

FICHE
PROFESSEUR

SÉANCE 2 :
LA REPRÉSENTATION DE SES RACINES
PAR FRIDA KAHLO, ARTISTE PEINTRE DU XXÈME SIÈCLE

CONTEXTE PÉDAGOGIQUE :

- La séance n°2 prend place après la mise en place du carnet de routes.
- Selon le plan du carnet de routes, la question abordée dans cette séance est celle des origines : « D'où je viens ? »

SÉANCE 2 LA REPRÉSENTATION ARTISTIQUE DE SES LIEUX D'ORIGINE

DURÉE : 1H

DOMINANTE : *Lecture analytique* 

ENJEUX EN VUE D'UNE PROBLÉMATIQUE :

- Faire prendre conscience de l'importance des territoires intimes et des lieux géographiques dans la construction identitaire, dans son rapport à ses racines.
- Faire prendre conscience de la part de rêverie et de fantôme dans le récit de ses origines.

OBJECTIFS D'APPRENTISSAGE : A l'issue de la séance, l'élève aura appris à ...

- exprimer sa réception sur une œuvre, la décrire et l'analyser,
- confronter récit autobiographique et biographie pour interpréter l'œuvre,
- comprendre la fonction d'ancrage du texte en regard de l'image.

SUPPORTS :

- Frida Kahlo (1907-1954) : *Mes grands-parents, mes parents et moi* (arbre généalogique), 1936
- Bernadette Costa-Prades, *Frida Kahlo, 2007*, extrait de biographie (le début)

ACTIVITÉS :

Etape ① : Expression **de sa réception du tableau en tant que sujet spectateur et échanges entre pairs.**

Etape ② : **Description** (composition d'ensemble, portraits, espaces) **et analyse du tableau grâce à sa mise en relation avec son titre. Formuler des hypothèses de lecture.**

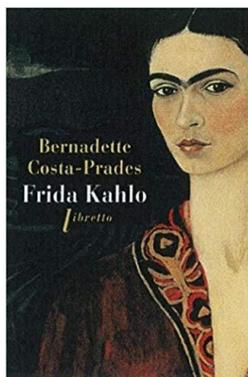
Etape ③ : **Passage à l'interprétation. Confrontation** du tableau avec un extrait d'une biographie de l'artiste pour valider ou pas les hypothèses, les préciser et produire une interprétation.

ANNEXE 1



Frida Kahlo (1907-1954) : *Mes grands-parents, mes parents et moi* (arbre généalogique), 1936
Peinture à l'huile et à la tempera* sur métal (30,7 x 34,5 cm). Museum of Modern Art, New-York.

ANNEXE 2



Frida. Tu t'appelleras *Frida*. Un nom qui veut dire «paix » en allemand.

C'est ton père qui l'a choisi car il aime les prénoms qui ont une signification. S'il a transformé le sien, Wilhelm, en Guillermo en arrivant au Mexique, c'est pour se fondre rapidement dans son pays d'accueil, comme tous les migrants, pas pour effacer ses origines. D'ailleurs, pour que tu portes une trace de ses racines, il a dû se battre ! Ta mère, Matilde Calderón y González, ne veut pas entendre parler de ce prénom qui ne figure pas dans le calendrier des saints. Ah, la religion! Voilà bien un sujet de discorde permanent entre tes parents : il est allemand, juif et athée ; elle est mexicaine, catholique et dévote...

Pour briser là la discorde, ton père accepte que *Frida* soit précédé par deux prénoms dûment estampillés par le curé.

Tu t'appelleras donc Magdalena Carmen Frida Kahlo y Calderón. Tu es née le 6 juillet 1907, à une heure du matin. Oui, oui, tu as toujours affirmé avoir vu le jour en 1910, année de la révolution mexicaine. C'est que tu trouves nettement plus poétique de naître l'année où Emiliano Zapata et Pancho Villa ont réclamé, pistolet au poing, «tierra y libertad » pour le peuple, mettant fin à trente-quatre ans de dictature. Au fond, quelle importance ? Cela ne change rien à ton histoire ; tout au plus, cette anecdote montre bien que tu as toujours cherché à faire plier la réalité à tes désirs.

Bernadette Costa-Prades, *Frida Kahlo*, 2007, biographie, incipit

ANNEXE 3

Photo de Frida par Nickolas Murray (1938)



REPÈRES BIOGRAPHIQUES SUR FRIDA KAHLO (1907-1954)	
1907	Naissance de Magdalena Carmen Frida Kahlo y Calderón à Coyoacán au Mexique. Elle modifiera sa date de naissance pour la faire coïncider avec le début de la révolution mexicaine, en 1910. Issue d'un milieu social aisé et cultivé. Sa mère Mathilda Calderon, d'origine indienne, est artiste peintre, son père Guillermo Kahlo, est photographe. Il vient d'Allemagne.
vers 1913	Victime de la poliomyélite. Ce qui lui déformera le pied droit et lui vaudra le surnom de « Frida l'estropiée ».
Années 20	Brillantes études de médecine mais qu'elle arrête à cause de ses problèmes de santé. Frida suit des cours dans une école d'art.
1925	Victime, à 18 ans, d'un accident de la circulation : sa colonne vertébrale et ses jambes sont grièvement touchées. Frida est clouée au lit pendant de longs mois, coincée dans un corset, et subira plusieurs opérations très douloureuses pendant sa vie. Pour continuer à peindre, l'artiste fait installer un miroir au-dessus de son lit et se peint elle-même ; elle devient le sujet principal de ses tableaux : 55 autoportraits sur 145 peintures.
1928	Adhésion au Parti Communiste mexicain. Engagement de Frida dans la cause des femmes.
1929	Mariage avec le peintre muraliste Diego Riviera, de 21 ans son aîné. Départ aux États-Unis.
1933	Retour de Frida au Mexique où elle se fait ambassadrice de la culture mexicaine.
1938-1939	Expositions de ses œuvres à New-York puis à Paris. Rencontre de Frida avec André Breton et d'autres artistes du mouvement surréaliste. Célébrité de Frida Kahlo.
1941	Installation de Frida dans sa maison natale, la Maison Bleue.
1953	Mort de Frida Kahlo à Coyoacán dans sa maison natale.