

FICHE
PROFESSEUR

SÉANCE 3 :
LA DESCRIPTION D'UN LIEU DE L'INTIME

CONTEXTE PÉDAGOGIQUE :

- Pour que l'élève produise un véritable effort de recherche dans sa mémoire pour générer une écriture autobiographique. Voir **Annexe** : G. Perec et le travail de la mémoire
- Pour que l'élève prenne du plaisir à rédiger un texte descriptif et qu'il manie inconsciemment des procédés d'écriture classiques.

ETAPE 1 : OBSERVATION DE DEUX EXTRAITS D'ESPÈCES D'ESPACES DE G. PEREC

Extrait 1 :

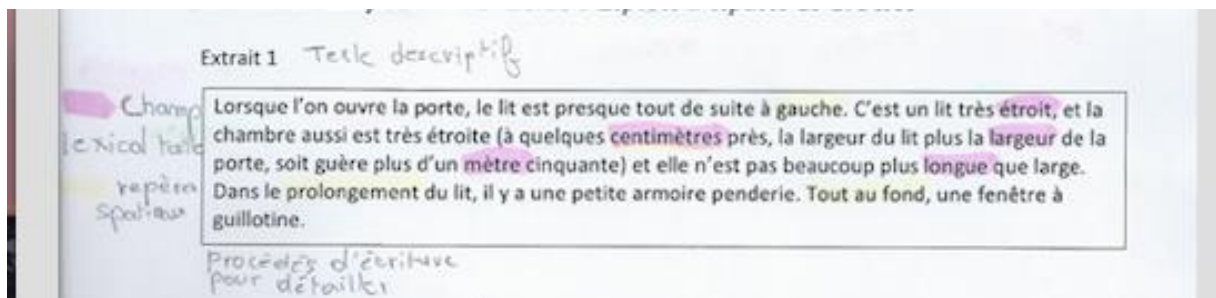
Lorsque l'on ouvre la porte, le lit est presque tout de suite à gauche. C'est un lit très étroit, et la chambre aussi est très étroite (à quelques centimètres près, la largeur du lit plus la largeur de la porte, soit guère plus d'un mètre cinquante) et elle n'est pas beaucoup plus longue que large. Dans le prolongement du lit, il y a une petite armoire penderie. Tout au fond, une fenêtre à guillotine.

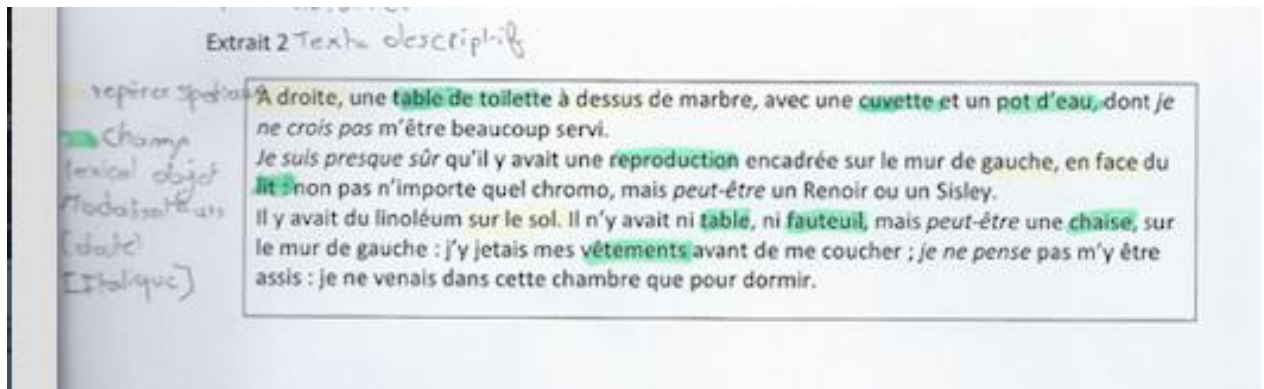
Extrait 2 :

À droite, une table de toilette à dessus de marbre, avec une cuvette et un pot d'eau, dont *je ne crois pas* m'être beaucoup servis.
Je suis presque sûr qu'il y avait une reproduction encadrée sur le mur de gauche, en face du lit : non pas n'importe quel chromo, mais *peut-être* un Renoir ou un Sisley.
Il y avait du linoléum sur le sol. Il n'y avait ni table, ni fauteuil, mais *peut-être* une chaise, sur le mur de gauche : j'y jetais mes vêtements avant de me coucher ; *je ne pense pas* m'y être assis : je ne venais dans cette chambre que pour dormir.

- **Activité** : relevé des caractéristiques d'un texte descriptif (repères spatiaux, champs lexicaux, modalisateurs...)

Traces écrites possibles – Exemples de productions d'élèves

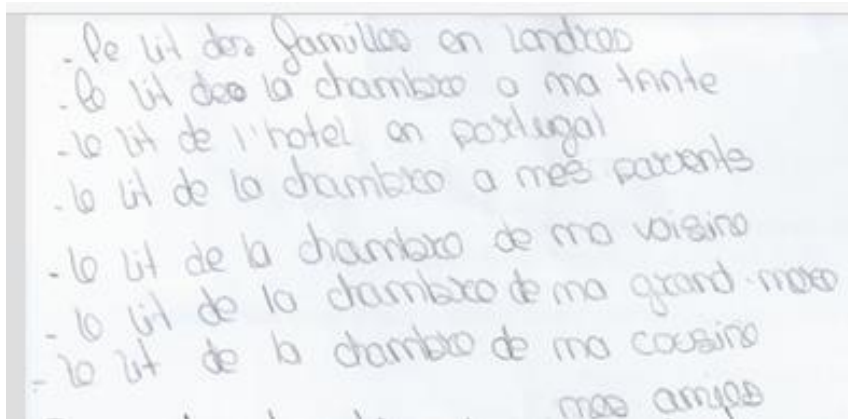




ETAPE 2 : A LA MANIÈRE DE G. PEREC, DRESSER UN INVENTAIRE

→ **Consigne** : Faites vous aussi un inventaire (une liste) des lits où vous avez dormi.

Exemples de productions d'élèves

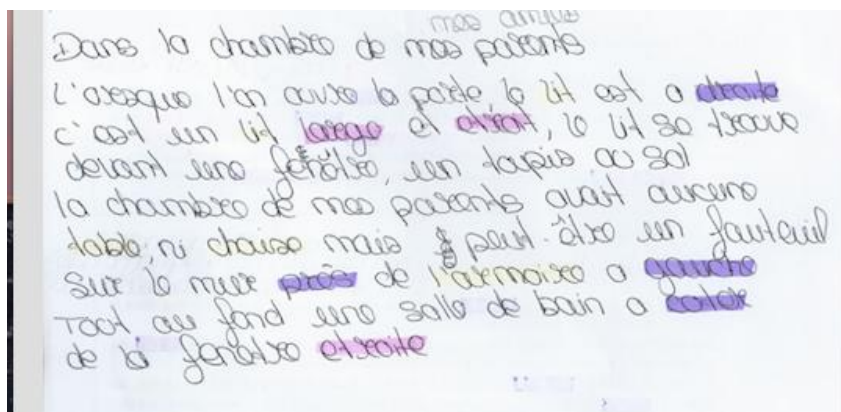


Patricia

ETAPE 3 : ÉCRITURE

→ **Consigne** : détaillez l'une des chambres dans laquelle se trouve un des lits cités dans votre liste en utilisant les procédés relevés dans les textes observés.
Pour la relecture, vous utiliserez un code couleur adapté.

Exemples de productions d'élèves



Patricia

- lit de la Maison
- lit de ma Mamie
- lit de camping mayonnaise
- lit Hotel en crele
- lit chez ma meraine
- lit appartement Dunkerque

champ lexical objet
 Repères spatiaux
 champ lexical de taille
 modalités

~~Appartement de ma mamie~~

En ouvrant la porte, dans la chambre d'un appartement à Dunkerque.

Le lit se trouve sur le mur de gauche c'est un lit en hauteur. (Je crois que) sur le mur de droite était accroché une table sous le lit en hauteur qui fait à peu près 1.90m sur 1.60m se trouve un bureau sur lequel mon père travaillait sur son ordinateur sur le sol (Je crois) que il y avait un tapis en laine blanche.

À l'arrière de la pièce il y avait une porte fenêtre qui donnait sur la plage.

Alexandre

VARIANTE / PROLONGEMENT POSSIBLE : à la manière d'Armelle CARON + Annexe

→ Support :

Toilettes et murs blancs, très belle porte en bois, double vitrage, lumière à gogo, un bureau toujours vide. Longues nuits. Mes pieds touchent l'étagère quand je suis couché. Cette chambre est belle, mais ça ne suffit pas.

Avignon, rue Bonneterie

A.C

→ **Consigne** : réaliser le plan de la chambre de votre choix.

En-dessous, rédigez un texte court dans lequel vous décrirez la nature du revêtement des murs, du sol, les objets présents. Vous donnerez également l'impression que vous avez sur cette chambre.

ANNEXE

G. Perec et le travail de la mémoire :

« Je garde une mémoire exceptionnelle, je la crois même assez prodigieuse, de tous les lieux où j'ai dormi, à l'exception de ceux de ma première enfance – jusque vers la fin de la guerre – qui se confondent tous dans la grisaille indifférenciée d'un dortoir de collègue. Pour les autres, il me suffit simplement, lorsque je suis couché, de fermer les yeux et de penser avec un minimum d'application à un lieu donné pour que presque instantanément tous les détails de la chambre, l'emplacement des portes et des fenêtres, la disposition des meubles, me reviennent en mémoire, pour que, plus précisément encore, je ressente la sensation presque physique d'être à nouveau couché dans cette chambre ».

G. PEREC, *Espèces d'espaces*, Editions Galilée, 1974

Le projet non abouti de *Lieux* :

Un article « Les Lieux de Georges Perec, une œuvre éclatée » qui relate notamment le projet non abouti de *Lieux* dont l'objectif était de décrire sur 12 années au rythme de 2 lieux par mois, 12 lieux parisiens, en adoptant deux attitudes : une description sur le lieu / une description de mémoire.

« En 1969, j'ai choisi, dans Paris, 12 lieux (des rues, des places, des carrefours, un passage), ou bien dans lesquels j'avais vécu, ou bien auxquels me rattachaient des souvenirs particuliers. J'ai entrepris de faire, chaque mois, la description de deux de ces lieux. L'une de ces descriptions se fait sur le lieu même et se veut la plus neutre possible : assis dans un café, ou marchant dans la rue, un carnet et un stylo à la main, je m'efforce de décrire les maisons, les magasins, les gens que je rencontre, les affiches, et, d'une manière générale, tous les détails qui attirent mon regard. L'autre description se fait dans un endroit différent du lieu : je m'efforce alors de décrire le lieu de mémoire, et d'évoquer à son propos tous les souvenirs qui me viennent, soit des événements qui s'y sont déroulés, soit des gens que j'y ai rencontrés..... » in

<https://textualites.wordpress.com/2015/09/22/les-lieux-de-georges-perec-une-oeuvre-eclatee/>

Le projet de *Lieux où j'ai dormi* :

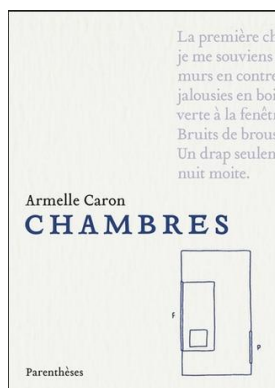
« C'est sans doute parce que l'espace de la chambre fonctionne chez moi comme une madeleine proustienne (sous l'invocation de qui tout ce projet est évidemment placé : il ne voudrait rien être d'autre que le strict développement des paragraphes 6 et 7 du premier chapitre de la première partie (Combray) du premier volume (Du côté de chez Swann) de À la recherche du temps perdu, que j'ai entrepris, depuis plusieurs années déjà, de faire l'inventaire, aussi exhaustif et précis que possible, de tous les Lieux où j'ai dormi. À l'heure actuelle, je n'ai pratiquement pas commencé à les décrire ; par contre, je crois les avoir à peu près tous recensés : il y en a à peu près deux cents (il ne s'en ajoute guère plus d'une demi-douzaine par an : je suis devenu plutôt casanier). Je ne suis pas encore définitivement fixé sur la manière dont je les classerai. »

G. PEREC, « La chambre, fragments d'un travail en cours », *Espèces d'espaces*, *op. cit.*

Pour en savoir plus sur les travaux d'Armelle Caron :

Un ouvrage :

Un site internet :



<https://www.armellecaron.fr>

2017