

PROPOSITION DE SEQUENCE EN FRANÇAIS POUR UNE CLASSE DE SECONDE BAC PRO

La planification de séquence suivante nécessitera des aménagements selon les conditions d'enseignement dans la classe de Seconde Bac Pro que vous aurez en charge. Ces adaptations se feront en fonction :

- de l'horaire hebdomadaire de Français,
- des plages horaires,
- des temps dédiés à l'Accompagnement Personnalisé et à la Consolidation,
- de l'effectif de la classe et de sa composition.

TITRE DE LA SÉQUENCE	LES LIEUX DE MA VIE Groupement de textes et de documents
OBJET & AXES D'ÉTUDE DU PROGRAMME	<p><i>Devenir soi : écritures autobiographiques</i></p> <p>→ Se connaître, explorer sa personnalité, prendre confiance en soi, exprimer ses émotions et ses idées.</p> <p>→ Se construire dans les interactions et dans un groupe, rencontrer et respecter autrui ; distinguer ce que chacun veut présenter de soi et ce qu'il choisit de garder pour la sphère privée.</p>
ENJEUX DE FORMATION & PROBLÉMATIQUE DE LA SÉQUENCE	<p>ENJEUX DE FORMATION :</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Faire entrer l'élève dans une écriture sur soi au long cours sur l'année de seconde à l'appui d'un « carnet de routes », à partir d'une entrée d'ordre psycho-social : son passage de collégien à lycéen. ● Permettre à l'élève de conforter et d'approfondir ses acquis sur les écritures autobiographiques à partir de la thématique des lieux, des territoires et espaces de l'intime dans des œuvres littéraires et artistiques. <p>PROBLÉMATIQUE à formuler avec les élèves, sous la forme d'une question.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● S'interroger sur l'importance des lieux dans la construction de son identité et de sa personnalité à l'appui de son vécu et d'écritures autobiographiques.
OBJECTIFS GÉNÉRAUX D'APPRENTISSAGE	<p>A l'issue de la séquence, l'élève aura appris à :</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Lire, comprendre, interpréter, confronter des textes littéraires et des œuvres artistiques dédiés à la place des lieux, des territoires, dans la représentation de soi, dans la construction de son identité, dans la formation de sa personnalité. ● Produire des écrits et des images de soi en écho avec l'étude d'un texte ou d'une analyse d'œuvre iconographique pour se dire, s'expliquer, s'impliquer et s'engager dans la société. ● Réfléchir aux questions du privé et du public, de l'intime et du publiable, à sa responsabilité dans la diffusion de l'image de soi comme dans la protection de ses données personnelles.
INSCRIPTION DANS LA PROGRESSION DES APPRENTISSAGES	<ul style="list-style-type: none"> ● Articulation avec le programme de 3^{ème} : Thématique « <i>Se chercher, se construire</i> » Enjeu littéraire et de formation personnelle : « <i>Se raconter, se représenter</i> » : découverte de différentes formes de l'écriture de soi et de l'autoportrait à l'appui d'une œuvre (autobiographie ou roman autobiographique) ou d'un groupement de textes et de documents. ● Articulations possibles avec le programme de 2^{de} Bac Pro : - Dire et se faire entendre : la parole, le théâtre, l'éloquence Apprécier la dimension esthétique et créative de la parole en mettant en voix des textes littéraires et ses propres productions. - S'informer, informer : les circuits de l'information Produire et diffuser de l'information de manière responsable.
PLACE DE LA SÉQUENCE DANS LA PROGRESSION ANNUELLE	<ul style="list-style-type: none"> ● 1^{ère} partie de l'année (1^{er} trimestre) pour : - Diagnostiquer les acquis des élèves sur les écritures autobiographiques à leur entrée au lycée (notions, références littéraires et artistiques) et les prendre en compte, notamment dans le choix des œuvres. - Initier le carnet de routes de l'année de seconde, forme d'écriture de soi, l'alimenter et lui donner sens.



LE PARCOURS D'ÉCRITURE DE L'ÉLÈVE DANS LA SÉQUENCE « LES LIEUX DE MA VIE »

En relation avec la réalisation d'un carnet de routes au long cours, sur l'année de seconde.

(Se reporter à la fiche ZOOM  « Carnet de routes »).

GENRES DE PRODUCTIONS ÉCRITES (et orales)	ENJEUX, COMPÉTENCES ET CONNAISSANCES
<p>Écrire une légende ou un bref commentaire en regard d'une photographie en rapport avec son vécu. CONTEXTE : séance 1 /  Voir fiche ZOOM</p> <p>Etape ① : Choix d'une photo (que l'élève soit présent ou pas sur le cliché) illustrant pour lui, à titre personnel, cet événement de sa vie : « Mon entrée au lycée pour un nouveau départ ». Echanges autour des choix opérés.</p> <p>Etape ② : Écrire les commentaires de deux photos de Depardon puis les confronter à ceux du photographe pour repérer des critères de l'autobiographie.</p> <p>Etape ③ : ÉCRITURE d'un bref commentaire autobiographique pour accompagner l'image choisie en début de séance.</p>	<p>ENJEUX :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mettre en évidence le lien affectif qui nous relie à certains lieux, les moyens et enjeux de son expression. • S'interroger sur ce que je souhaite montrer de moi aux autres et en quoi c'est « <i>publiable</i> ». • S'interroger collectivement sur la pratique de la photo de soi actuelle <u>autour d'une tension</u> : instantané de soi éphémère (snapchat) / photo-souvenir légendée pour garder trace, mémoire. <p>COMPÉTENCES ET CONNAISSANCES :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Travailler sur le rapport entre image et texte. • Réactiver la phrase simple et ses constituants.
<p>Écrire sur ses lieux d'origine, dans une forme composite. (Image + texte) CONTEXTE : séance d'AP  (après la séance 2)</p> <p>Écriture du récit de ses origines, réelles et/ou imaginaires, illustré par une image de soi dans les lieux évoqués.</p> <p> Possibilité d'articulation interdisciplinaire avec les Arts Appliqués pour réaliser cette image de soi sous la forme d'un photomontage ou d'un collage, en écho à l'œuvre de Frida Kahlo étudiée en séance 2.</p>	<p>ENJEUX :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Inscrire l'exploration de soi dans des espaces géographiques, sociaux et intimes ainsi que dans l'Histoire. • S'interroger sur la place des lieux d'origine réels et/ou fantasmés dans la construction de son identité : « ses racines ». <p>COMPÉTENCES ET CONNAISSANCES :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mener une recherche étymologique, généalogique et géographique sur son identité patronymique. • Présenter le résultat de ses recherches dans un paragraphe autobiographique, mobilisant le lexique de la filiation. • Réinvestir la phrase simple et ses constituants.
<p>Écrire sur un lieu intime, « Ma chambre ». CONTEXTE : Séance 3 /  Voir fiche ZOOM</p> <p>Etape ① : Lire deux extraits d'<i>Espèces d'espaces</i> de G. Perec pour repérer les caractéristiques d'une description.</p> <p>Etape ② : Dresser un inventaire des lits dans lesquels on a dormi.</p> <p>Etape ③ : Rédaction d'un texte descriptif sur la chambre de son choix à l'appui des procédés relevés dans les extraits de <i>Espèces d'espaces</i>.</p>	<p>ENJEUX :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mobiliser un véritable travail mémoriel pour générer une écriture autobiographique. • Mettre en évidence le lien affectif qui nous relie à certains lieux, les moyens et enjeux de son expression. • Faire découvrir une forme renouvelée de l'écriture autobiographique. <p>COMPÉTENCES ET CONNAISSANCES :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dire, se dire dans un texte court et détaillé. • Champs lexicaux, repères spatiaux, modalisateurs...
<p>Écrire une chanson sur son lieu d'appartenance affective. CONTEXTE : séance d'AP  (après la séance 4)</p> <p>Écriture d'un premier jet à la manière de Grand Corps Malade dans « <i>Enfant de la ville</i> » (texte analysé en séance 4)</p> <p>Cahier des charges défini à l'appui de l'analyse du texte : <i>Affirmer un lieu d'appartenance affective</i> <i>Enonciation : « je »</i> <i>Justification de son affinité pour son lieu d'appartenance (arguments)</i> <i>Forme poétique (un refrain + un couplet au minimum)</i> <i>Utiliser le lexique des émotions</i></p> <p>CONTEXTE : séance d'AP  (après les séances 5 & 6)</p> <p>Réécriture de son premier jet en réinvestissant les procédés d'écriture poétique à l'appui d'une séance de langue et d'un corpus de chansons et de poèmes étudié en séance 6.</p>	<p>ENJEUX :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Travailler la finalité de l'OE : se connaître, explorer sa personnalité, prendre confiance en soi, exprimer ses émotions et ses idées. • Doter l'élève de moyens pour qu'il soit capable de se dire, s'expliquer, s'impliquer et s'engager dans la société. <p>COMPÉTENCES ET CONNAISSANCES :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Développer sa compétence argumentative. • Savoir gérer l'énonciation. • Utiliser le lexique de la sensibilité, des émotions. <p>• Donner du relief à son écriture grâce à l'appropriation de procédés d'écriture : figures de la ressemblance, de l'opposition, de la répétition, de l'amplification, mise en espace du texte, sonorités...</p>
<p>Mettre en voix une chanson ou un poème du corpus (voire sa propre production d'auteur(e)) CONTEXTE : réalisation de l'activité en-dehors de la classe.</p> <p>Produire un enregistrement, à une ou plusieurs voix, de textes du corpus, dans une démarche de « brouillons préparatoires » à la lecture oralisée d'un texte littéraire. Importation dans <i>Mon Bureau Numérique</i> pour écoute collective. </p>	<p>ENJEUX :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Apprécier la dimension esthétique et créative de la parole. (articulation avec OE Dire et se faire entendre) • S'approprier le corpus. <p>COMPÉTENCES ET CONNAISSANCES :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Travailler l'appropriation physique du texte. • Travailler en groupes dans une démarche coopérative.

DÉROULÉ PRÉVISIONNEL DE LA SÉQUENCE

 **Durée indicative de la proposition complète** : 14H (dont 6H d'AP & de consolidation)

Opérer des choix dans les lieux abordés : itinéraire possible en 10H tout compris

Légende :

-  Apprentissages de la lecture littéraire
-  Apprentissages de l'expression écrite
-  Apprentissages de l'expression orale
-  Apprentissages du numérique
-  Fiche Zoom sur une séance
-  Accompagnement personnalisé
-  «Carnet de routes», production manuscrite ou numérique

SÉANCE 1 MON ENTRÉE AU LYCÉE POUR UN NOUVEAU DÉPART !

(Voir zoom)

DURÉE : 1H

DOMINANTE : *Expression écrite* 



ENJEUX EN VUE D'UNE PROBLÉMATIQUE :

- Faire prendre conscience d'une rupture événementielle entre collège et lycée, justifiant une écriture sur soi.
- Donner à l'élève les moyens de s'exprimer sur soi.

→ **Mise en place de la problématique de la séquence** : s'interroger sur l'importance des lieux dans la formation de la personnalité.

OBJECTIFS D'APPRENTISSAGE : *A l'issue de la séance, l'élève aura appris à ...*

- identifier des caractéristiques de l'écriture autobiographique, à les réinvestir,
- mettre en relation texte et image dans un genre d'écriture photobiographique.

SUPPORTS :

- Les photos réalisées par les élèves en amont de la séance (diaporamas de la journée d'intégration ou bien clichés produits en AP ou en co-intervention).
- Extrait d'un récit photobiographique de R. DEPARDON, Ecrits sur l'image, *Le Désert américain*, Éditions de l'Etoile, 1983.

ACTIVITÉS :

Etape ① : **Choix d'une photo**, que l'élève soit présent ou pas, pour illustrer cet événement : « **Mon entrée au lycée pour un nouveau départ** ». Temps éventuel d'échanges. Noter les éventuelles marques d'expression de soi.

Etape ② : **Écriture de légendes, de commentaires** pour accompagner des photos de Depardon. Confrontation au texte de l'auteur. Indices d'une écriture autobiographique.

Etape ③ : **Écriture d'un bref commentaire autobiographique pour accompagner sa photo de lieu.**

Etape ④ : **Mise en place du titre et de la problématique de la séquence.**

 → **En AP** : séance 1 bis, initier un « **Carnet de routes** » sur son année de seconde.

CF fiche « **Carnet de routes** »



SÉANCE 2 LA REPRÉSENTATION ARTISTIQUE DE SES LIEUX D'ORIGINE

DURÉE : 1H

DOMINANTE : *Lecture analytique* 

ENJEUX EN VUE D'UNE PROBLÉMATIQUE :

- Faire prendre conscience de l'importance des territoires intimes et des lieux géographiques dans la construction identitaire, dans son rapport à ses racines.
- Faire prendre conscience de la part de rêverie et de fantasme dans le récit de ses origines.

OBJECTIFS D'APPRENTISSAGE : *A l'issue de la séance, l'élève aura appris à ...*

- exprimer sa réception sur une œuvre, la décrire et l'analyser,
- confronter récit autobiographique et biographie pour interpréter l'œuvre,
- comprendre la fonction d'ancrage du texte en regard de l'image.

SUPPORTS :

- Frida Kahlo (1907-1954) : *Mes grands-parents, mes parents et moi* (arbre généalogique), 1936
- Bernadette Costa-Prades, *Frida Kahlo, 2007*, extrait de biographie (le début)

ACTIVITÉS :

Etape ① : **Expression de sa réception du tableau en tant que sujet spectateur et échanges entre pairs.**

Etape ② : **Description** (composition d'ensemble, portraits, espaces) **et analyse du tableau grâce à sa mise en relation avec son titre. Formuler des hypothèses de lecture.**

Etape ③ : **Passage à l'interprétation. Confrontation** du tableau avec un extrait d'une biographie de l'artiste pour valider ou pas les hypothèses, les préciser et produire une interprétation.



→ En AP : séance 2 bis, écriture créative sur les lieux de ses origines en vue d'alimenter le 1^{er} volet de son « Carnet de routes ».



SÉANCE 3 LA DESCRIPTION D'UN LIEU DE L'INTIME

DURÉE : 1H

DOMINANTE : *Expression écrite* 



(Voir zoom)

ENJEUX EN VUE D'UNE PROBLÉMATIQUE :

- Mobiliser un véritable travail mémoriel pour générer une écriture autobiographique.
- Faire découvrir le renouvellement de l'écriture autobiographique.

OBJECTIFS D'APPRENTISSAGE : *A l'issue de la séance, l'élève aura appris à ...*

- réinvestir des procédés d'écriture dans une écriture autobiographique - plaisir.

SUPPORT :

- G. Perec, *Espèces d'espaces*, 1974

ACTIVITÉS :

Etape ① : Lecture de deux extraits d'*Espèces d'espaces* de G. Perec. Repérage de procédés d'écriture.

Etape ② : Dresser un inventaire des lits dans lesquels on a dormi.

Etape ③ : **Écriture.** Rédaction d'un texte descriptif sur la chambre de son choix en réutilisant les procédés d'écriture relevés dans les extraits de *Espèces d'espaces*.

SÉANCE 4 L’AFFIRMATION POÉTIQUE DE SON LIEU D’APPARTENANCE AFFECTIVE

N.B. Le lieu d’appartenance affective n’est pas obligatoirement celui de ses origines.

DURÉE : 1 H ou 2H (selon la place dédiée à l’apprentissage de la mise en voix)

DOMINANTE : *Lecture analytique* 

ENJEUX EN VUE D’UNE PROBLÉMATIQUE :

- Faire découvrir des moyens pour exprimer son appartenance affective à un lieu.
- S’interroger sur les rapports entre revendication de ses origines et art poétique.

OBJECTIFS D’APPRENTISSAGE : *A l’issue de la séance, l’élève aura appris à ...*

- s’approprier un texte de façon autonome grâce à sa mise en voix,
- reconnaître des caractéristiques de l’écriture autobiographique,
- identifier le lexique des émotions et des sentiments pour se dire,
- reconnaître la structure argumentative du texte et les procédés d’écriture poétiques pour s’expliquer, s’impliquer et s’engager dans la société.

SUPPORT :

- Grand Corps Malade, « *Enfant de la ville* », chanson éponyme de l’album, 2008

ACTIVITÉS :

→ **En amont de la séance** : choisir son passage préféré dans le texte, le mettre en voix et s’enregistrer, importer le fichier dans un espace numérique (MBN, mur collaboratif). Travail envisageable en binôme.

→ **Ouverture de la séance** sur l’écoute de plusieurs enregistrements. Temps d’échanges sur les choix opérés dans les mises en voix pour entrer dans la lecture analytique (négociation d’une problématique et d’axes de lecture).

 → **En AP : séance 4 bis, écriture d’invention sur son lieu d’appartenance affective en vue d’alimenter le 1^{er} volet de son carnet de route.**

Écriture d’une chanson à la manière de Grand Corps Malade.

Se reporter au parcours d’écriture en page 2 de ce document.



SÉANCE 5 PROCÉDÉS POÉTIQUES D’EXPRESSION DE SOI

DURÉE : 1 H

DOMINANTE : *Étude de la langue* 

ENJEU :

- Donner à l’élève les moyens de s’exprimer sur soi, sur son rapport aux autres et au monde à l’aide de procédés poétiques (diagnostic et réactivation des acquis du collègue).

OBJECTIFS D’APPRENTISSAGE : *A l’issue de la séance, l’élève aura appris à ...*

- reconnaître une image (comparaison et métaphore), analyser ses effets,
- reconnaître les procédés permettant de jouer sur la mise en musique du texte (répétition, anaphore, sonorités, rythme...).

SUPPORTS :

- *Enfant de la ville*, Grand Corps Malade
- 1^{er} jet d’écriture produit en séance d’AP

ACTIVITÉS :

→ Reconnaissance des procédés poétiques dans la chanson de GCM

→ Appropriation des procédés à l’appui de jeux poétiques

 → **En AP : séance 5 bis, réemploi de procédés poétiques dans la réécriture des 1ers jets produits en séance d’AP (S. 4 bis) sur son lieu d’appartenance affective.**



SÉANCE 6 A L'ÉCOUTE D'AUTRES VOIX DE POÈTES ET D'ARTISTES SUR DES LIEUX DE LEUR VIE

DURÉE : 2H

DOMINANTE : *Lecture analytique* 

ENJEUX :

- S'interroger sur les différents moyens d'exprimer son rapport affectif à un lieu de sa vie.
- Donner à l'élève les moyens de s'exprimer sur soi.

OBJECTIFS D'APPRENTISSAGE : *A l'issue de la séance, l'élève aura appris à ...*

- développer sa capacité de lecture en autonomie à l'appui de pratiques pédagogiques créatives et coopératives,
- réinvestir ses connaissances sur les caractéristiques de l'écriture autobiographique et les procédés d'écriture.

SUPPORTS :

Constitution par le professeur d'un corpus thématique sur le lieu d'appartenance affective (entre 3 et 4 textes d'auteurs appartenant à au moins deux époques ou mouvements artistiques différents selon les prescriptions du programme). **Se reporter à la fiche supports-séance 6.**

ACTIVITÉS :

→ **Apprentissage de la lecture littéraire autonome dans une démarche de sujet lecteur :**

- ① **Lecture individuelle d'un poème choisi par l'élève dans le corpus.**
Temps d'appropriation personnelle du texte par l'élève à l'appui d'un dispositif pédagogique adapté.
- ② **Mise en partage des lectures personnelles des élèves.**
Temps de travail coopératif à l'appui d'une fiche d'écoute.
- ③ **Production d'une fiche bilan sur les lectures des textes.**



→ **En AP : séance 6 bis, enrichissement du texte produit sur son lieu d'appartenance affective (séances 4 et 5) à l'appui des lectures du corpus proposé en séance 6.**



SÉANCE 7 FINALISATION DE L'ÉCRITURE

DURÉE : 1 H

DOMINANTE : *Expression écrite* 

ENJEUX :

- Permettre à l'élève d'enrichir le premier volet de son carnet de routes avec les productions de la séquence.
- Amener l'élève à se poser la question du « publiable ».
- Impliquer l'élève dans le deuxième volet de son carnet de routes : « Où je vais ? »

OBJECTIFS D'APPRENTISSAGE : *A l'issue de la séance, l'élève aura appris à ...*

- finaliser une production en vue de sa valorisation.
- s'impliquer dans un projet sur le long terme.

SUPPORTS :

- Les carnets de routes des élèves

ACTIVITÉS :

→ Finalisation des travaux d'écriture et insertion dans le carnet de routes.

→ Temps d'échanges sur les moyens de valoriser les carnets de routes : question du « publiable ».

→ Temps d'échanges sur les attentes du deuxième volet du carnet de routes : « Où je vais ? »



→ **En AP : séance 7 bis, auto-évaluation de l'écriture.**

Objectifs :

- Permettre à l'élève de porter un regard distancié sur son parcours d'écriture.
- Récapituler les acquis de la séquence.