

LE FRANÇAIS DANS LA TRANSFORMATION DE LA VOIE PROFESSIONNELLE

Proposition de Franck BOUCHET, Deyan MLADENOVIC et Evelyne ROURE



[LES ENJEUX DE L'INFORMATION A L'HEURE D'INTERNET]
MIEUX S'INFORMER POUR NE PAS S'ENFERMER

Deux propositions pédagogiques autour de l'objet d'étude S'INFORMER, INFORMER : LES CIRCUITS DE L'INFORMATION

Préambule

De « Construction de l'information » à « S'informer, informer : les circuits de l'information » : 10 ans déjà !

Les programmes de 2009 prenaient en partie en compte « la révolution numérique » en cours dans les médias, mais à cette date, elle était loin d'avoir produit tous ses effets. Par « révolution numérique », nous entendons les changements engendrés par le développement d'internet sur les médias et leurs usages, avec notamment la démocratisation de la possibilité de produire et diffuser de l'information...

D'une part, chacun est devenu potentiellement média, avec la possibilité de créer, diffuser et relayer de l'information. D'autre part, internet *englobe* les autres médias, démultipliant la possibilité d'accéder à des informations provenant de toutes sources et supports (y compris les médias dits *traditionnels*) au risque de la saturation mais aussi, paradoxalement, de « l'enfermement » dans sa bulle de croyances. Les « médias traditionnels » jouaient un rôle de filtre (pour le meilleur mais aussi pour le pire) entre individus et espace public qui n'existe plus aujourd'hui.

Les jeunes s'informent majoritairement par Internet, via les « fils d'actualité » et les réseaux sociaux. Comment s'informer dans un tel flux ? La question « **les médias disent-ils la vérité ?** », outre qu'elle comportait le risque de glisser insidieusement d'un enseignement de l'esprit critique à une critique systématique des médias, perd de sa pertinence. La question serait plutôt, vu l'offre pléthorique facilement accessible, « *comment vérifier une information et où trouver des informations vraies ?* »

Les attentats, puis l'essor des *fake news*, ont suscité une prise de conscience, notamment étatique, concernant l'essor du *complotisme* et ses effets délétères, et nourri la volonté de renforcer l'éducation aux médias. L'élection de Donald Trump a montré que les médias dominants avaient été *débordés* par les réseaux sociaux, où les convaincus du président actuel des Etats-Unis échangeaient des « informations » en circuit fermé.

Les nouveaux programmes prennent en compte ces évolutions dans les finalités et enjeux de l'objet d'étude : à « **Apprendre à questionner : vérifier les sources, croiser les points de vue, appréhender les processus de construction de l'information** » s'ajoute « **Se repérer dans un flux de données et en extraire une information** ». Dans la sous-partie « corpus » de l'objet d'étude, « internet » n'apparaît pas comme un média « supplémentaire », : il est désormais question d'appréhender les différents médias « dans toutes leurs interactions dans la sphère numérique », ce qui inclut un regard porté sur les blogues, les réseaux sociaux, les fils d'actualité notamment.

Le groupement de textes à constituer s'articulera ainsi autour « d'une information présente ou passée dépassant le cadre de l'anecdotique ». L'enjeu, en se focalisant sur un sujet donné, est de mettre en perspective les différents traitements qu'en font plusieurs médias, de recouper les informations et les différences éventuelles de point de vue voire les contradictions, de distinguer les faits des opinions, afin de construire progressivement une compréhension raisonnée du sujet retenu, suivant une démarche et en utilisant des méthodes susceptibles d'être réinvesties dans l'examen d'autres sujets ou tout simplement dans notre pratique quotidienne des médias.

Avec la troisième finalité, « **Produire et diffuser de l'information de manière responsable** », l'accent est mis sur la création d'information, puisque nous devenons peu ou prou, via les réseaux sociaux, la production de commentaires ou le partage d'informations, des producteurs et diffuseurs d'informations, ce qui implique de le faire de manière responsable. Il est donc souhaitable que les travaux d'écriture proposés fassent l'objet d'une publication, sur le blog du lycée par exemple, afin que les élèves soient confrontés directement à ces enjeux.

Beaucoup de contenus linguistiques et thématiques étaient déjà présents dans l'objet d'étude « Construction de l'information » du précédent programme. C'est davantage ici l'orientation générale de la séquence qui doit être revue, du fait des évolutions considérables intervenues dans le fonctionnement du champ médiatique et les pratiques.

Objet d'étude : S'INFORMER, INFORMER : LES CIRCUITS DE L'INFORMATION	
Titre de la séquence	LES ENJEUX DE L'INFORMATION À L'HEURE D'INTERNET : MIEUX S'INFORMER POUR NE PAS S'ENFERMER
Finalités et enjeux	<ul style="list-style-type: none"> Analyser la complexité du paysage médiatique Identifier, interroger, comparer les sources et les points de vue Analyser les différents processus de la construction d'une information
Objectifs de production	<ul style="list-style-type: none"> Produire une information et la publier Créer une charte de l'élève journaliste.
Problématique	Comment s'informer ET informer de manière responsable à l'ère du numérique ?

Progression et INTERDISCIPLINARITÉ	
Lire – Dire – Ecrire le métier	Réaliser un reportage/une enquête/un article/une émission de radio/une vidéo sur le métier
Accompagnement personnalisé	Comprendre et écrire des textes (les marques de l'organisation du texte – les substituts nominaux et pronominaux) Le fonctionnement de la phrase (écrire une phrase contenant des citations : verbes de paroles – guillemets) Objectivité/Subjectivité
Géographie	Thème « Une circulation croissante mais diverse des personnes à l'échelle mondiale »
EMC	Thème « La liberté, nos libertés, ma liberté »

La séquence proposée comprend **deux séances introductives communes et une séance d'accompagnement personnalisé**, visant un premier examen du paysage médiatique et l'interrogation par les élèves de leurs pratiques et usages de l'information.

Deux scénarios pédagogiques sont ensuite présentés sur des sujets distincts :

► **Le premier** ayant pour objet « **le mur de Donald Trump** » s'articule autour de la problématique : « *Comment les différents supports médiatiques permettent-ils de s'informer sur la construction d'un mur à la frontière entre le Mexique et les États-Unis ?* »

Il comprend une ouverture sur le programme de géographie de seconde et le thème « *Une circulation croissante mais diverse des personnes à l'échelle mondiale* ».

► **Le second** remontant le fil **de l'affaire Weinstein à #metoo** s'attache à analyser la médiatisation de cet évènement et de ses « rebonds » dans les réseaux sociaux, du fait divers initial aux « phénomènes de société » *metoo* et *balancetonporc* qui ont suivi, pour esquisser un premier bilan, un peu moins de deux ans après.

Il comprend une ouverture sur le programme d'EMC de seconde et le thème « *La liberté, nos libertés, ma liberté* ».

Le temps nous a manqué pour harmoniser la présentation de la séquence. Les « contenus » sont proposés dans **trois fichiers joints**, à mettre en relation avec la trame qui suit. Le **premier fichier** détaille les séances 1 et 2 et la séance d'accompagnement personnalisé qui leur fait suite. Le **deuxième fichier** comprend les supports liés à la proposition « le mur de Trump », les activités proposées apparaissant directement dans la trame ci-dessous, suivie du détail du corpus. Le **troisième fichier** comprend les scénarios suggérés et les contenus de la proposition « de l'affaire Weinstein à metoo », les dernières séances n'étant qu'esquissées.

Cette proposition n'a pas été expérimentée, elle demande à être amendée et clarifiée, et n'est pas figée (heureusement) : à chacun de mettre en œuvre sa liberté pédagogique ! Une version plus aboutie en sera sans doute proposée dans les semaines suivant la rentrée.

Moyennant des aménagements, ces propositions peuvent être mises en œuvre en classe de CAP.

SEANCES INTRODUCTIVES

<p>Séance 1 Le paysage informationnel</p> <p>Quels accès à l'information ?</p> <p>Durée indicative : 1 heure</p>	<p>Objectifs : Analyser la diversité et la complexité du paysage médiatique. Analyser les supports de l'information. Distinguer et hiérarchiser l'information en fonction des émetteurs, des canaux et des dispositifs.</p> <p>Supports : - corpus de documents à sélectionner concernant une journée précise quelques jours en amont du début de la séquence. Nous proposons : un flash d'info radio Skyrock (podcast) – la page internet Google actualités (capture d'écran)– la page internet Instagram France Info (capture d'écran) – la une d'un quotidien national : <i>Le Monde</i> – la une d'un quotidien régional : <i>L'Est Républicain</i>. - Grille d'analyse à renseigner au fil de la séance.</p> <p>Activités : - Classe puzzle : une colonne de la grille d'analyse à compléter individuellement pour chaque élève d'un groupe donné, rassemblement des élèves des différents groupes ayant travaillé sur le même support au sein d'un groupe-expert, recomposition des groupes de départ et mutualisation / rédaction de la trace écrite. Le travail d'analyse vise notamment à définir les notions suivantes : <i>média privé/public – réseau social – radio – presse écrite nationale - régionale</i> Préparation de la charte (proposition « le mur de Trump » : charte vierge sous forme d'une carte mentale que les élèves complèteront à la fin de chaque séance (chaque séance contient un point à appliquer).</p>
<p>Séance 2 L'information et moi ?</p> <p>Suis-je vraiment producteur d'informations ? lecteur d'informations ?</p> <p>Durée indicative : 1 heure</p>	<p>Objectifs Faire s'interroger les élèves sur leur rapport à l'information. Confronter les pratiques de nos élèves à celles des autres adolescents. S'interroger sur la notion d'information.</p> <p>Supports : Questionnaire <i>google form</i> OU <i>word</i> Vidéo France TV « C'est quoi une information ? » Article du <i>Nouvel Observateur</i> « <i>Les jeunes s'informent d'abord sur les réseaux sociaux</i> »</p> <p>Activités : Répondre à un sondage à partir de <i>Google Form</i> OU répondre à un questionnaire sur <i>Word</i>. En déduire les pratiques des élèves. Confronter aux pratiques des autres adolescents en étudiant un article <i>Ecriture : Je me sens concerné(e)/pas concerné(e) par cet article car...</i> Préciser le lexique de l'information sur internet. Différencier <i>information / anecdote / potins</i>. Proposer la définition du mot information puis compléter la charte. (proposition « le mur de Trump »)</p>
<p>Interdisciplinarité emc</p> <p>Suis-je libre de m'informer ? Quand les mathématiques font l'information et nous enferment...</p> <p>Durée indicative : 1 heure</p>	<p>Objectifs : Comprendre comment fonctionne un fil d'actualités. Comprendre comment se crée une information. Comprendre que l'information est ciblée par rapport au profil des élèves (à nos profils). S'interroger sur l'aliénation et/ou l'émancipation que permettent les cultures numériques</p> <p>Supports) : <i>Google actualités</i> Vidéo « Comment les algorithmes nous enferment ? » <i>FranceTV éducation</i>.</p> <p>Activités : Repérer les informations essentielles de la vidéo. Manipuler <i>google actualités</i>. Comparer le fil d'actualités des élèves.</p>

SCENARIO PEGAGOGIQUE AUTOUR DU « MUR DE TRUMP »

<p>Séance 3 Le tweet et son époque</p> <p>suffit-il de lire un tweet pour se tenir informé ?</p> <p>Durée indicative : 1 heure</p>	<p>Objectifs : S'interroger sur la nature du tweet . Comprendre que le tweet n'est pas toujours une information mais bien souvent un point de vue.</p> <p>Supports : 2 tweets de D. Trump</p> <p>Activités : ► <i>Lecture - questionnement possible :</i> Sur la nature du document et la situation d'énonciation : émetteur – récepteurs – date – contexte <i>Quelles informations sont présentes dans ces tweets ? Quelles informations laissent-ils supposer ? Quelles sources viennent confirmer ces affirmations ? D'après D. Trump, pourquoi le Mur est-il nécessaire aux Etats-Unis ? Sur quoi se fonde-t-il pour affirmer son point de vue ?</i> ► <i>Ecriture :</i> Rédiger la définition du tweet : un court message de 280 caractères apportant un point de vue sur un fait d'actualité OU une information factuelle. Le seul moyen de le vérifier est d'identifier <u>la source</u> (à confronter avec un tweet d'une institution ou d'un journal). Compléter la charte.</p>
<p>Séance 4 Lire un article de presse pour comprendre/mettre en perspective le tweet de Trump</p> <p>Durée indicative : 2 heures</p>	<p>Objectifs : Confronter l'article et le tweet pour comprendre que l'article éclaire, contextualise les tweets. S'interroger sur la visée d'un article. Aborder les notions d'objectivité et de subjectivité. Comprendre la construction d'un article (le fond et la forme) pour compléter la charte</p> <p>Support : Article en ligne : Chloé Cohen, « Trump au pied de son mur », <i>Le Parisien</i>, 12 janvier 2019.</p> <p>Activités : ► <i>Lecture et analyse de l'article – démarche possible</i> <u>Le fond</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • La situation d'énonciation. • Quels éléments présents dans le tweet retrouve-t-on dans cet article ? (étude du lexique) Par quels moyens la journaliste rapporte-t-elle les arguments de D. Trump ? Quels procédés la journaliste utilise-t-elle pour faire comprendre que le mur de D.Trump est une obsession ? • Qui sont les opposants à Donald Trump? Quels arguments sont rapportés par la journaliste ? • Quelle est la conséquence de cette opposition entre les deux partis au moment où l'article est rédigé ? (contextualisation) <p>Aborder les notions d'objectivité et de subjectivité (l'article présente les deux parties en opposition mais certaines expressions laissent à penser qu'il n'est pas vraiment neutre)</p> <p><u>Les illustrations</u> Quelle est la nature des illustrations ? A quoi servent-elles ? Vous aident-elles à comprendre l'article ? Pourquoi ? On peut spécifiquement travailler sur la mise en scène de la photographie qui justifie les propos de Trump (zone dangereuse donc militarisée – arrière plan : une saisie de drogue ?)</p> <p><u>La forme</u> titre – chapeau – intertitre – paragraphes – typologie – les illustrations En déduire les éléments essentiels à la construction d'un article puis <u>compléter la charte.</u> ► <i>Ecriture :</i> Quelles sont les intentions de la journaliste lorsqu'elle rédige et publie cet article ? Justifie chaque intention (proposer une liste de verbes d'intentions et des connecteurs).</p>

<p>Prolongement possible en Accompagnement personnalisé</p>	<p>Etude des substituts lexicaux et grammaticaux. Rapporter un propos, citer une source : l'utilisation des guillemets. Les marques de la subjectivité (support possible <i>L'Amérique emmurée</i>, A. Novosseloff <i>Le Un</i>, n°177, « Pourquoi Donald nous rend dingos ? »)</p>
<p>Évaluation formative Rédiger un article d'information 1^{er} jet – 1 heure</p>	<p>Consignes : lisez la dépêche et transformez-la en un article. Respectez la mise en forme. Activité préparatoire à la rédaction de l'article (répondre aux questions <i>Qui ? Quoi ? Quand ? Où ? Pourquoi ?</i>)</p>
<p>Séance 5 La photo de presse dit-elle l'information ?</p> <p>Durée indicative : 1 heure</p>	<p>Objectifs :</p> <p>Comprendre le point de vue, la subjectivité d'une photo de presse (étude de la mise en scène – cadrage – légende). Confronter une photographie de presse aux tweets et à l'article.</p> <p>Supports : au choix</p> <p>Activités :</p> <p>► <i>Oral</i> Dénoté/Connoté – ce que je vois/ce que je ressens. Confronter à la légende pour identifier le point de vue de l'auteur. Ce que je ressens à la lecture de cette photographie (lexique des émotions).</p> <p>► <i>Écriture et/ou expression orale</i> Pourquoi la photographie combat-elle les propos tenus par D. Trump dans ses tweets ? Pourquoi les opposants du mur, cités dans l'article de la séance précédente, pourraient utiliser cette photographie pour appuyer leurs arguments ?</p> <p>Compléter la charte sur l'utilisation des illustrations dans un article</p>
<p>Séance 6 Le Mur, un élément d'une idéologie</p> <p>Ecouter et comprendre une chronique radio</p> <p>Durée indicative : 1 heure</p>	<p>Objectifs :</p> <p>Ecouter et mémoriser des informations. Sélectionner/classer des informations. Confronter avec les documents précédents. Définir la chronique.</p> <p>Support :</p> <p>Chronique radio de Jean Marc Four sur France Inter « Trump ment mais ne dit pas n'importe quoi », 9 janvier 2019.</p> <p>Activités :</p> <p>► Travail de contextualisation à partir de l'article étudié. En groupe, les élèves repèrent pourquoi « Trump ment » (Gr1), pourquoi « il ne dit pas n'importe quoi » (G2) et les éléments subjectifs : les commentaires.</p> <p>► <i>Écriture</i> : pourquoi les tweets du président américain abordés lors de la séance sont-ils des mensonges ?</p>
<p>Réécriture : Améliorer l'article d'information 1 heure</p>	<p>Possiblement en ACCOMPAGNEMENT PERSONNALISÉ</p> <p>Remédiation du premier jet d'écriture de l'article. Les élèves vont devoir rédiger sur traitement de texte l'article dans son intégralité en ajoutant une image illustrative accompagnée de sa légende.</p>
<p>Synthèse visant à faire prendre conscience aux élèves de la démarche à effectuer pour vérifier la fiabilité d'une information sur Internet</p>	

<p>Prolongement possible Interdisciplinarité EME Suis-je libre de m'informer ?</p>	<p>Objectifs : Identifier une « fake news » Comment s'assurer du bien-fondé d'une information ?</p> <p>Supports : Loi n° 2018-1202 du 22 décembre 2018 (programme EMC) Les décodeurs : des outils pour démêler le vrai du faux https://www.lemonde.fr/les-decodeurs/article/2019/01/18/cinq-choses-a-savoir-sur-la-frontiere-mexique-etats-unis-et-sur-le-mur-que-trump-veut-etendre_5410740_4355770.html Des infos sur Decodex et les décodeurs https://www.lemonde.fr/verification/</p>
---	---

Supports proposition « Le mur de Trump »

- Les tweets de D. Trump
<https://www.europe1.fr/international/donald-trump-une-annee-au-pouvoir-resumee-en-10-tweets-3550796>
<https://www.leseco.ma/monde/72907-trump-seul-un-bon-vieux-mur-arretera-le-traffic-de-drogue.html>
- Article en ligne : Chloé Cohen, « Trump au pied de son mur », *Le Parisien*, 12 janvier 2019.
<http://www.leparisien.fr/international/etats-unis-trump-au-pied-de-son-mur-12-01-2019-7987011.php>
- Photographie de John Moore, "Crying on the border", Getty-Images, juin 2018.
[https://www.worldpressphoto.org/collection/photo/2019/38262/1/John-Moore-\(2\)](https://www.worldpressphoto.org/collection/photo/2019/38262/1/John-Moore-(2))
- Une émission de radio : *France Inter*, Jean-Marc Four « Sur le mur Trump ment mais ne dit pas n'importe quoi », 9 janvier 2019
<https://www.franceinter.fr/emissions/la-chronique-de-jean-marc-four/la-chronique-de-jean-marc-four-09-janvier-2019>
- Les décodeurs : des outils pour démêler le vrai du faux
https://www.lemonde.fr/les-decodeurs/article/2019/01/18/cinq-choses-a-savoir-sur-la-frontiere-mexique-etats-unis-et-sur-le-mur-que-trump-veut-etendre_5410740_4355770.html
<https://www.lemonde.fr/verification/>

Documents complémentaires

- Article en ligne : « Le cliché bouleversant d'une petite migrante obtient le prix photo de l'année », *L'Express*, 12 avril 2019.
https://www.lexpress.fr/actualite/monde/amerique-nord/le-cliche-bouleversant-d-une-petite-migrante-obtient-le-prix-de-la-photo-de-l-annee_2072528.html
- Article en ligne *Le un*, n°105, « Le pari de la xénophobie », Sylvain Cype
<https://le1hebdo.fr/journal/numero/105/le-pari-de-la-xnophobie-1598.html>
- Article en ligne *Le un*, n°177, « L'Amérique emmurée », Alexandra Novosseloff.
<https://le1hebdo.fr/journal/numero/177/l-amrique-emmure-2510.html>
- Un reportage vidéo « Pourquoi le mur ne verra-t-il probablement jamais le jour », mis en ligne sur *YouTube* (mots clés : mur + trump) par *Le Monde*
<https://www.youtube.com/watch?v=ctVbYM4lxNk>
- Chaîne *YouTube*, **Point G... avec un G comme géographie** : « USA/Mexique : un mur à la frontière pour quoi faire ? » point G#7, Thibaut Sartier.
<https://www.youtube.com/channel/UCBo6bcRr2D9UnkMbgeEEMbw>

SCENARIO PEGAGOGIQUE AUTOUR « DE L’AFFAIRE WEINSTEIN A METOO »

<p>Séance 3 Qui est l’homme sur la photo ?</p> <p>Durée indicative : 1 heure</p>	<p>Objectifs :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ancrer la séquence dans l’objet d’étude et susciter l’intérêt pour le sujet traité - Mettre en perspective un fait d’actualité et le mettre en relation avec ses connaissances - Utiliser google images - Identifier les substituts lexicaux dans un article pour construire du sens <p>Supports :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Photo de Jean Dujardin et d’Harvey Weinstein lors de la remise des golden globes pour <u>The Artist</u> - Vidéo de Jean Dujardin interrogé sur Harvey Weinstein après l’éclatement de l’affaire - Article/portrait d’Harvey Weinstein (« au début de l’affaire ») <p>Activités :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identifier Harvey Weinstein sur une photo à l’aide de google images - Lire un article et repérer les substituts lexicaux en vue de rédiger un très court portrait d’Harvey Weinstein. S’interroger sur les causes d’une si longue « omerta »
<p>Séance 4 Brisons l’Omerta !</p> <p>Durée indicative : 1 à 2 heures</p>	<p>Objectifs :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Réaliser un travail d’enquête, repérer et synthétiser les informations contenues dans un corpus, afin de répondre à la question posée : Pourquoi les agissements d’Harvey Weinstein ont été révélés si tardivement ? - Collaborer avec ses pairs / transmettre un information concise et claire <p>Supports :</p> <p>Corpus d’extraits d’articles relatifs à l’affaire Weinstein et consigne de travail</p> <p>Activités :</p> <p>Extraire des informations d’un corpus, les synthétiser et les mutualiser dans le cadre d’une classe « puzzle »</p>
<p>Séance 5 Du fait divers u fait de société ...</p> <p>Durée indicative : 1 heure</p>	<p>Objectifs :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Evaluer l’impact « sociétal » de la médiatisation d’un événement (l’affaire Weinstein) - Expliquer le fonctionnement des médias sociaux (ici, twitter) et analyser leur rôle dans la construction de l’information et sa diffusion. <p>Supports :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Article retraçant la genèse des hashtags metoo et balancetonporc. - Extrait vidéo des réactions contrastées du rappeur Nekfeu et de l’actrice Catherine Deneuve au succès des hashtags metoo et balancetonporc. <p>Activités :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Répondre à des questions portant sur un article en vue d’expliquer comment un « fait divers » devient un fait de société. - Rendre compte à l’oral des arguments avancés dans une discussion
<p>Séance 6 Faut-il balancer son porc ?</p> <p>Durée indicative : 1 heure</p>	<p>Objectifs :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identifier et reformuler un argument - Identifier un argumentateur et repérer une source - Distinguer un fait d’une opinion / repérer les indices de subjectivité et d’objectivité - Prélever une citation pertinente et la rapporter à un émetteur et une source précis - Collaborer et mutualiser une information - Utiliser le bureau numérique et un traitement de texte - Utiliser de manière méthodique un moteur de recherche, expliquer simplement son fonctionnement <p>Supports :</p> <p>Corpus : extraits d’articles favorables ou défavorables aux hashtags metoo et balancetonporc et grille d’analyse du corpus</p> <p>Activités :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Compléter la partie d’une grille d’analyse correspondant au(x) texte(s) dont on a la charge - Transmettre une information claire au groupe-classe

<p>Séance 7 Me too ou moi non plus ?</p> <p>Durée indicative : 2 heures</p>	<p>Objectifs :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Insérer des citations dans un texte en respectant les règles de grammaire et l'organisation du texte et en les rapportant à un émetteur et une source précis - Exprimer son opinion de manière claire et argumentée à l'écrit - Utiliser un traitement de texte <p>Supports :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Trace écrite (si possible fichier numérique) de la séance précédente - <i>Squelette</i> d'un écrit délibératif - Eventuellement, fiche-méthode : <i>comment citer un texte ?</i> <p>Activités :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Compléter en autonomie à l'aide d'un traitement de texte, de la trace écrite de la séance précédente et de la fiche méthode, le « squelette » d'un écrit délibératif
<p>Séance 8 Ne pas tirer la couverture (médiatique) à soi !</p> <p>Durée indicative : 1 heure</p>	<p>Objectifs :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Analyser la couverture médiatique d'un événement ou d'un mouvement social ou sociétal, et repérer sa défaillance éventuelle et les raisons qui l'expliquent - Rendre compte à l'écrit d'une analyse effectuée en cours <p>Supports :</p> <p>Documents relatifs à la couverture médiatique de metoo et balancetonporc : deux captures d'écran d'émissions télévisées, une d'un quotidien national, titre d'un article en ligne, vidéo provenant d'un site de critique (constructive) des médias (montage commenté d'extraits d'émissions, de unes...)</p> <p>Activités :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Répondre oralement ou à l'écrit à des questions sur les documents proposés, afin d'identifier les biais présents dans la couverture médiatique de metoo et balance ton porc. - Mutualiser les réponses - Rédiger un compte-rendu étayé de la couverture médiatique des mouvements étudiés
<p>Séance 9 (optionnelle) : La publicité proment-elle les femmes ?</p> <p>Durée indicative :1 heure</p> <p>Séance non finalisée (proposition de pistes dans le fichier « contenus »)</p>	
<p>Séance 10(optionnelle) : La langue française est-elle sexiste ?</p> <p>Durée indicative :1 heure</p> <p>Séance non finalisée (proposition de pistes dans le fichier « contenus »)</p>	
<p>Séance bilan : Me too et moi</p> <p>Activités permettant à chaque élève de revenir sur ce qu'il a appris, concernant non seulement les médias et leur usage mais aussi ses représentations et ses opinions quant aux réalités de la condition des femmes.</p>	
<p style="text-align: center;">OUVERTURE VERS L'EMC (THEME « LA LIBERTE, NOS LIBERTES, MA LIBERTE »)</p> <p>Après plusieurs mois de débats, le projet de loi contre les violences sexistes et sexuelles a été adopté le mercredi 1^{er} août 2018 par un ultime vote de l'Assemblée nationale. Celui-ci prévoit notamment la verbalisation du harcèlement de rue. En quoi une telle loi protège-t-elle notre liberté ou peut-elle constituer pour elle une menace ?</p>	
<p>QUELQUES OUVERTURES POSSIBLES, POUR PRENDRE UN PEU D'ART (et finir en beauté) !</p> <p>Proposition d'œuvres liées au sujet et pouvant faire l'objet d'une exploitation (« lecture » en réseau par exemple) ou de conseils de lecture, d'écoute et de visionnage</p>	