**CO-INTERVENTION DANS LE CADRE D’UN PROJET - 1CAP OPERATEUR LOGISTIQUE**

**Présentation de la réflexion présidant à la co-intervention en projet**

Les professeurs de Français et de Logistique vont intervenir ensemble dans le cadre des 43,5 heures de co-intervention.

Ils commencent par prendre connaissance du référentiel et du programme de chacun et déterminent, dans le Référentiel d’Activités Professionnelles (RAP), la ou les activités propices à l’élaboration d’une séquence de co-intervention.

Les deux professeurs décident de conduire une séquence de co-intervention qui fasse le lien avec les situations professionnelles qui ont été observées et travaillées au cours de la PFMP ou dans l’établissement de formation.

Le choix se porte sur les activités « **La prise en charge des flux entrants** » et « **La prise en charge des flux sortants** »

En Français, cette séquence permettra de travailler les compétences « **Entrer dans l’échange écrit : lire, analyser, écrire, adapter son expression écrite selon les situations et les destinataires** » et **« Confronter des connaissances et des expériences pour se construire »**. Elle s’inscrit dans l’objet d’étude « **S’informer, informer, communiquer** » et dans la perspective « **Dire, écrire, lire le métier** ».

Les deux professeurs élaborent un scénario de séquence dans lequel il va s’agir de retrouver un colis (une œuvre d’art) manquant.

Ce projet fait alterner des séances de co-intervention (les deux professeurs ensemble avec la classe) avec des séances disciplinaires dans lesquelles sont développées des activités qui s’inscrivent dans le déroulement global du projet et réactivent des compétences travaillées dans des séquences disciplinaires ou de co-intervention ultérieures.

**Scenario pédagogique**

|  |  |
| --- | --- |
| **Intitulé du projet** | **Colis manquant, objet trouvé : du carnet de bord au récit fictionnalisé** |
| **Classe**  | 1ère année de CAP Logistique |
| **Pilotes** | Le professeur de logistique et le professeur de français |
| **Activité professionnelle**  | **La prise en charge des flux entrants et sortants** |
| **Objectif global de la co intervention** | **Découvrir et comprendre les procédures de traçabilité d’un colis dans le cadre du transport d’un objet d’art (sculpture ou tableau) pour les transposer dans un récit fictionnalisé qui sera mis en ligne sur l’ENT de l’établissement.**  |
| **Situation professionnelle problématisé**  | Du scénario professionnel au récit fictionnalisé : quelle(s) démarche(s) mettre en œuvre pour retrouver un colis manquant ? |
| **Intervenant extérieur** | Entreprise spécialisée dans l’entreposage, l’emballage et le transport d’objets d’art. |
| **Supports de travail** | * Les procédures communiquées par l’entreprise
* Ressources professionnelles (bon de livraison, bon de transport…)
* Scénarios pédagogiques
* Un article de presse du *Midi Libre* concernant la perte d’un colis d’une valeur de 6000 euros par la poste :

[https://www.midilibre.fr/2015/08/20/mende-le-colis-perdu-retrouve,1203753.php](https://www.midilibre.fr/2015/08/20/mende-le-colis-perdu-retrouve%2C1203753.php)* Un extrait du blog de Valérie BORST :

<https://www.franceculture.fr/societe/periple-dun-objet-trouve> |
| **Travail de l’équipe de co-intervention** | **En amont** | Recherche de l’entreprise partenaire pour une visite en entreprise et une explication des procédures d’entreposage et de livraison d’une œuvre d’artDéfinition de la tâche finale du projet « écriture d’un récit » transposant la démarche de Valérie BORST tout en intégrant les procédures professionnelles à mettre en œuvre lors de la perte d’un colis en livraison |
| **Au début du projet** | Assister réellement en début de projet (en observation) à la prise en charge sur mesure d’une œuvre d’art (emballage, entreposage, transfert, sécurité, traçabilité, etc.) |
| **Durant le projet** | Tenir un carnet de bord des étapes du projet pour mettre en valeur la dimension transversale, mais aussi spécifique à chaque discipline par les élèves. |
| **Finalisation du projet** | Publication du récit rédigé sur le site de l’établissement.Vidéo d’une simulation de la prise en charge d’une œuvre d’art. |
| **Durée du projet** | 7 séances entre deux vacances scolaires : plutôt au second trimestre ou dernier trimestre et au retour de la PFMP. |
| **Séance 1 en co intervention**3h au CDI4h pour la visite de l’entreprise partenaire  | **Lancement du projet :** Présentation du projet aux élèves (lien avec l’entreprise spécialisée dans l’entreposage d’œuvres d’art).Intervention du partenaire, vidéos sur la préparation d’une œuvre d’art en prévision de son transport et de sa livraison, échanges d’expérience en PFMP, travail en petit groupe…Rédaction de la première page du carnet de bord (placé sur l’ENT du lycée) : présentation de l’entreprise partenaire. |
| **Puis séance séparée** Enseignement prof : 4hEnseignement français : 4h | **En français :**Lecture/analyse de l’article de presse du *Midi Libre* :- identification du sujet ; analyse de la construction de l’article (les faits / le rappel du protocole de la Poste) ;- étude des procédés d’écriture (phrase nominale, voix passive, lexique professionnel utilisé)Rédaction d’un article de presse rendant compte de la perte du colis : réinvestissement des procédés d’écriture journalistique (travail de groupes)  | **En logistique :** Scénario pédagogique permettant de comprendre et de mettre en œuvre les procédures de réception d’une livraison depuis son traitement, son transfert, jusqu’à la transmission des informations liées aux anomalies, avaries (perte d’un colis comportant une œuvre d’art) et/ou de prise en charge d’une commande comportant une œuvre d’art, son traitement, transfert, prise en charge du conducteur/trice et de l’expédition   |
| **Séance 2 en co intervention**2h | Confronter la lecture de documents professionnels (bordereau de livraison, lettre de voiture) avec un article de presse (*Midi Libre*) ;Rédaction de la deuxième page du carnet de bord (à partir des documents professionnels, les élèves rédigent un texte qui reconstitue la chronologie de la perte du colis).**PUIS**À partir de l’article de presse, préparation d’un jeu de rôles : « Informé.e de la perte du colis, vous allez interviewer les responsables de l’entrepôt ».  |
| **Puis séance séparée** Enseignement prof : 4hEnseignement français : 2h | **En français :** Lecture/analyse du récit de (Valérie Borst) : relation texte/image ; Différences entre l’article de presse et l’écriture du blog.  | **En logistique :** Identification des différentes procédures de déclaration d’un objet perdu par l’opérateur logistique dans le cadre général (étapes de déclaration, destinataire de l’information) dans le cadre d’un scénario pédagogique en lien avec la perte d’un colis contenant un objet d’art. |
| **Séance 3 en co intervention**3h | Étude des documents professionnels et reconstitution, à l’oral, du scénario ;Enregistrement des jeux de rôles et écoute/analyse des enregistrements du scénario oral ;Rédaction de la troisième page du carnet de bord (sous la forme d’un fichier audio dans le carnet de bord). |
| **Puis séance séparée** Enseignement prof : 4hEnseignement français : 3h | **En français :**Confrontation du scénario professionnel et de la page de blog pour établir et/ou vérifier la chronologie Rédaction du récit fictionnalisé à la manière de Valérie BORST | **En logistique :** Observation et retranscription des procédures spécifiques de l’entreprise X, spécialisée dans l’entreposage et le stockage d’œuvre d’art.  |
| **Séance 4 en co intervention**3h | **Réalisation d’une vidéo simulant l’emballage d’une œuvre d’art par les élèves dans laquelle les élèves expliquent ce qu’ils font et pourquoi.** |
| **Puis séance séparée** Enseignement prof : 4hEnseignement français : 2h | **En français :**Régulation pour finaliser le projet (critères de réussite) ;Étape de réécriture : quelles améliorations porter à mon récit sur le fond et la forme ? | **En logistique :**Régulation pour finaliser le projetAuto évaluation  |
| **Séance 5****Restitution du projet**3h | Rédaction d’une auto évaluation par les élèves ;Publication des travaux d’élèves dans la page actualité du lycée ;Création de panneaux rendant compte du projet ;Rédaction d’un bilan par les enseignants. |
| Nombre d’heures en intervention : 14h + 4h (visite de l’entreprise) soit 18h  |