORMATIONS D'ORDRE GENERAL

Point sur l'actualité de notre discipline...



- *Les tests de positionnement*
- *Les épreuves à venir*
- *Les nouveaux programmes de Français*

à noter!

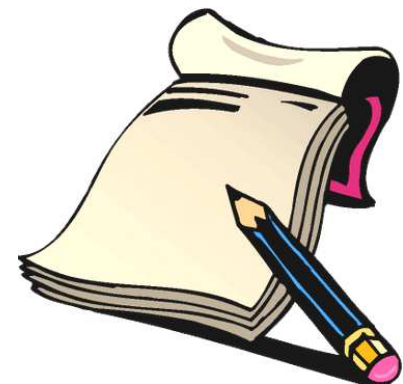
Formations académiques sur les nouveaux programmes de Français au 1^{er} trimestre de R 2019 pour tous les enseignants (y compris Langues – Lettres) en charge d'une classe d'entrants.

Cycle de formation sur 3 ans

Les programmes de Français

PERMANENCES ET NOUVEAUTES

**Eléments-clés pour expliquer les préconisations
relatives à la mise en œuvre des nouvelles modalités**



Les nouveaux programmes de Français : permanences et nouveautés

Ce qui demeure ... et les infléchissements à prévoir

LE PARCOURS CULTUREL DE L'ELEVE, UNE PRIORITE



Prescriptions en BAC PRO

- Avoir lu au moins 5 œuvres littéraires *
- Fréquenté au moins un lieu de culture ;
- fait une rencontre avec le spectacle vivant ;
- contribué à une information publique.

Prescriptions en CAP

- Avoir lu au moins 2 œuvres littéraires * sur le cycle;
- fréquenté au moins un lieu de culture ;
- fait une rencontre avec le spectacle vivant.

L'œuvre filmique ne se substitue plus à l'œuvre littéraire

Il est toujours possible d'étudier un film mais c'est en plus du nombre d'œuvres littéraires prescrit

** : œuvres littéraires patrimoniales ou contemporaines, littérature jeunesse, Bandes Dessinées et romans graphiques*

Les nouveaux programmes de Français : permanences et nouveautés

Ce qui demeure ... et les infléchissements à prévoir

LIGNES DE FORCE DES PROGRAMMES

► **Une approche par compétences ... non formalisée**

Pas de programmes curriculaires

► **Un enseignement organisé autour d'objets d'étude**

- *Ce qui est de mise / évolue / la liberté pédagogique*
- *Quelques mots sur les OE de Seconde professionnelle et les écueils à éviter*

► **Des démarches de lecture et d'écriture pérennes**

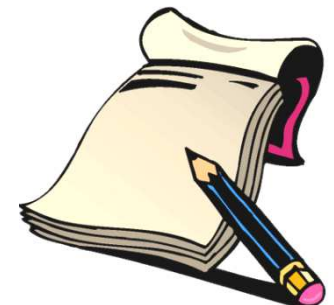
même si les programmes sont évasifs en la matière (charte des programmes)

Veiller notamment à créer un cercle vertueux lecture – écriture

>5 séquences en
Seconde **ANNEXE A**

► **Un choix de politique éducative : l'étude de la langue (// LGT)**

- *Un enseignement contextualisé* (à partir des productions – élèves)
- *Une pratique raisonnée de la langue* (le « comprendre » / « l'apprendre » en évitant le piège des exercices hors-sol type Bled : accords, homophones ...)



Les nouveaux programmes de Français : permanences et nouveautés

Ce qui est nouveau ...

Une guidance pour la co-intervention (non programmatique de contenus)

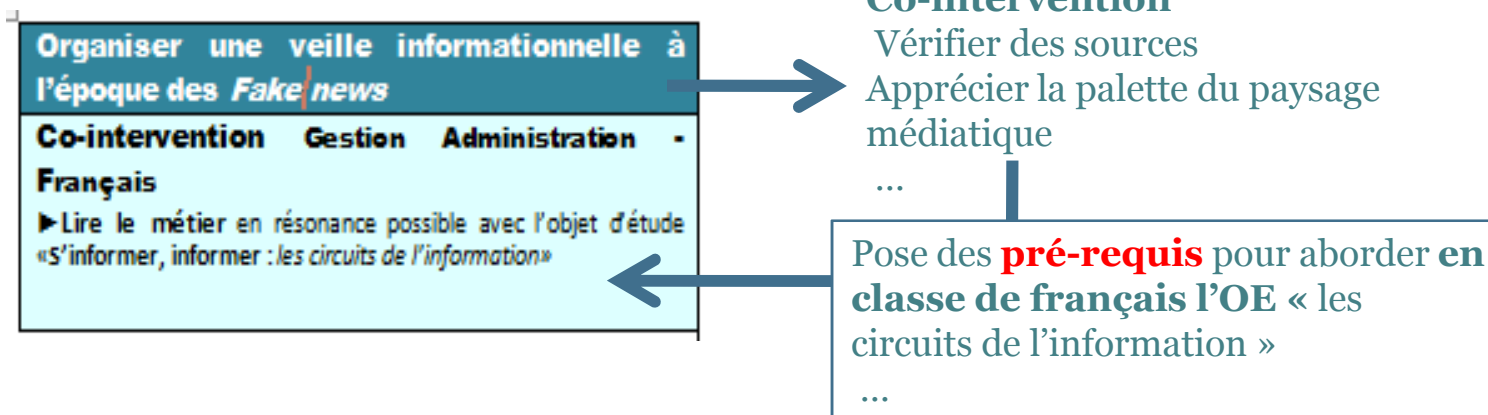
Les nouveaux programmes de Français : permanences et nouveautés

Ce qui est nouveau ...

Une guidance pour la co-intervention

Faire entrer en résonance perspective et objets d'étude

Exemple :



Guide pédagogique
page 11
Pages 9 et 10

Les nouveaux programmes de Français : permanences et nouveautés

Ce qui est nouveau ...

Une guidance pour la co-intervention

Faire entrer en résonance perspective et objets d'étude

Exemple :

Réaliser un livre audio pour des enfants hospitalisés (à écouter en podcast)

Co-intervention Accompagnement Soins et Service à la Personne – Français

► Ecrire et dire le métier en résonance possible avec « Devenir soi : écritures autobiographiques » et/ou « Dire et se faire entendre : la parole, le théâtre, l'éloquence »

Réinvestissement dans un cadre professionnel de contenus littéraires abordés en classe de Français

...

Co-intervention

Développer des compétences écrites et orales avec une dimension culturelle et créative

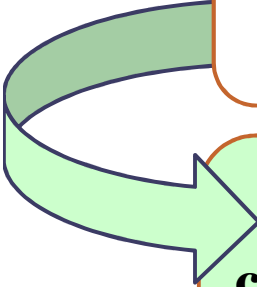
...

Guide pédagogique
page 11
Pages 9 et 10

Point de vigilance

**Traiter autrement son programme
grâce à la co-intervention**
c'est-à-dire :

*Il n'y a pas de
programme de co-
intervention*

- 
- Construire par anticipation/ consolider des compétences autour de *lire, dire, écrire* ;
 - Réinvestir des contenus littéraires ponctuellement dans un contexte professionnel (ex: projet ASSP précité)

OUI



**MAIS la co-intervention ne permet pas le
traitement du *cœur de programme* dans
son ambition littéraire**

NON

***Les 5 Séquences
obligatoires en
Seconde ne seront pas
traitées dans le cadre
de la co-intervention***

Les nouveaux programmes de Français : permanences et nouveautés

Ce qui est nouveau ...

Une guidance pour la co-intervention

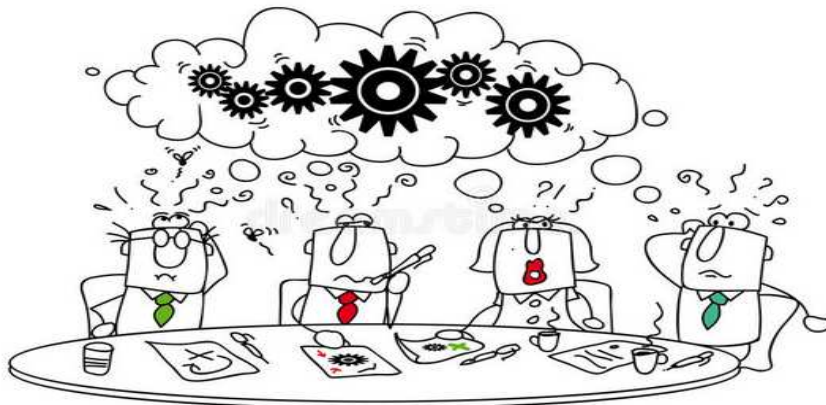
Faire entrer en résonance perspective et objets d'étude

Une tension entre Français fonctionnel et Littérature /Culture

Guide pédagogique
Pages 9 -11

Guide pédagogique
Rubrique **REPERES** à
partir de la page 41

m@gistere



Les nouveaux programmes de Français : permanences et nouveautés

Ce qui est nouveau ...

Une guidance pour la co-intervention

Faire entrer en résonance perspective et objets d'étude

Une tension entre Français fonctionnel et littérature /culture

Le poids des représentations, un frein à lever sans délai

Guide pédagogique
Pages 7 et 8



La question du «sens»

Pour les élèves
Pour l'enseignant

**L'enseignement du Français
dans la Transformation de la Voie Professionnelle**



ELEMENTS DE CONSTAT : les horaires

	CAP : 1 ^{ère} année	
	Horaire globalisé	Horaire hebdo (à titre indicatif)
Bloc disciplinaire Lettres - HG	43.5 H (sans compter l'EMC)	1.5 H
Co-intervention Français -EP	43.5 H	1.5 H
Accompagnement renforcé Français (primat au français et math/ TEST de positionnement)	101.5 H	1H ? 2 H ? (par ex pour le FR)
Chef d'œuvre	87 H	3 H EG + EP

	BAC PRO : Seconde pro	
	Horaire globalisé	Horaire hebdo (à titre indicatif)
	105 H (EMC inclus)	3.5 H
	30 H	1 H
	90 H	1H ? 1H5 ? (par ex pour le FR)
	-	--



Des choix de politique éducative recentrés autour des fondamentaux : le **Français**
Des grilles horaires réglementaires sans clé de répartition maintenant
intacte la bivalence Lettres et Histoire-géographie et permettant de l'asseoir

Persistance d'un bloc Lettres - HG / Programmes se faisant écho / 2 sous-épreuves constitutives d'une épreuve commune en CAP/BEP (devenir ?)

ELEMENTS DE CONSTAT : les horaires

	CAP : 1 ^{ère} année	
	Horaire globalisé	Horaire hebdo (à titre indicatif)
Bloc disciplinaire Lettres -HG	43.5 H (sans compter l'EMC)	1.5 H
Co-intervention Français -EP	43.5 H	1.5 H
Accompagnement renforcé Français	101.5 H	1H ? 2 H ? (par ex pour le FR)
Chef d'œuvre	87 H	3 H EG + EP
Horaire – élève / discipline	Variable	

	BAC PRO : Seconde pro	
	Horaire globalisé	Horaire hebdo (à titre indicatif)
	105 H (EMC inclus)	3.5 H
	30 H	1 H
	90 H	1H ? 1H5?.. (par ex pour le FR)
	-	--
	Variable	



Une individualisation des parcours et une autonomie plus grande laissée aux LP dans le respect des grilles fixant un volume horaire incompressible et des priorités

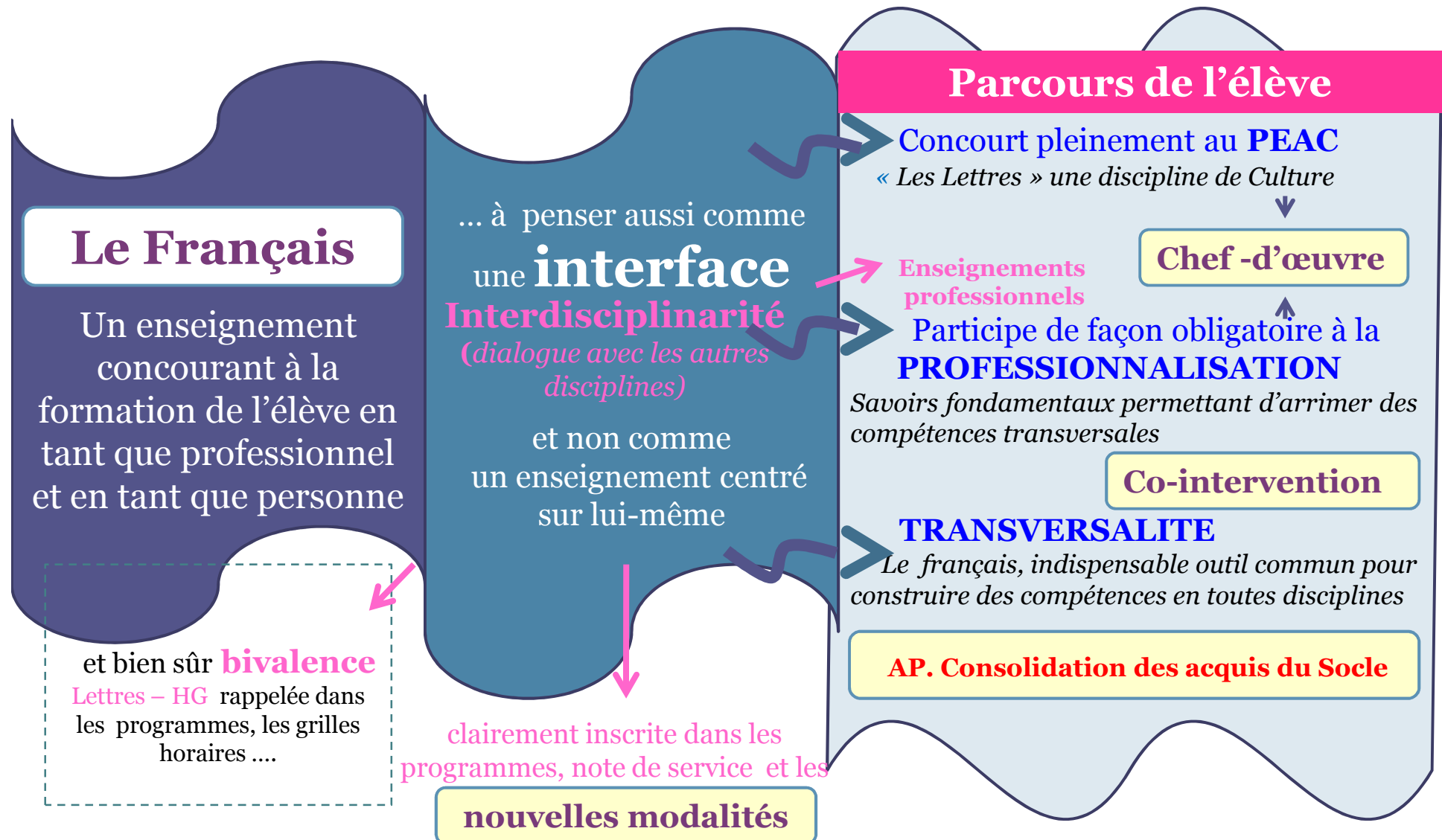
(Deux textes réglementaires MEN de référence : Arrêté du 21 novembre 2018/ BO du 21 – 03 – 2019)

Il en résulte :

- Une répartition de service à géométrie variable pour les enseignants de Lettres Histoire
- Un émiettement des heures en Français pouvant faire craindre une perte de sens et de cohérence (ressenti de terrain) à laquelle il faut répondre.

Le « SENS » donné par les PROGRAMMES

L'enseignement des Lettres dans la Transformation de la Voie Professionnelle



Lier plus étroitement EG et EP, un choix de politique éducative

D'autres espaces pédagogiques investis pour traiter son programme *autrement* et faire vivre aux élèves des expériences littéraires et culturelles

... LE CHEF-D'ŒUVRE

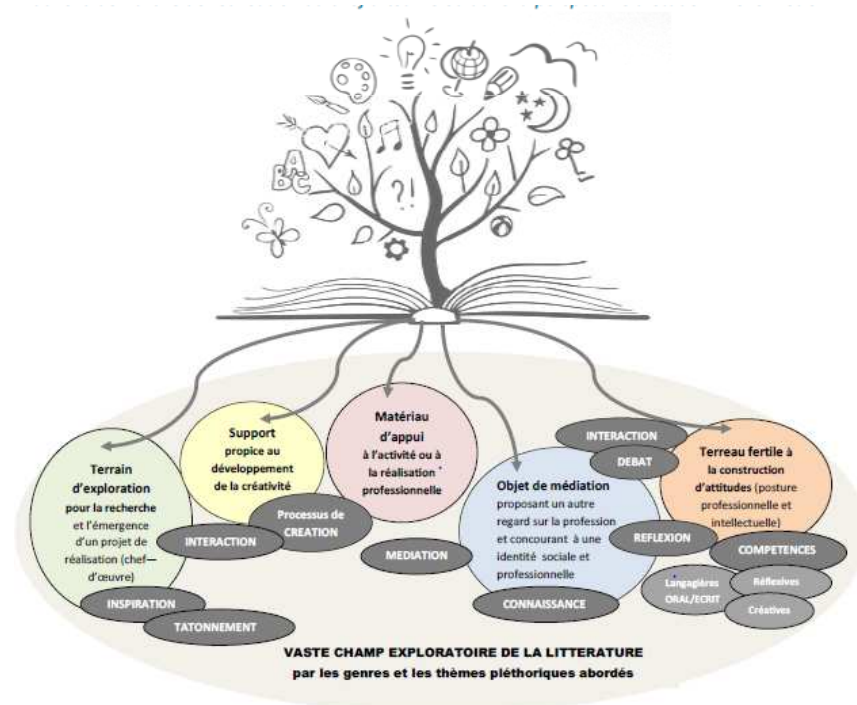
« Révéler le SENS » de la lecture aux élèves ...

Pourquoi l'œuvre littéraire est-elle un matériau à privilégier dans la réalisation du chef-d'œuvre ?

Guide pédagogique à partir de la page
**21 : Fiches – projets pour motiver la
lecture d'œuvres**
(au-delà d'une pratique scolaire)

pour répondre à la
commande institutionnelle
et traiter une partie du
programme

Cf. Annexe B



Lier plus étroitement Français et EP, un choix de politique éducative

D'autres espaces pédagogiques investis pour traiter son programme autrement

LA CO-INTERVENTION OBLIGATOIRE

avec deux leviers pour la professionnalisation de l'élève :

✓ **La séance ponctuelle** autour de situations authentiques (PFMP) ou extraites du RAP

✓ **La démarche de projet, stratégie du détour** permettant notamment des apports culturels (culture professionnelle comprise)

→ **Pour « faire SENS » auprès des élèves...**

Cf. Annexe B

... et des enseignants ...

UN SOUHAIT

Que, grâce à la co-intervention, la maîtrise de la langue orale et écrite ne soit plus le domaine réservé de l'enseignant de Lettres : que l'EP envisage et convoque davantage l'écrit comme un outil de travail et de structuration de la pensée !





CAP SUR LES PROJETS Chef –d’œuvre et Co-intervention

Préconisations (fortes) et choix opérés dans le guide académique

De quoi parle-t-on ?

- ✓ Le projet dans son acception large

Pourquoi ?

- ✓ Une impulsion académique
- ✓ Pour éviter certains écueils ...
- ✓ Pour répondre à la question du sens
 - Une unité de sens à rechercher
 - Les enjeux d’une pédagogie active et explicite

Ressource : **Enseigner plus explicitement**

https://www.reseau-canope.fr/education-prioritaire/fileadmin/user_upload/user_upload/actualites/enseigner_plus_explicite_ment_cr.pdf

Comment ?

- ✓ Les postures induites
- ✓ Une ingénierie pédagogique à anticiper
- ✓ La démarche de projet

Chef-d’œuvre et co-intervention (**ANNEXE C : modalités**)

ANNEXE 3 (démarche)
Guide pédagogique

ANNEXE 1 Co-i//Cd’o
Guide pédagogique

Les compétences transversales

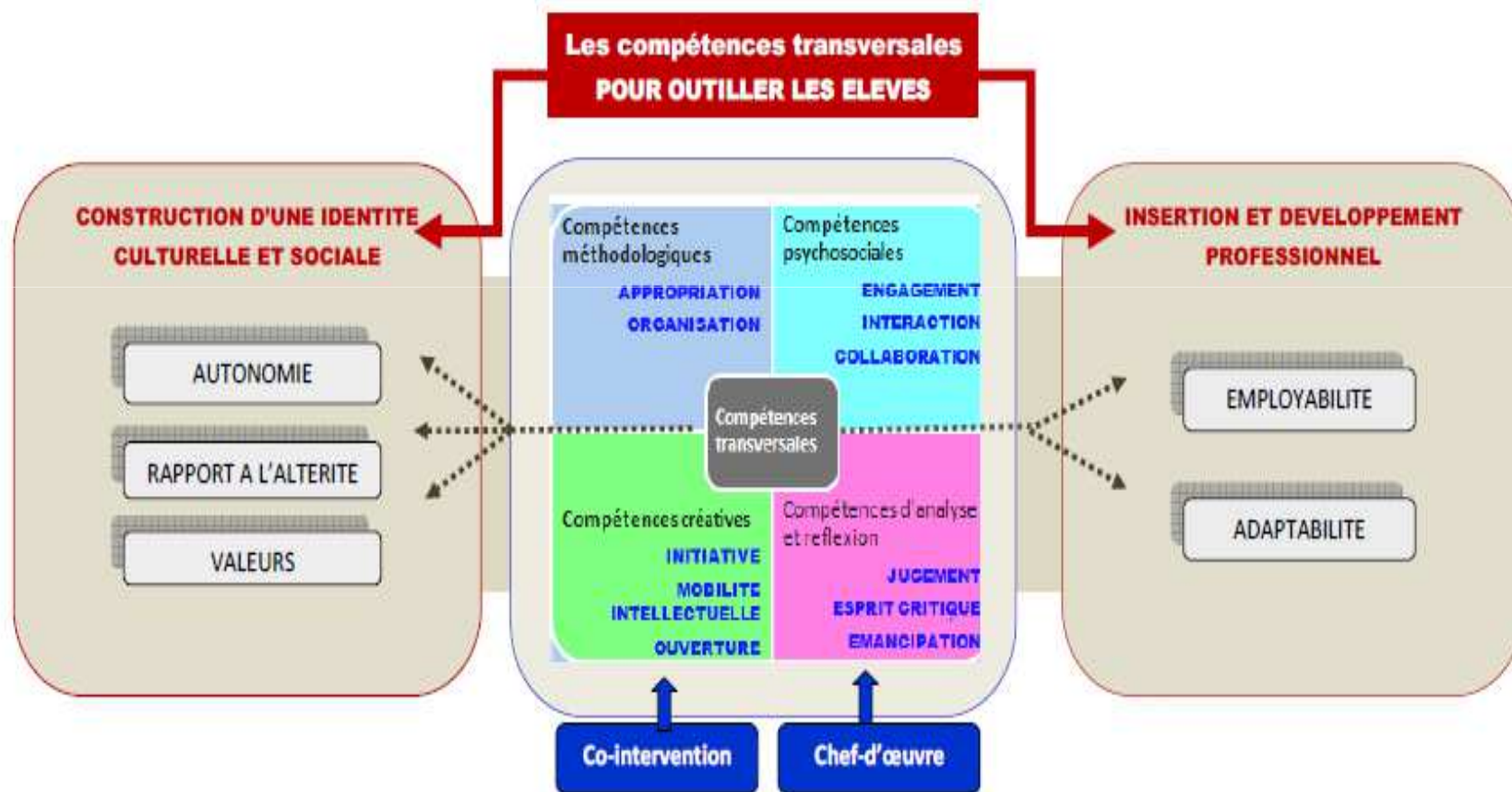
**Une montée en gamme dans la
Transformation de la Voie Professionnelle**

LES COMPETENCES TRANSVERSALES

De quoi s'agit-il ?

Une montée en gamme dans la TVP

Pourquoi ?



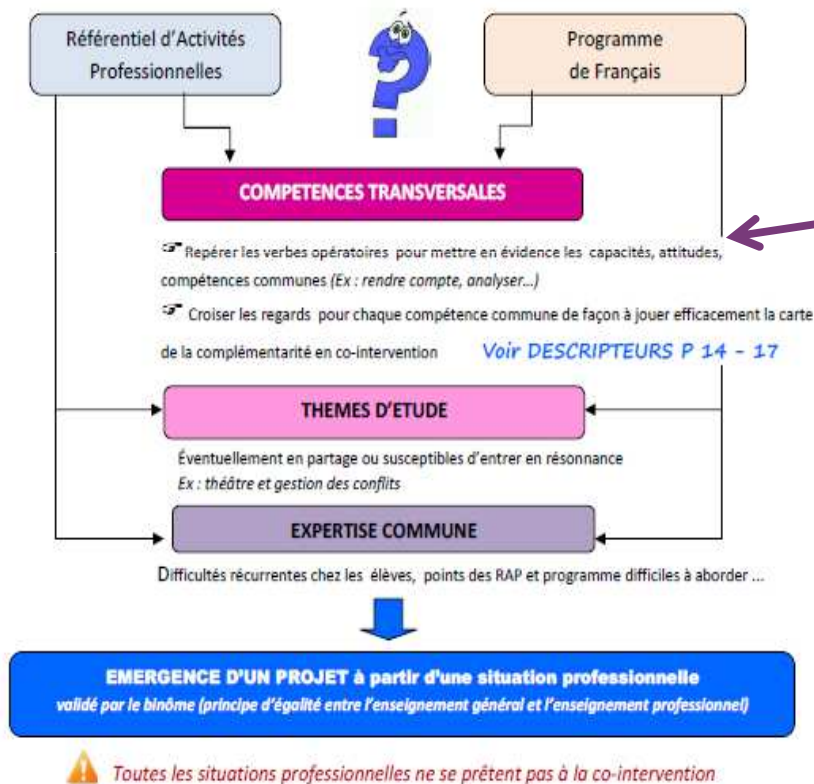
Deux espaces privilégiés pour développer des compétences transversales

Formation pilotée LETTRES LP – Nancy- Metz Mai 2019

LES COMPETENCES TRANSVERSALES, **en partage** et en complémentarité EG/EP

L'exemple de la co-intervention : *pistes méthodologiques*

Quel projet pouvons-nous mener conjointement pour que les élèves comprennent les liens explicites entre nos enseignements ? Pour qu'ils construisent et consolident des compétences ?



Comment ?

Quelques verbes opératoires (cf. des verbes au sens proche) constituent parfois le seul dénominateur commun explicite entre le programme et le(s) référentiel(s).

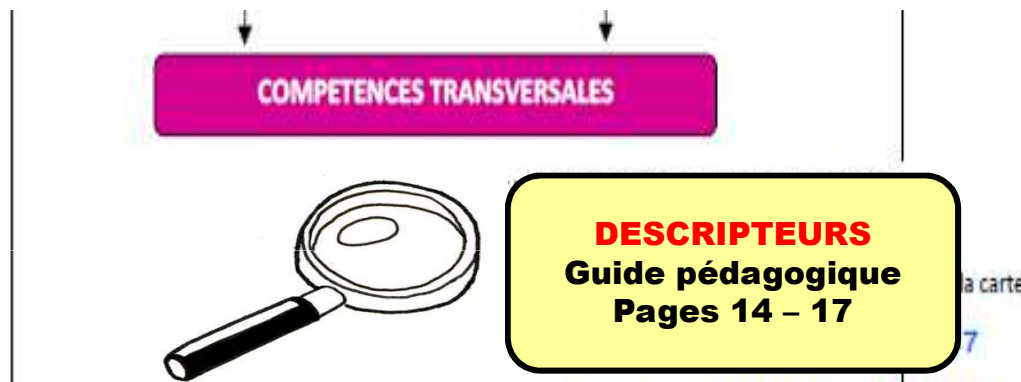
A minima, il y a des situations communicationnelles et des capacité de mise à distance en partage.

**REPERES
METHODOLOGIQUES**
Guide pédagogique
Page 12

LES COMPETENCES TRANSVERSALES, en partage et **en complémentarité** EG/EP

L'exemple de la co-intervention :

*A quoi servent les **descripteurs** et comment les utiliser ?*



Les compétences transversales apparaissent en creux dans les programmes de Français non curriculaires : les descripteurs visent à les expliciter et à leur donner une couleur disciplinaire (FR) de façon à jouer pleinement la carte de la complémentarité Français – EP *

Exemples : diapos suivantes et ANNEXED

Point de vigilance pour l'enseignant de Lettres

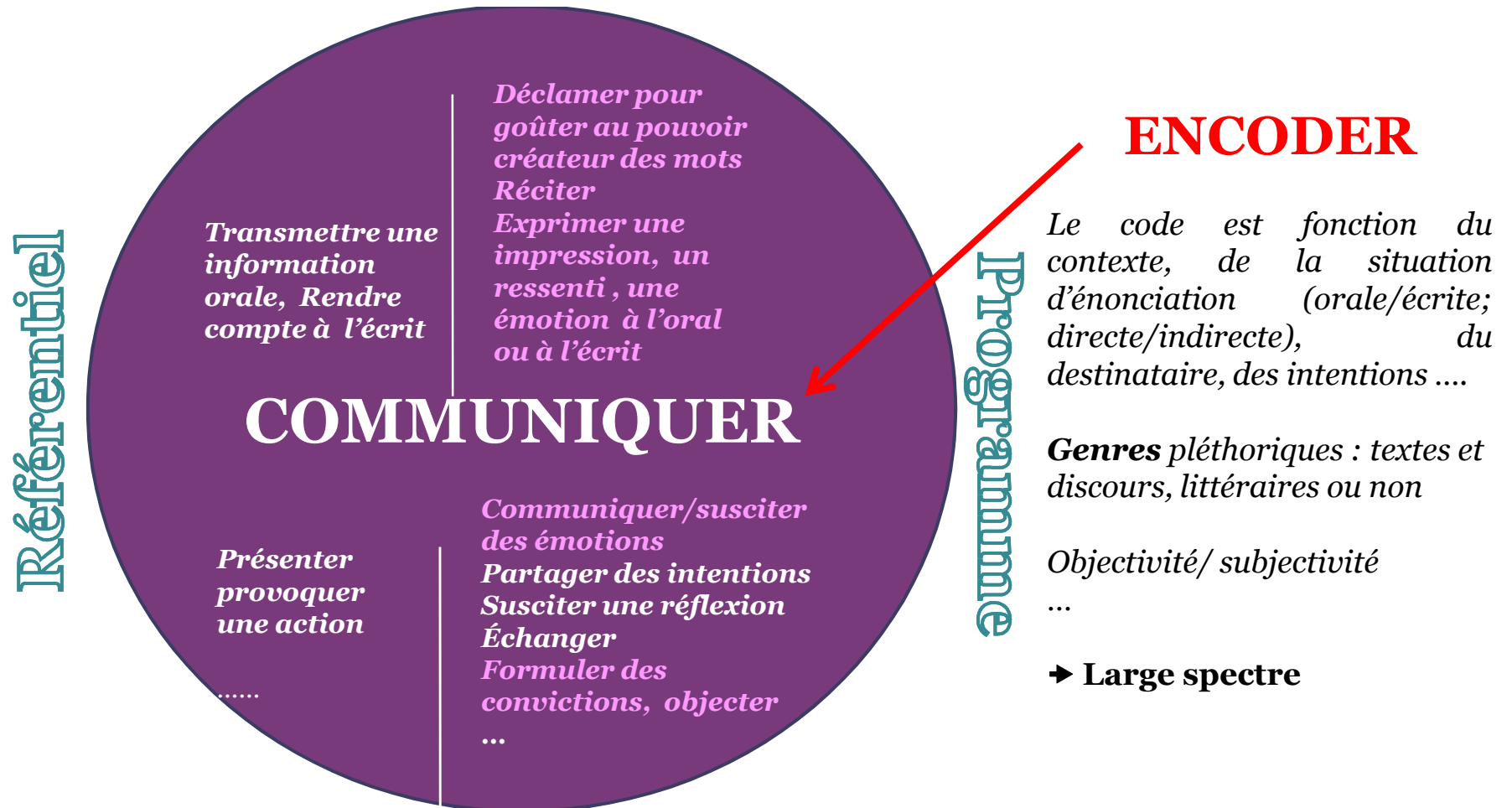
Veiller à arrimer les compétences transversales à des outils spécifiques au Français, des notions –clés et des connaissances du programme (pas de hors-sol ou de savoirs centrés exclusivement sur l'enseignement professionnel.)

* : enseignants de Lettres et des domaines professionnels ne sont pas interchangeables

Exemple : regards croisés Lettres – Enseignements professionnels



Jouer la carte de la **complémentarité** pour construire et conforter des compétences transversales **en co-intervention**



Contexte PROFESSIONNEL

Sphère professionnelle

Français fonctionnel tout entier
dirigé vers l'opérationnalité



Contexte LITTÉRAIRE, culturel, médiatique

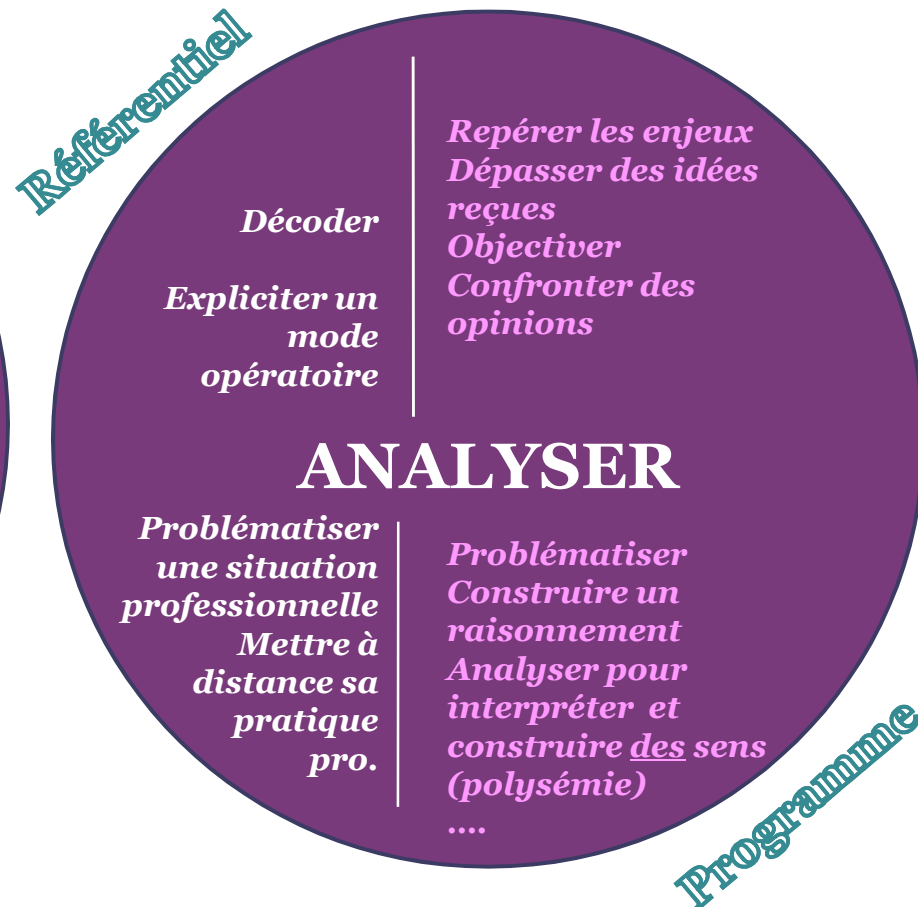
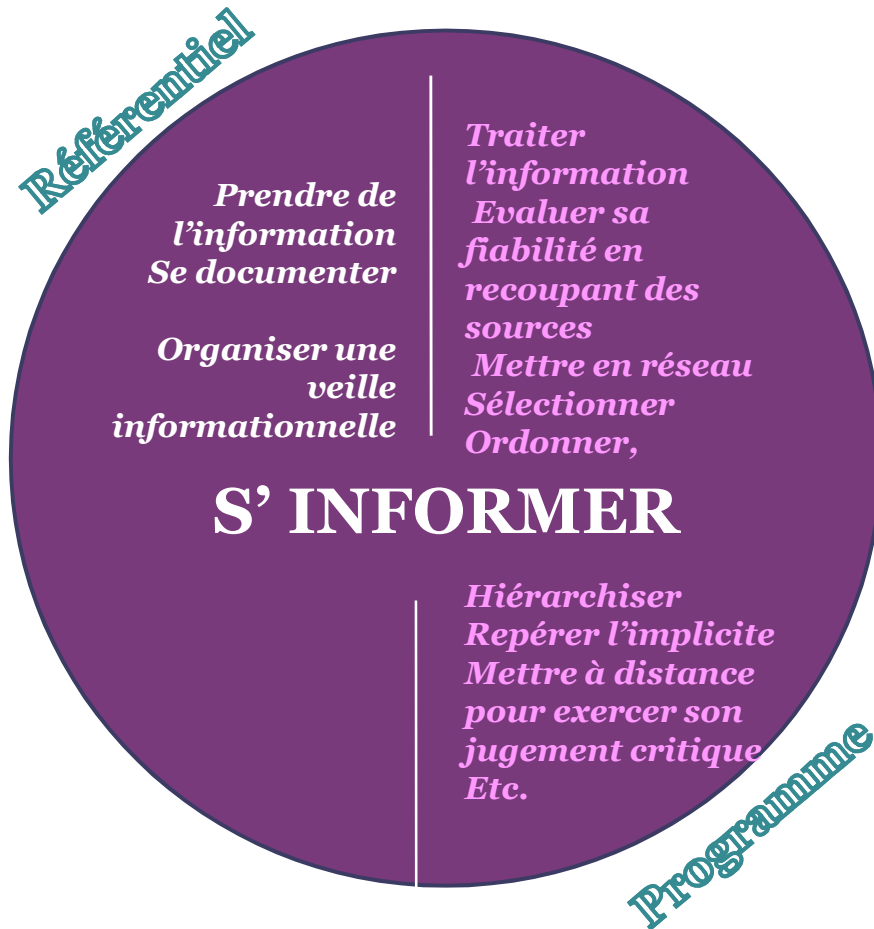
Sphère publique/ personnelle

**Langue française dans toutes ses nuances
et ses subtilités, y compris sa part créative**

Exemples : regards croisés Lettres – Enseignements professionnels



Jouer la carte de la **complémentarité** pour construire et conforter des compétences transversales **en co-intervention**



Spécificité de l'enseignement des Lettres : un vaste champ exploratoire

TEMPS D'ÉCHANGE

Questions – Premiers retours de terrain





Pour conclure ...



ANNEXES

► **Objets d'étude de Seconde professionnelle et prescriptions**
5 séquences en Lettres (chacune n'excédera pas 6 semaines)

Devenir soi :
écritures
autobiographiques

- *Une étude d'œuvre littéraire*
- *Un Groupement de textes et documents*

S'informer, informer
: les circuits de
l'information

- *Un Groupement de textes et documents*

Dire et se faire
entendre : la parole, le
théâtre, l'éloquence

- *Une étude d'œuvre littéraire*
- *Un Groupement de textes et documents*

► **Objets d'étude de CAP et prescriptions**

Se dire, s'affirmer,
s'émanciper

- *Une étude d'œuvre littéraire*
- *Un Groupement de textes et documents*

S'informer,
informer,
communiquer

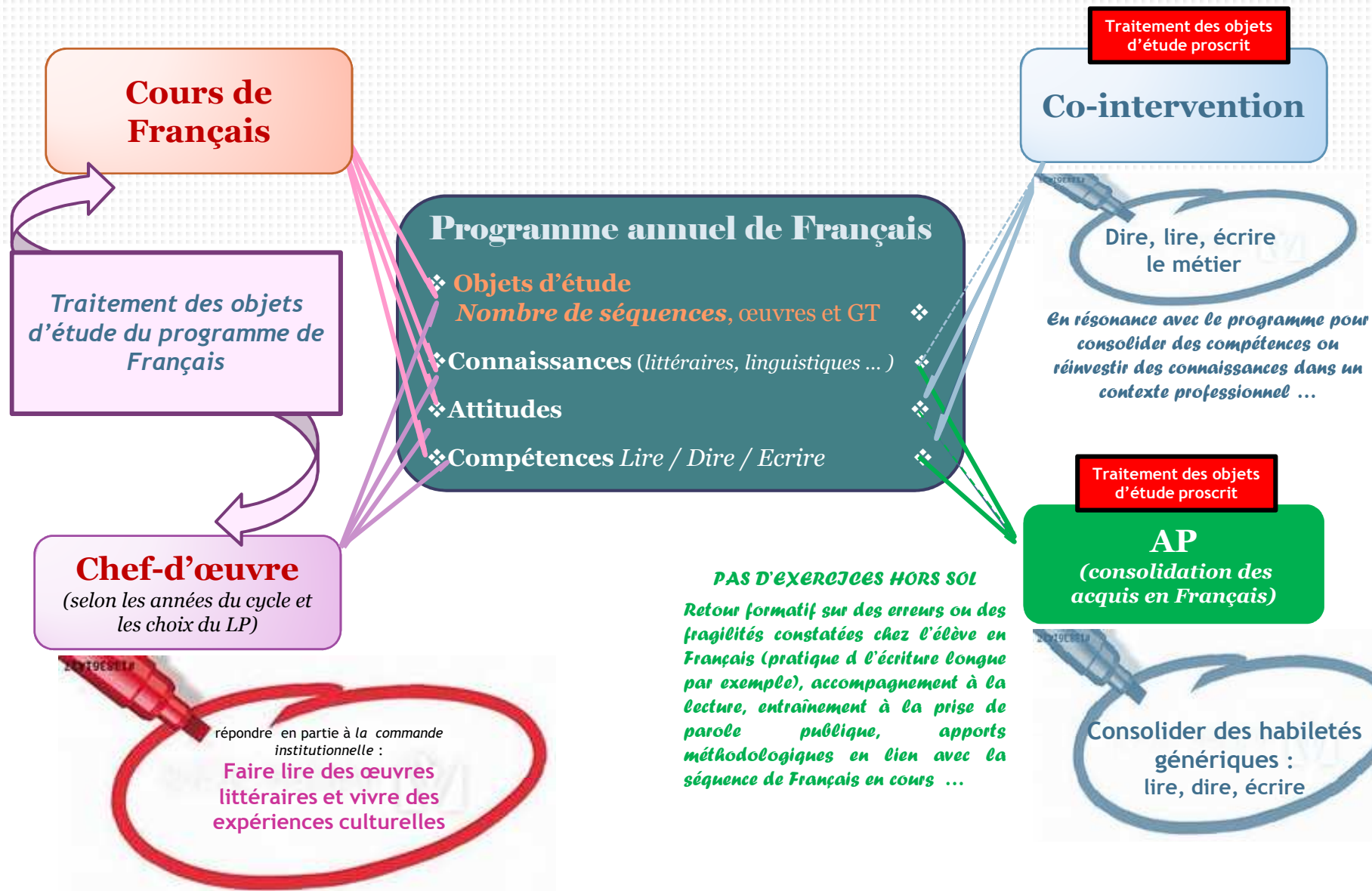
- *Un Groupement de textes et documents*

Rêver, imaginer, créer

- *Une étude d'œuvre littéraire*
- *Un Groupement de textes et documents*

Les prescriptions fixent un minima. En CAP, il n'est pas conseillé de construire seulement 5 séquences qui s'étireraient sur le cycle (privilégier de courtes séquences pour que les élèves ne décrochent pas)

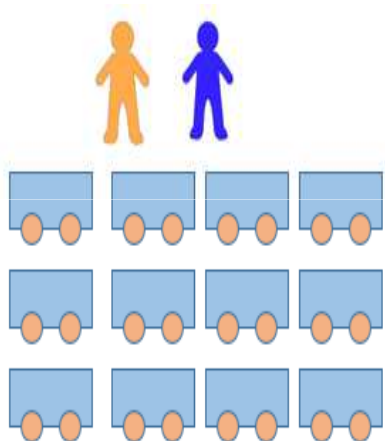
Points de repère pour une progression annuelle réfléchie en Français



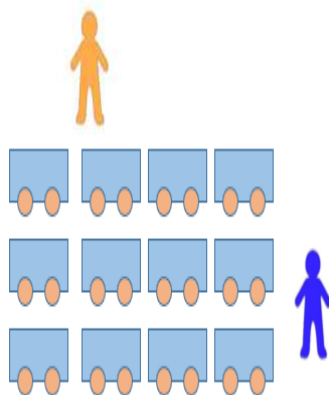
Co-intervention

Modalités d'organisation possibles en classe

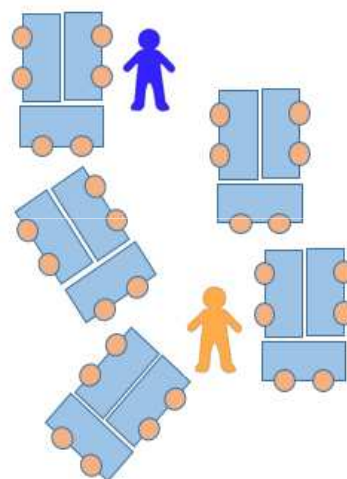
L'enseignement
en tandem



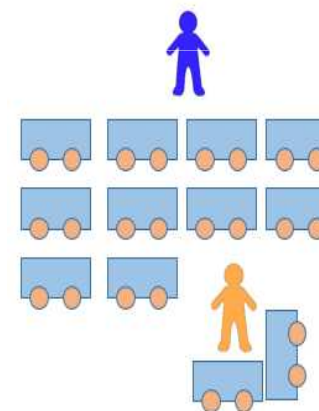
L'un
enseigne,
l'autre aide



Les deux aident

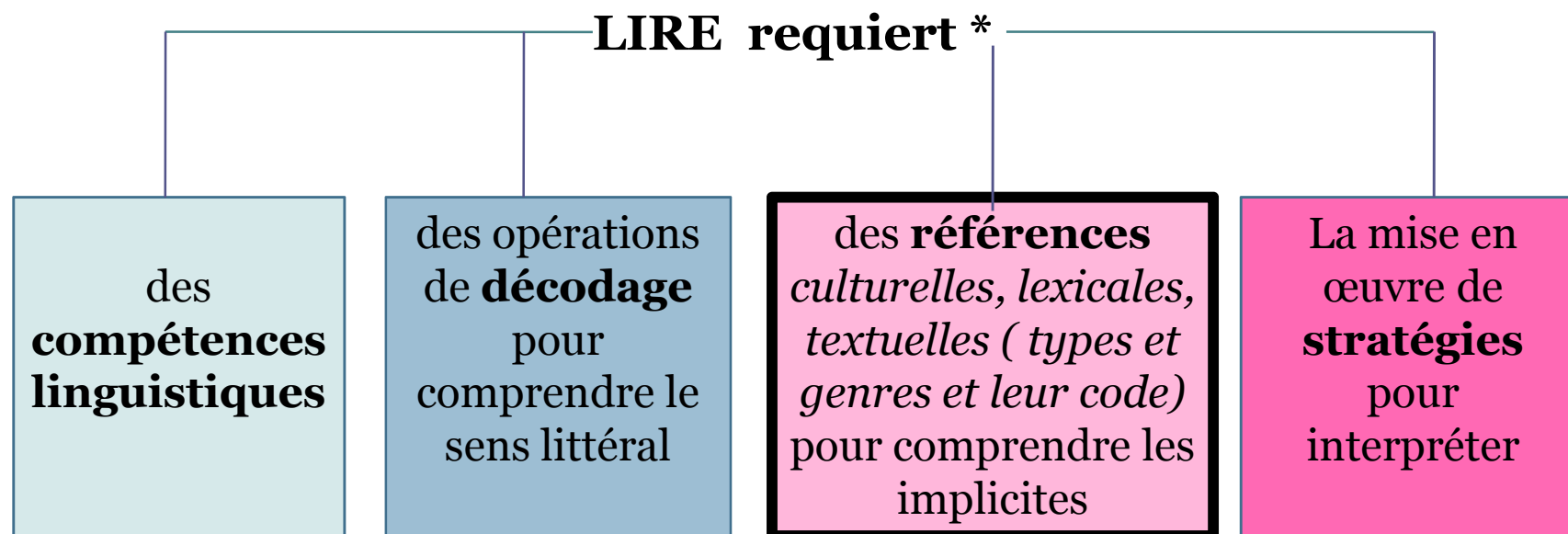


L'enseignement
avec des
groupes
différenciés



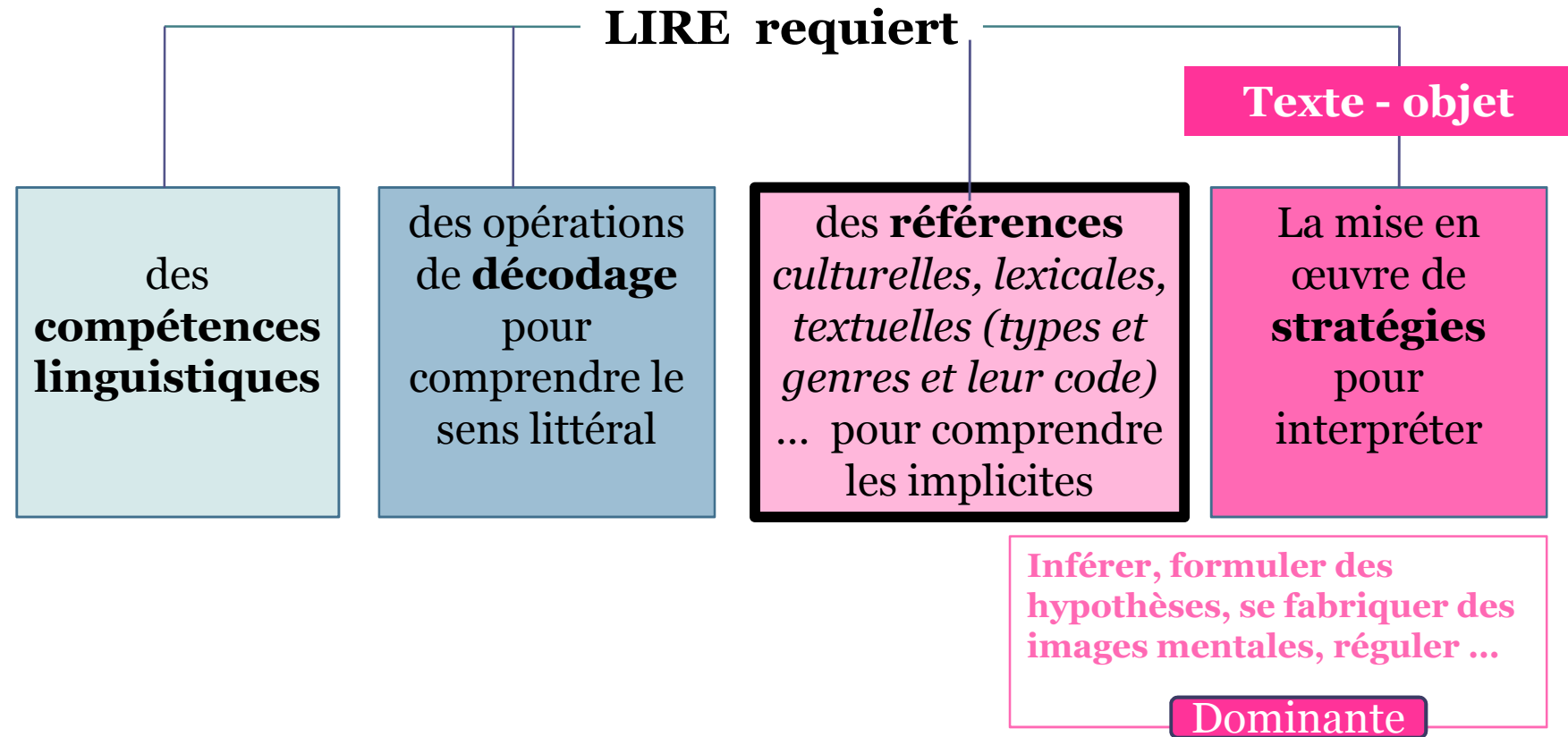
**veiller à alterner les
rôles et à mixer les
modalités au sein d'une
même séance**

Pour illustrer la complémentarité du Français et de l'Enseignement professionnel
Exemple : ce qui se joue dans la lecture



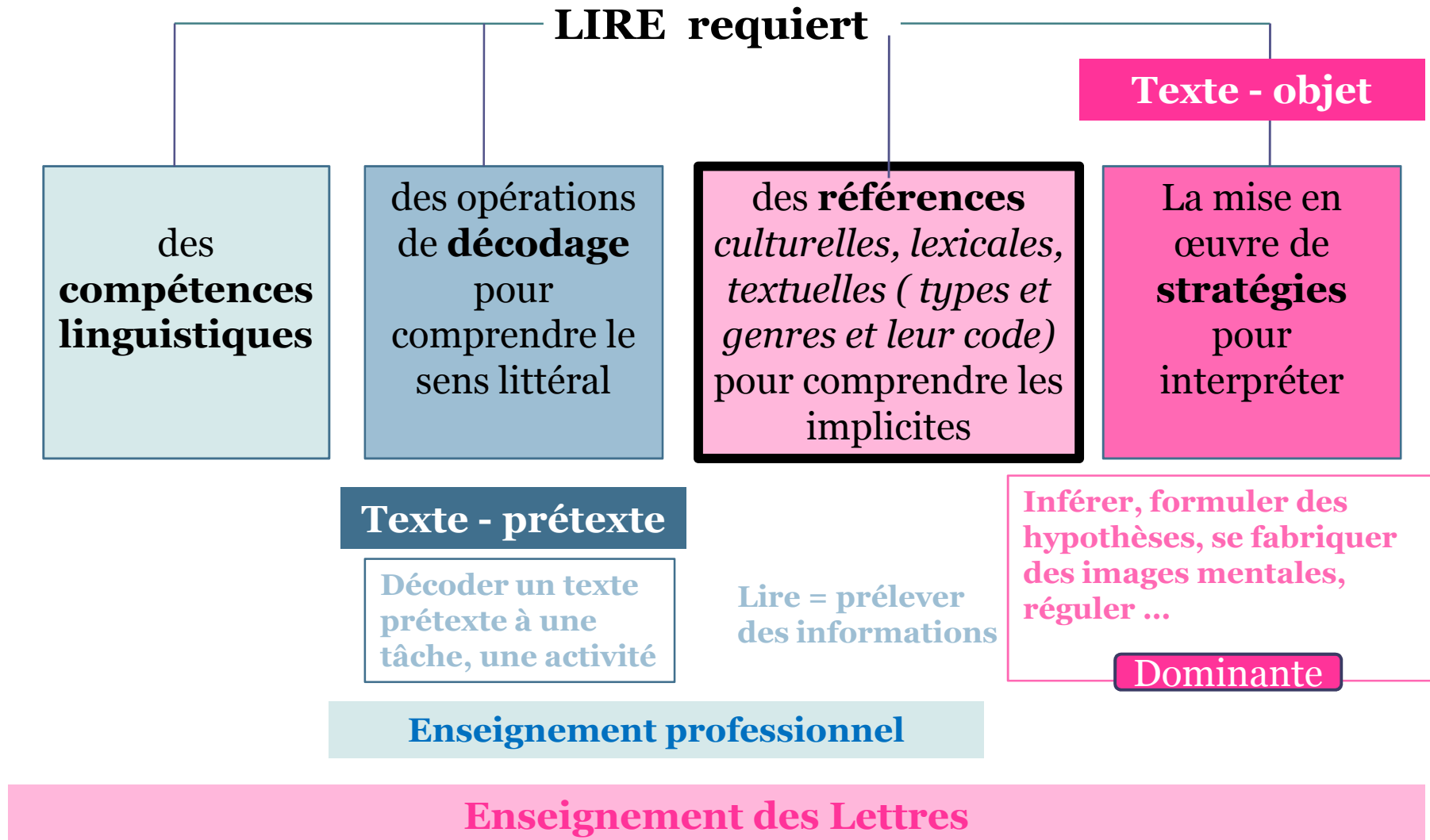
* : et permet de construire des compétences, d'acquérir des connaissances (devenir un lecteur expert)

Pour illustrer la complémentarité du Français et de l'Enseignement professionnel
Exemple : ce qui se joue dans la lecture



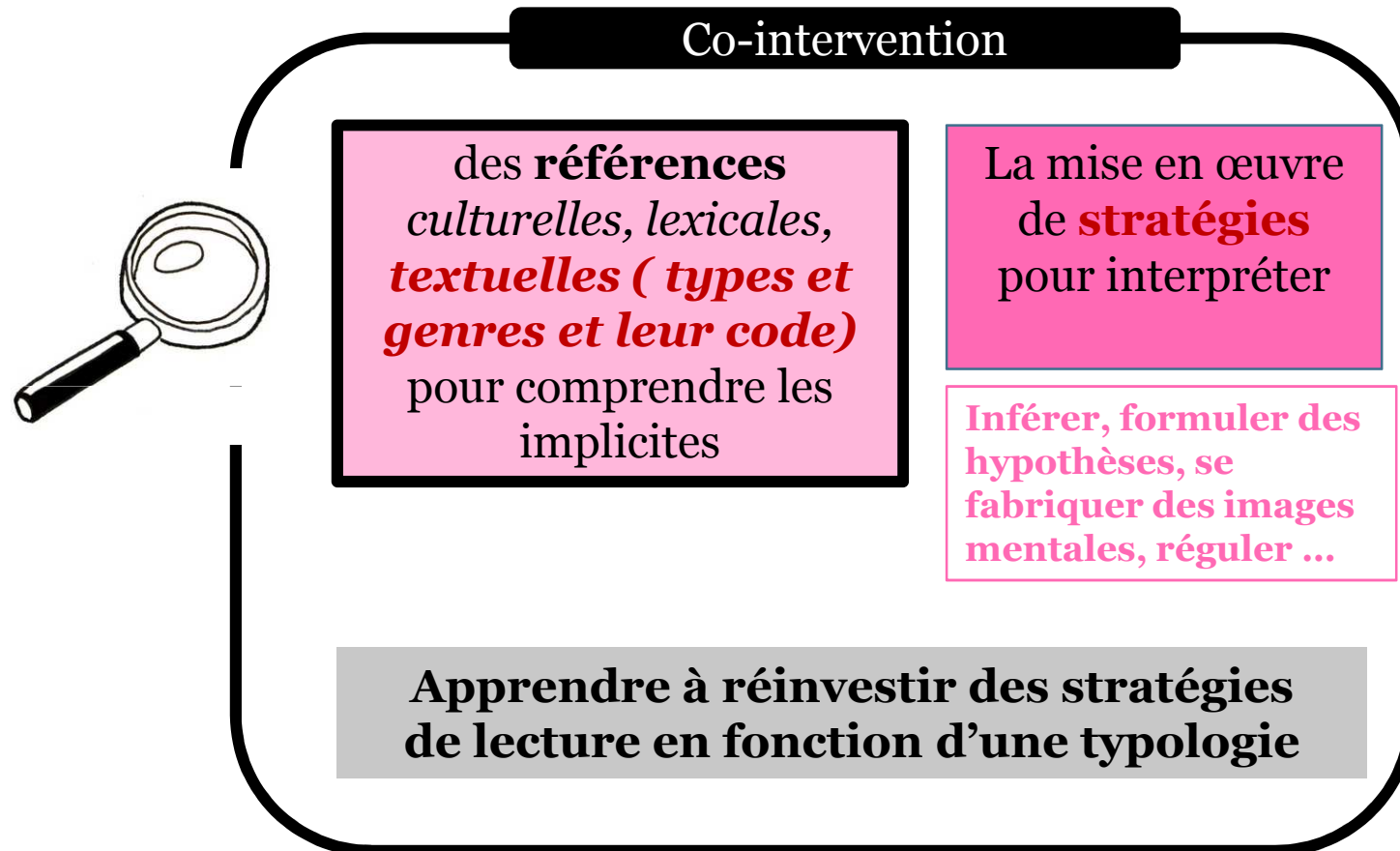
Enseignement des Lettres

Pour illustrer la complémentarité du Français et de l'Enseignement professionnel
Exemple : ce qui se joue dans la lecture



Pour illustrer la complémentarité du Français et de l'Enseignement professionnel

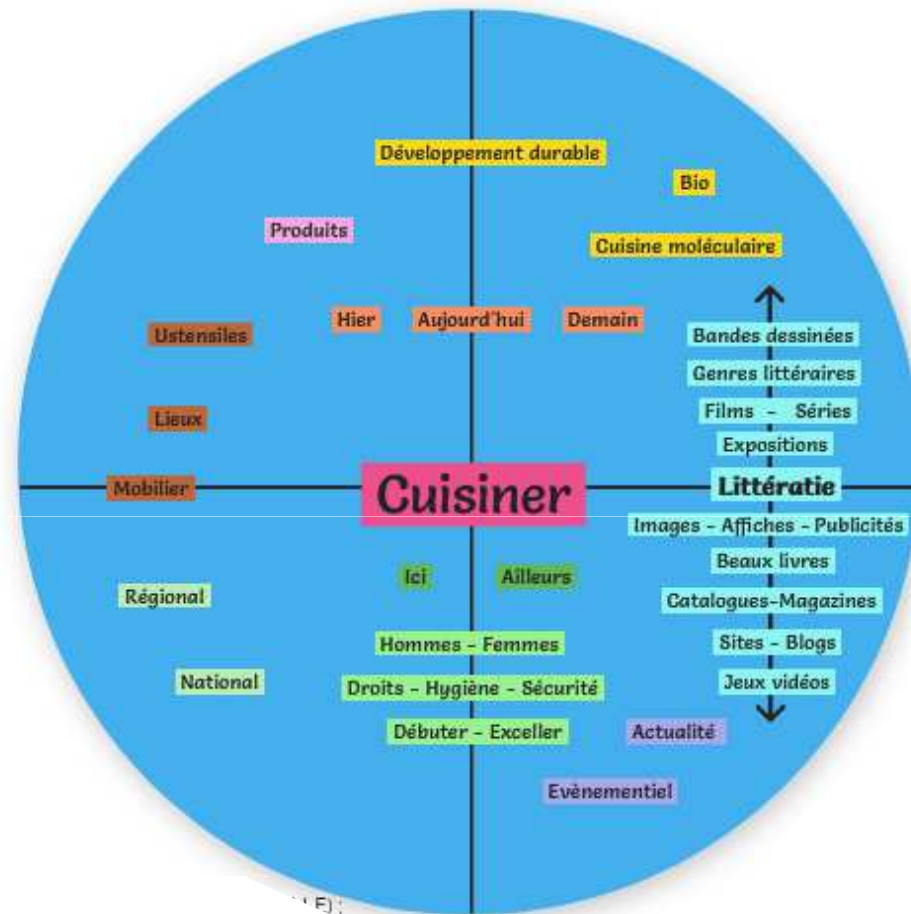
Ce qui se joue dans la lecture : complémentarité Français – EP



A VENIR SUR **m@gistère** DGESCO

▼ Fiches ressources en français et enseignement professionnel

- ▶ Apprendre grâce aux livres
- ▶ L'animation dans un EHPAD
- ▶ Développer une démarche autonome permettant d'argumenter une solution technique
- ▶ Rendre compte du réel
- ▶ Un bronzage en toute sécurité
- ▶ Colis manquant, objet trouvé : du carnet de bord au récit fictionnalisé



6 propositions

Sections :

BAC PRO : ASSP/ Technicien menuisier agenceur/ Cuisine - **CAP :** Agent de sécurité/ Esthétique / Opérateur logistique